LA VANGUARDIA
FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ
SÁBADO, 15 DE JUNIO DE 2024. NÚMERO 51.292
WWW.LAVANGUARDIA.COM · 2 EUROS (+ '¡Hola!' 4 €)

ENCUENTRO EN ITALIA

La supresión del aborto en la declaración final empaña la cumbre del G-7

La primera ministra italiana, Giorgia Meloni, impone su veto tras un áspero pulso con el presidente francés, Emmanuel Macron

INTERNACIONAL / P. 3

SÓNAR INTERGENERACIONAL

ÀLEX GARCIA

El Sónar, sinónimo de vanguardia cultural, ha conseguido romper los compartimentos estancos entre generaciones, uniendo a veteranos de 60 o 70 años –a menudo, un público fiel al Sónar desde sus inicios– y la generación de sus hijos. Ayer eran estos últimos los que descubrían quiénes eran los Air y el boom de su *Moon safari* de hace 25 años. CULTURA / P. 40

El fiscal general se enfrenta a los del 'procés' por la aplicación de la amnistía

El fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, se enfrenta a los cuatro fiscales del *procés*, que se niegan a seguir su instrucción para que apoyen la aplicación de la ley de Amnistía a toda la causa. La junta de fiscales abordará la disputa el martes. POLÍTICA / P. 11 Y EDITORIAL

La escasez de vivienda está limitando el crecimiento económico

La escasez de vivienda está limitando el crecimiento económico, según alerta el BBVA Research. Su informe de junio sostiene que hay que construir un millón de pisos hasta el 2030 para satisfacer las necesidades de la inmigración. ECONOMÍA / P. 55

'La Vanguardia' celebra el hito de los 150.000 suscriptores con dos suplementos

'La Vanguardia del suscriptor' es un especial que se puede leer hoy en la versión pdf del diario y recoge la actividad de los lectores

PORTADAS DE 14 DÉCADAS QUE SON HISTORIA

FÚTBOL

Alemania abre la Eurocopa goleando a Escocia (5-1)

DEPORTES / P. 48 A 52

CULTURA|S

El arte de la entrevista

Un diario para sus lectores

Jordi Juan
Director

Hoy *La Vanguardia* celebra sus 150.000 suscriptores con un suplemento que recoge las mejores portadas de la historia del diario en sus 143 años de historia, según una elección realizada por sus lectores. Puede parecer un contrasentido celebrar este hito centrados en la edición de papel cuando el 75% de nuestros suscriptores son digitales. Pero, al final, todo es lo mismo: periodismo. La gran diferencia entre las dos ediciones es que la digital es efímera y la de papel queda para toda la vida. Por eso da tanta satisfacción consultar la hemeroteca de *La Vanguardia*, donde se pueden encontrar desde las grandes noticias que causaron un gran impacto en la sociedad hasta las pequeñas historias humanas que retratan cada una de las distintas épocas.

Cada mes nos leen en la edición digital una media de 16 millones de lectores. Muchos de ellos son fugaces y consumen la información de forma rápida. Las noticias digitales pueden ser buscadas y releídas de nuevo al estar ordenadas en nuestra web o disponibles en el ciberespacio digital, pero solo la hemeroteca de papel puede ofrecer a sus lectores la información precisa y detallada de lo que aconteció en un determinado día desde 1881, cuando se fundó *La Vanguardia*.

Les ofrecemos hoy un suplemento con las portadas divididas en las 14 décadas de nuestra existencia, y para ello hemos seleccionado para comentarlas la opinión de algunos grandes colegas de nuestra redacción, como el admirado Lluís Permanyer. Y es especialmente grato haber juntado en un mismo suplemento a los últimos cinco directores de *La Vanguardia*: Lluís Foix, Joan Tapia, José Antich, Màrius Carol y quien firma este artículo, para hablar de las décadas donde todos tuvimos o tenemos un mayor protagonismo.

Pero como los protagonistas son ustedes, hemos adjuntado un segundo suplemento centrado en las colaboraciones que nos proporciona la red de lectores mediante la sección de Participación, que dirige Toni Ayala. Este suplemento, redactado por ellos, lo encontrarán hoy junto a la versión pdf del diario. Que los disfruten.

LOS SEMÁFOROS

Mario Draghi
Expresidente del BCE

Felipe VI entregó ayer a Mario Draghi el premio Carlos V en el monasterio de Yuste en reconocimiento a su labor al frente del banco europeo en los peores momentos de la crisis del 2008. / P. 13

Julio Manrique
Director del Teatre Lliure

Julio Manrique, flamante director del Teatre Lliure, presenta su primera temporada con "una programación contemporánea, comprometida con los debates e incertidumbres del mundo actual". / P. 43

Dennis González
Nadador

Tras plantarse ante los insultos homófobos, Dennis González (20) se colgó ayer la tercera medalla de oro en los Campeonatos de Europa de natación artística en el dúo técnico con Mireia Hernández. / P. 53

He Rong
Ministra de Justicia de China

La periodista china Huang Xueqin ha sido condenada a cinco años de cárcel por promover en el país el movimiento feminista #MeToo, bajo la acusación de "subversión contra el Estado". / P. 8

ÍNDICE

LA IMAGEN

MARKUS SCHREIBER / AP-LAPRESSE

Las pasiones del fútbol. Un aficionado escocés toca la gaita en la Marienplatz de Munich en las horas previas al partido inaugural de la Eurocopa que se disputa en Alemania y que enfrentaba al combinado local con el británico

LA MIRILLA

Croacia juega sin balón

El debut de España en la Eurocopa, agendado para esta tarde a las 18 horas ante Croacia, se empezó a jugar ayer, mucho antes de que el colegiado Michael Oliver pite el inicio del encuentro. El seleccionador croata, Zlatko Dalic, y su capitán, Luka Modric, comparecieron ante los medios de comunicación en la sala de prensa del Olímpico de Berlín. Se le concedió primero la palabra al futbolista, que tras más de una década jugando en el Real Madrid domina a la perfección el castellano. Los medios españoles empezaron a acaparar los turnos de pregunta, convencidos de que podrían sacar más de un corte del astro de Zadar. Pero acabaron frustrados, especialmente las radios, para las que un corte de voz es fundamental. Las dos primeras preguntas a Modric fueron en castellano, pero las respuestas llegaron en croata. Uno de los periodistas le pidió entonces al jugador si podía contestar en castellano, y su respuesta fue tajante. "No me dejan", lamentaba con una sonrisa que delataba una orden de arriba. Croacia había empezado a jugar el partido.●

CREEMOS QUE...

El fútbol es de los hinchas

El fútbol es de los aficionados. Si ha llegado a ser el deporte rey, es por lo que hace sentir a sus hinchas y lo que los fans pueden llegar a hacer por sus equipos. Aunque últimamente parecía lo contrario, que lo que primaba era el negocio y los intereses de los mandamases. Solo así se entiende que la organización de los dos últimos Mundiales fuese a parar a sedes de oligarcas como Rusia y de petrodólares como Qatar. Ninguno de los dos países fue un anfitrión precisamente abierto de mentalidad ante la diversidad y las libertades. Tampoco los fans pudieron disfrutar en plenitud de la última Eurocopa, que se disputó con un año de retraso por la covid y aún con restricciones en los aforos por la pandemia. Por eso el torneo que ayer arrancó en Alemania simboliza el regreso a las esencias, con esas características movilizaciones masivas que arrastra el fútbol. Ese ambiente festivo da un colorido especial a los partidos, algo que también se puede comprobar a menor escala en España con la final de Copa, a diferencia de lo que sucede con la Supercopa, trasladada a Arabia Saudí.●

Internacional

Cumbre en Apulia

El aborto enturbia el G-7

La declaración final esquiva una palabra que ha enfrentado a Meloni y Macron

LUDOVIC MARIN / AFP

El papa Francisco participando ayer en la cumbre entre Macron (izquierda), Meloni (derecha) y Biden (de espaldas, a la izquierda)

ANNA BUJ
Bari. Corresponsal

La cumbre de líderes del G-7, las siete democracias más avanzadas del mundo, se cierra con una incómoda disputa sobre la cuestión del aborto. Pese a que la cita ha logrado poner de acuerdo a las potencias para amenazar a China con sanciones a las entidades financieras implicadas en la venta de tecnología para la maquinaria de guerra de Moscú, las conclusiones se vieron enturbiadas por una disputa sobre si el comunicado final del encuentro debía o no debía mencionar explícitamente la interrupción del embarazo.

Todo remite a la última reunión del G-7 en Hiroshima y al foco puesto en la agenda conservadora del Gobierno italiano de Giorgia Meloni, anfitriona de la cumbre celebrada en Apulia. El G-7 de Japón incluyó por primera vez una mención específica al aborto, hablando de "abordar el acceso a un aborto seguro y legal". En la reunión de este año, algunas naciones querían repetir esta fórmula, pero al parecer se hallaron frente a la línea roja impuesta por la mandataria italiana. Meloni terminó ganando el pulso, porque el comunicado final esquiva una mención explícita al aborto como sí hacía el del año pasado.

La cuestión era importante para la Casa Blanca, cuando el presidente Joe Biden se encuentra en una complicada campaña electoral para evitar que Donald Trump regrese al despacho oval. La defensa del aborto es un eje de la política del demócrata, y el consejero de Seguridad Nacional de EE.UU., Jake Sullivan, subrayó que la prioridad para Washington era que el comunicado evocase los compromisos adquiridos en Hiroshima. Y así terminó sucediendo: en una solución de consenso, la declaración final del G-7 decía promover "derechos sexuales y de salud reproductiva" para todos, pero sin incluir de forma directa la palabra *aborto*. Fuentes italianas señalaron que esto no supone "ningún paso atrás" por la evocación al texto anterior, pero evidentemente generó críticas después de los pasos dados por el Gobierno ultraderechista de Meloni para financiar –con los fondos de recuperación europeos– la entrada de los antiabortistas en las clínicas del país.

Los negociadores estadounidenses han preferido mantener un perfil discreto en este pulso y, de hecho, en la reunión bilateral que mantuvo Biden con Meloni no lo abordaron. En cambio, el presidente francés, Emmanuel Macron, lo convirtió en un choque público con su homóloga italiana. Fue ya el jueves cuando dijo "lamentar" la desaparición de la referencia al aborto en el texto.

"Francia ha integrado el derecho de las mujeres al aborto, la libertad de disponer de su cuerpo, en la Constitución. No son las mismas sensibilidades de este país", sostuvo, hablando de Italia. Y apostilló: "Pero respeto la elección soberana del pueblo italiano". Esto enfureció a Meloni, que lo acusó de instrumentalizar un G-7 en el que es protagonista por fines electorales. "Creo que es un profundo error que en periodos difíciles como el que vivimos se haga campaña electoral usando un foro precioso como el G-7", protestó la primera ministra.

Biden, en campaña contra Trump, quería que el texto incluyese una referencia a los derechos sexuales

La mandataria italiana acusó a Macron de utilizar la cumbre de Apulia con fines electorales

Ya en la cena de gala ofrecida por el presidente de la República, Sergio Mattarella, se pudo ver gestos de frialdad entre ambos. Todo llega cuando están en curso las negociaciones para los altos

Continúa en la página siguiente

El ministro de Economía francés alerta del peligro de una crisis financiera

La bolsa vive su peor semana desde el 2022 y la prima de riesgo se dispara

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

Los hombres de Emmanuel Macron –y el propio presidente francés– apelan al miedo en un intento desesperado de evitar una severa derrota en las elecciones legislativas anticipadas del 30 de junio y el 7 de julio. El ministro de Economía, Bruno Le Maire, alertó ayer de una crisis financiera en el caso de aplicarse los programas tanto de la extrema derecha como de la coalición de izquierdas, a las que criticó por igual.

De hecho, la bolsa de Francia, segunda economía de la Unión Europea, ha vivido su peor semana desde el 2022. Desde que Emmanuel Macron convocó elecciones, el indicador de la Bolsa de París se ha dejado un 6%. La prima de riesgo (que mide el grado de incertidumbre de un país para los inversores) se ha disparado en este periodo a 50 puntos.

Peso pesado del Ejecutivo, Le Maire ha ocupado su cargo desde el primer gabinete de Macron, en mayo del 2017, y es uno de los personajes más conocidos en los círculos políticos y financieros internacionales. A pesar de ello y de los efectos que tendría la decisión, el jefe de Estado no le comunicó sus planes de disolver la Asamblea Nacional y avanzar los comicios. Se enteró apenas unas horas antes, al igual que el primer ministro, Gabriel Attal.

En una entrevista con France Info, Le Maire calificó de “delirio total” el programa pactado por la coalición de izquierdas, el Nuevo Frente Popular, en concreto su anuncio de que no se consideran vinculados a los compromisos de disciplina presupuestaria europea. Eso significaría, para el ministro, “la garantía para la salida de la UE”, la decadencia del país y un desempleo masivo. “Es la primera vez que una unión de la izquierda da la espalda a Europa”, advirtió Le Maire, que habló de “un hundimiento económico garantizado”. Además de la eliminación del rigor financiero, el ministro consideró muy dañino subir el salario mínimo a 1.600 euros netos mensuales, medida que destruiría puestos de trabajo.

El responsable de Economía tampoco ahorró críticas, aunque quizás con menos vehemencia, para lo que propone el Reagrupamiento Nacional (RN, extrema derecha). A juicio de Le Maire, se trata de un programa “plagado de mentiras” y “no mejor” que el que plantean los partidos de izquierdas. El ministro evaluó en 24.000 millones de euros la merma de ingresos para el Estado causada por las medidas de drástica bajada del IVA para la gasolina, el gas, la electricidad y la alimentación que prometen. Ese montante corresponde al ahorro presupuestario que Francia debería hacer, según el actual Gobierno, para progresar en el equilibrio de sus finanzas públicas, por lo que Le Maire piensa que es algo del todo inviable y descabellado.

El ministro resumió su posición en que “hay un bloque de extrema derecha con sus mentiras, en particular en materia económica y financiera; hay un bloque de extrema izquierda, con sus locuras y su delirio económico, y luego está el bloque central, que debe mejorar sus propuestas y tener en cuenta los mensajes de inquietud y cólera que se han expresado”.

En otra jornada políticamente muy cargada, el Nuevo Frente Popular presentó a la prensa el detalle de su programa de “ruptura” con el macronismo, en el que, además de anular la reforma de las pensiones –que elevó de 62 a 64 años la edad de jubilación– y la migratoria y prometer la subida del salario mínimo, plantea restablecer el impuesto a las grandes fortunas –una de las primeras medidas del presidente, en el 2017–, reforzada con una cláusula de carácter ecológico. La coalición de izquierdas pretende gravar a escala europea los beneficios extraordinarios de las empresas.

Al Nuevo Frente Popular se han adherido fuerzas bastante heterogéneas, pero que se han visto forzadas a ir juntas, al menos por ahora, por razones prácticas de conseguir el máximo de diputados para sus integrantes. Forman parte La Francia Insumisa (LFI, izquierda radical), los socialistas, los comunistas, los ecologistas, el Nuevo Partido Anticapitalista y Plaza Pública. Esta última formación, más moderada, del ensayista Raphaël Glucksmann, cabeza de lista en las europeas, se ha unido con reticencias, pues difiere en multitud de cuestiones. Al final se ha impuesto la idea de cerrar el paso a la extrema derecha. Glucksmann aseguró que el líder de LFI, Jean-Luc Mélenchon, no será en ningún caso primer ministro. Mélenchon, gran orador, sabe encender a los suyos, pero da miedo a millones de electores por sus excesos verbales y su radicalismo.

THOMAS PADILLA / AP-LAPRESSE

Imagen de la candidatura del Frente Popular, que se presentó ayer

El Nuevo Frente Popular (izquierda) quiere anular la reforma de las pensiones y migratoria

La actividad de campaña es febril en todos los partidos, porque no hay tiempo que perder. Attal hizo campaña en Boulogne-sur-Mer, en el departamento norteño de Paso de Calais. El presidente del RN, Jordan Bardella, visitó una explotación agrícola en Chuelles, en el departamento del Loiret, al sur de París. Bardella identificó a la izquierda como el gran rival, pues descarta que los macronistas lleguen segundos a la segunda vuelta en la mayoría de las circunscripciones.

El candidato a primer ministro dirigió sus ataques a LFI porque son “los ingenieros del caos” y dan prioridad a la insurrección. Bardella intentó tranquilizar por la inquietud que hay ante los Juegos Olímpicos y dijo que no modificará el dispositivo de seguridad diseñado. Sobre las pensiones, volvió a la promesa de jubilación a los 60 años para las carreras laborales muy largas.●

El grupo eleva el tono contra las “injustas” prácticas comerciales chinas

Viene de la página anterior

cargos europeos después de unas elecciones que han reforzado más la voz de Meloni en Bruselas, mientras que Macron ha dejado a Francia en fuera de juego al avanzar las elecciones legislativas tras perder de forma humillante ante Marine Le Pen.

La pugna por el aborto dejó en segundo plano las conclusiones de una cumbre que ha dado un serio respaldo a Ucrania. Además del ingenioso mecanismo financiero para recurrir a los beneficios derivados de los fondos rusos congelados por las potencias occidentales para ayudar a Kyiv, el G-7 también ha acordado amenazar con sanciones a China y otros países que apoyan de forma material a Rusia, incluyendo las instituciones financieras que venden componentes y tecnología para fabricar armas a Rusia. “Tomaremos acciones contundentes”, avisaba el texto. También prometieron hacer más eficaz el tope del precio al crudo y sanciones a las prácticas “engañosas” que lo eludan.

Las advertencias contra Pekín no se quedaron allí. Los mandatarios también expresaron su preocupación por las prácticas comerciales “injustas” de China y pidieron que el gigante asiático se atenga a las normas que rigen el comercio internacional y deje de lado una competencia industrial que consideran desleal. El G-7 acusa a China de distorsionar el mercado y conducirlo a una sobrecapacidad de producción dañina en varios sectores, en un tono más duro con Pequín siguiendo las preocupaciones a ambos lados del Atlántico.

El cierre de la cumbre estuvo protagonizado por el papa Francisco, quien, invitado por Meloni, se convirtió en el primer obispo de Roma en participar en las sesiones del G-7. Jorge Mario Bergoglio estaba llamado a ocuparse de los límites a la inteligencia artificial y dio un discurso para advertir sobre los peligros que conlleva este poderoso instrumento. Por ejemplo, avisó del riesgo de que genere todavía más fracturas entre las naciones avanzadas y aquellas en vías de desarrollo, o entre clases sociales dominantes y oprimidas. También llamó contra las armas que funcionan con algoritmos, clamando que “ninguna máquina debería elegir jamás poner fin a la vida de un ser humano”.

A sus 87 años, el Papa tuvo un día muy ajetreado. A primera hora de la mañana, recibió en audiencia en el Vaticano al presidente de Cabo Verde y a un centenar de humoristas, para luego subirse a un helicóptero rumbo a Borgo Egnazia. “Estoy todavía vivo”, bromeó al ser recibido por Meloni. “Nunca le agradeceré bastante”, respondió ella. En el marco del G-7 el Papa mantuvo otras diez reuniones bilaterales con algunos de los participantes en esta cumbre. Entre ellos, el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, el católico Biden o el premier canadiense, Justin Trudeau, quien le pidió que el Vaticano devuelva los objetos que conserva de las poblaciones indígenas. No se reunió en privado con el otro invitado especial de Meloni, el argentino Javier Milei, que se lanzó de nuevo a los brazos del Pontífice durante los saludos. A diferencia de Macron, Milei sí mostró una enorme complicidad con la italiana.●

La obsesión: el impulso oculto que cataliza la innovación

La obsesión es una fuerza ambigua y poderosa que evoca una mezcla de fascinación y temor. Instintivamente, solemos asociarla con connotaciones negativas. La palabra "obsesión" a menudo nos lleva a imaginar a alguien atrapado en un ciclo incontrolable de pensamientos, alguien que sufre y carece de dominio sobre sí mismo. Sin embargo, la historia nos ofrece una perspectiva diferente: la obsesión ha sido un denominador común en las personalidades más icónicas y brillantes.

Desde artistas y científicos hasta innovadores y pensadores, muchos de ellos han sido definidos por su inquebrantable dedicación y enfoque en sus pasiones. Nos lleva a preguntarnos: ¿Es realmente la obsesión una maldición que destruye la paz interior, o podría ser un don que impulsa a los individuos a alcanzar alturas inimaginables? Para comprender mejor esta dualidad, primero exploramos lo que la ciencia tiene que decir. Científicamente, la obsesión se describe como un estado mental donde una persona está dominada por pensamientos persistentes, recurrentes y, a menudo, no deseados. Hay estudios que sugieren que las mentes con altos niveles de actividad neuronal – característica fundamental de las mentes obsesivas – tienden a ser menos felices. El estudio argumenta que cuanto mayor es la actividad mental, mayor es la sensación de insatisfacción y ansiedad, fruto de un constante flujo de pensamientos y rumiaciones. Pero, ¿y si replanteamos nuestra perspectiva? ¿Podría ser que este mismo flujo incesante de pensamientos, ideas y sueños sea precisamente lo que impulsa a las grandes mentes a crear lo inimaginable? ¿No es esa sensación de insatisfacción lo que empuja a los innovadores a desafiar sus propios límites, una y otra vez? Paradójicamente, esta alta actividad mental, esta obsesión, es también una característica común entre las personas con altas capacidades. Está relacionada con una mayor actividad neuronal, lo que no solo indica una inteligencia superior, sino también una fuente potencial de brillantez, excelencia e innovación. Las personas obsesivas suelen compartir ciertos rasgos distintivos: una atención meticulosa al detalle, una búsqueda incansable de la perfección, una tendencia a la auto-superación, y una profunda sensibilidad y capacidad de observación de su entorno. Estos individuos poseen una capacidad única para sumergirse en sus intereses con una intensidad que les permite descubrir conexiones y matices que otros podrían pasar por alto. En el ámbito de la ciencia, la obsesión ha sido una fuerza impulsora fundamental. Los científicos, con su incesante curiosidad y su deseo de desentrañar los misterios del universo, a menudo pasan incontables horas realizando experimentos y explorando teorías complejas. La ciencia, por su naturaleza, requiere una dedicación casi obsesiva para avanzar en la comprensión del mundo natural. Los investigadores que se pierden en los detalles de una fórmula o en la precisión de un experimento están movidos por un impulso insaciable de descubrir la verdad. Es esta insistencia en la exploración y la verificación lo que ha llevado a descubrimientos que han cambiado nuestra visión del mundo y nuestra capacidad para interactuar con él. Desde la estructura del átomo hasta las vastas complejidades del cosmos, la ciencia avanza gracias a la obsesión por comprender lo desconocido. Cada teoría que se prueba y cada experimento que se llevaa cabo son testimonio de una mente que no puede dejar de buscar respuestas. La obsesión por descifrar los códigos de la naturaleza y desentrañar los secretos más profundos de la materia ha permitido avances impresionantes, desde el desarrollo de vacunas que salvan vidas hasta la creación de tecnologías que conectan el mundo. Sin esa obsesión por el detalle, por las constantes pruebas y verificaciones, muchos de los avances que hoy damos por sentados no habrían sido posibles. Consideremos a alguien como Isaac Newton, cuya obsesión por desentrañar los misterios de la gravedad llevó al desarrollo de la ley de la gravitación universal, transformando así nuestra comprensión del universo. Newton pasó años perfeccionando sus teorías y escribiendo sus obras, incluyendo el Principia Mathematica, uno de los libros más importantes en la historia de la ciencia. Su insaciable curiosidad y su obsesión por las leyes de la naturaleza le permitieron formular principios que han perdurado a lo largo de los siglos y que continúan siendo fundamentales para la física moderna. Otro ejemplo destacado de esta obsesión en la ciencia es Marie Curie. Su dedicación inquebrantable a la investigación en radioactividad le permitió descubrir elementos como el radio y el polonio. A pesar de los riesgos para su salud, Curie continuó sus experimentos con una tenacidad y un enfoque que fueron fundamentales para el avance de la física y la química. Su trabajo no solo le valió dos premios Nobel en diferentes campos científicos, sino que también sentó las bases para futuros desarrollos en medicina y física. En el mundo de la tecnología, la obsesión con la innovación y la mejora continua es igualmente vital. Los tecnólogos, a menudo inmersos en la creación y perfeccionamiento de nuevos dispositivos o programas, demuestran una pasión obsesiva por mejorar el estado actual de las cosas. La tecnología avanza a un ritmo rápido gracias a aquellos que no se conforman con lo que ya existe. Estos innovadores buscan constantemente maneras de optimizar, de hacer las cosas más rápidas, más eficientes, y más accesibles. La obsesión en la tecnología no solo empuja los límites de lo posible, sino que también lo redefine, abriendo puertas a nuevas oportunidades y transformando la forma en que vivimos y trabajamos. Desde la primera computadora que llenaba una habitación entera hasta los dispositivos portátiles que hoy caben en nuestras manos, cada salto tecnológico ha sido impulsado por una obsesión por hacer más con menos. La miniaturización de la tecnología, la velocidad con la que se transmiten los datos, y la inteligencia cada vez mayor de los dispositivos son todos productos de mentes obsesivas que se niegan a aceptar límites. La obsesión por la eficiencia y la conectividad ha llevado al desarrollo de redes que conectan a personas de todos los rincones del mundo y sistemas que procesan información a velocidades que antes parecían inimaginables. El arte, por su parte, es quizás el campo donde la obsesión se manifiesta de manera más visible y visceral. Los artistas, en su búsqueda incansable de expresión y belleza, a menudo se entregan completamente a su obra. La creación artística puede ser un proceso profundamente obsesivo, donde cada pincelada, cada nota o cada palabra se convierte en una pieza crucial de un rompecabezas mayor. Los artistas, movidos por una necesidad insaciable de comunicar su visión, pasan horas perfeccionando su trabajo, buscando siempre capturar la esencia de lo que quieren transmitir. La obsesión en el arte permite a los creadores explorar nuevas formas de expresión y desafiar las convenciones existentes, resultando en obras que no solo reflejan su tiempo, sino que también lo trascienden. La obsesión en el arte permite que las emociones más profundas y los pensamientos más complejos se traduzcan en formas tangibles que pueden tocar el alma humana. Cada color en una pintura, cada giro en una escultura, cada línea en un poema, es el resultado de una mente que no puede dejar de buscar la perfección en la expresión. Esta dedicación permite a los artistas crear obras que no solo reflejan su tiempo y lugar, sino que también conectan con la humanidad en un nivel profundo y universal. La obsesión por el detalle y la autenticidad en la expresión ha dado lugar a algunas de las piezas más conmovedoras y duraderas de la historia del arte. Pensemos en Van Gogh, uno de los pintores más reconocidos de la historia, compañero perpetuo de la obsesión. La intensidad de su dedicación al arte es palpable en las vibrantes y emocionalmente cargadas pinceladas de sus obras. Vincent van Gogh es un claro ejemplo de cómo la obsesión puede influir en la creación artística: A pesar de sus luchas personales y su salud mental frágil, creó algunas de las pinturas más memorables y emotivas de la historia del arte. Su obsesión con la luz, el color y la forma le permitió capturar la esencia de su mundo con una intensidad y una belleza que han perdurado a través de los siglos. Su obra, aunque no fue apreciada en su tiempo, es ahora celebrada por su profundidad emocional y su innovación técnica. En la música, la obsesión con la perfección y la búsqueda de nuevas formas de expresión ha dado lugar a composiciones que han resonado a lo largo de los siglos. Los músicos, a menudo encerrados en sus estudios o practicando durante horas interminables, están impulsados por una pasión que los lleva a explorar cada matiz de su arte. La obsesión en la música no solo permite la creación de melodías que conmueven, sino también la constante evolución del sonido y la técnica. Ludwig van Beethoven es un ejemplo paradigmático de cómo la obsesión puede transformar la música. El genio revisaba y reescribía sus composiciones una y otra vez hasta que lograba plasmar el sonido que imaginaba en su cabeza. Esto se puede ver en las complejas estructuras en sus partituras y la profunda emotividad de su música, lo que ha dejado una huella indeleble en la historia de la música clásica. A pesar de su sordera progresiva, Beethoven se negó a dejar de componer y, de hecho, creó algunas de sus obras más revolucionarias en los últimos años de su vida. Su insistencia en seguir adelante, en experimentar con nuevas formas y estructuras, y en expresar sus emociones más profundas a través de la música, le permitió ampliar los límites de la música clásica y dejar un legado duradero que sigue inspirando a músicos y oyentes por igual. Su obra no hubiera sido posible sin la obsesión. En el ámbito de la literatura, la obsesión actúa como un motor implacable que impulsa a los escritores a profundizar en las complejidades de la condición humana. Este impulso persistente, que a menudo puede parecer abrumador y casi incontrolable, permite a los autores explorar, con una precisión meticulosa, las profundidades del alma y los laberintos de la mente. A través de la obsesión, los escritores no solo crean historias, sino que construyen mundos enteros que reflejan las intrincadas emociones y experiencias humanas. La obsesión literaria se manifiesta en el deseo de capturar cada matiz de la existencia, de traducir lo efímero de las emociones y lo inefable de los pensamientos en palabras que resuenan profundamente con los lectores. Este fervor puede llevar a los autores a revisar y reescribir sus obras incansablemente, buscando la perfección en cada frase y en cada diálogo. La atención obsesiva al detalle permite que las narrativas se desarrollen con una autenticidad y una precisión que no solo cuentan una historia, sino que también invitan a los lectores a vivirla, a sentir cada emoción y a compartir cada conflicto. Los escritores, impulsados por esta fuerza obsesiva, se sumergen en la creación de mundos ficticios tan detallados y coherentes que parecen tan reales como el propio mundo físico. Cada elemento del entorno, cada rasgo de carácter, cada interacción social se diseña con un propósito y una visión clara, producto de una mente que no puede dejar de imaginar y construir. La obsesión permite a los autores crear universos ricos y complejos que ofrecen a los lectores un escape profundo y resonante de la realidad, invitándolos a perderse en las páginas y a encontrar nuevas perspectivas sobre su propia existencia. Además, la obsesión en la literatura no se limita solo a la creación de mundos ficticios, sino que también se extiende a la exploración de temas profundos y universales. Los escritores se obsesionan con cuestiones de identidad, moralidad, amor y pérdida, abordándolas con una intensidad y una profundidad que permiten a los lectores enfrentarse a sus propias reflexiones y dilemas. La obsesión por desentrañar estas grandes preguntas de la vida lleva a los autores a construir narrativas que no solo entretienen, sino que también provocan y desafían, invitando a los lectores a reflexionar y a cuestionar. El proceso creativo mismo está intrínsecamente ligado a esta obsesión. La necesidad de escribir, de expresar lo que se agita en el interior, se convierte en una fuerza que guía al escritor a través de días y noches de intensa dedicación. Esta obsesión por la escritura a menudo se convierte en una forma de vida, una pasión que consume y define, llevando a los autores a un estado de flujo donde la creación literaria se convierte en una extensión natural de su ser. En última instancia, la obsesión en la literatura permite a los escritores explorar las profundidades de la experiencia humana de una manera que pocas otras formas de arte pueden lograr. A través de su dedicación y pasión inquebrantable, los autores no solo crean historias, sino que también nos invitan a ver el mundo con nuevos ojos, a sentir con más intensidad y a comprender con más profundidad. La obsesión literaria, aunque a veces tormentosa, es una fuerza poderosa que enriquece nuestra comprensión de la vida y nos conecta con la esencia misma de la humanidad. Franz Kafka es un gran ejemplo de cómo la obsesión en la literatura catapulta y enriquece la creatividad. Él escribía con una intensidad febril, a menudo revisando y reescribiendo sus obras hasta la extenuación. Su obsesión por capturar las profundidades de la experiencia humana se refleja en la densidad psicológica y la complejidad temática de sus palabras interconectadas. El deporte es otro ámbito donde la obsesión juega un papel crucial. Los atletas, movidos por el deseo de superar sus propios límites y alcanzar la excelencia, a menudo se someten a entrenamientos intensivos y regímenes estrictos. La obsesión con el rendimiento y la perfección física les permite superar obstáculos, romper récords y redefinir lo que es posible en su disciplina. La dedicación incansable y el enfoque inquebrantable que caracteriza a los grandes deportistas son testimonio del poder transformador de la obsesión. Sea cual sea el ámbito en el que se centren, las almas inquietas, siempre en busca de inspiración y belleza, son las que a menudo alcanzan niveles excepcionales de rendimiento. Son capaces de dedicar su energía a su pasión con una intensidad que a menudo se traduce en periodos prolongados de creatividad y producción. La obsesión actúa como una visitante exigente que no se va hasta que hemos superado nuestros propios límites. Esta relación simbiótica entre la obsesión y la musa creativa ha sido el motor detrás de muchas de las mayores obras de arte, avances científicos y desarrollos tecnológicos en la historia de la humanidad. Desde el descubrimiento de los secretos más profundos de la naturaleza hasta la creación de dispositivos que cambian nuestra forma de vivir y la producción de obras de arte que conmueven y desafían, la obsesión ha estado en el corazón de la innovación y la creación. Esta intensa dedicación y enfoque implacable ha permitido a los seres humanos explorar nuevas fronteras del conocimiento, la creatividad y la tecnología. Para todas las mentes obsesivas e incomprendidas del mundo: tenéis una página en blanco delante de vosotros y un universo de oportunidades dentro. No dejéis de buscar, no dejéis de soñar, y sobre todo, no dejéis de abrir esas puertas. Porque detrás de cada una de ellas se esconde el futuro más brillante que podamos imaginar. Y si lo que sientes es obsesión, puede que estés en un camino muy prometedor.

PETER DEJONG / AP-LAPRESSE

Geert Wilders. líder del ultraderechista Partido por la Libertad

Wilders ultima el gobierno más derechista de Europa

La nueva coalición en los Países Bajos recurre a perfiles radicales

BEATRIZ NAVARRO
Bruselas. Corresponsal

Lejos de nombrar como ministros a tecnócratas, como anunciaron inicialmente, los socios de coalición del próximo gobierno de los Países Bajos han recurrido principalmente a fichajes políticos con un perfil claramente radical para conformar su equipo. Una de las pocas excepciones es el futuro primer ministro, Dick Schoof, antiguo jefe de los servicios secretos y de la lucha antiterrorista, una trayectoria que encaja con el discurso de mano dura que defienden los cuatro partidos de la coalición, liderada por el ultraderechista Partido por la Libertad (PVV) de Geert Wilders. Pero la forma de actuar de Wilders ha provocado tensiones en el futuro cuatripartito, que ayer celebró una reunión de crisis.

A las pocas horas de anunciar un acuerdo sobre el reparto de carteras, trascendió que Wilders había retirado a Gidi Markuszower, su candidato a viceprimer ministro y ministro de Inmigración y Asilo, ya que no había pasado el examen de los servicios secretos. Su perfil era arriesgado. Markuszower, portavoz de asilo del PVV en el Parlamento, fue considerado hace unos años por los servicios de inteligencia "un riesgo para la integridad" por pasar información a una nación extranjera, supuestamente Israel, país donde nació. El nuevo examen ha hecho emerger elementos que impiden su nombramiento.

Wilders puso de inmediato otro nombre sobre la mesa, el de la diputada Marjolein Faber, un recambio que ha hecho saltar las alarmas. La líder del partido liberal, Dilan Yesilgöz, duda de que "su actitud y su tono encajen con el cargo". Conocida por sus duras posiciones sobre inmigración, Faber ha sido acusada de difundir bulos por insistir en que el autor de un acuchillamiento era una persona negra, cuando estaba claro que era un hombre blanco.

También otra futura ministra del PVV, Reinette Klever, se distingue por sus proclamas racistas y ha sido acusada de difundir noticias falsas a través de la televisión Ongehoord Nederland, de la que es fundadora, una suerte de Fox News neerlandesa donde a diario se critica la inmigración, las políticas climáticas, la UE y la llamada cultura *woke*. La emisora fue multada por el órgano de radiodifusión público por violar las normas de ética periodística.

Reunión de crisis entre los partidos después de que un candidato de Wilders no pasara el examen de seguridad

En la lista de futuros ministros también hay varios detractores de los confinamientos, como la exviceministra democristiana Mona Keijzer, expulsada del gobierno por cuestionar las medidas anticovid y que se pasó al Movimiento Campesino Ciudadano (BBB). Recientemente ha responsabilizado a la inmigración de origen musulmán del auge del antisemitismo en Países Bajos. La diputada Fleur Agema, conocida por su oposición al aborto, será ministra de Salud. Padece esclerosis múltiple y ha sido muy crítica con las reformas del sector sanitario, lo que la ha convertido en la cara más social y popular del PVV. El BBB se ha hecho también con la cartera de Agricultura, que recaerá en la número dos del partido, Femke Wiersma, consejera del ramo en Frisia, además de exconcursante de *Granjero busca esposa*.

La cartera de Economía recaerá en un exdirectivo de varias cadenas hoteleras, Dirk Beljaarts, exdirector de la patronal del sector, que también se enfrentó duramente al gobierno durante la pandemia. Beljaarts ha trabajado como asesor económico de varios organismos públicos. De origen húngaro, como la mujer de Wilders, fue nombrado cónsul honorario del país magiar por el Gobierno de Viktor Orbán.

También ha causado sorpresa la elección del PVV para la cartera de Comercio Exterior y Ayuda al Desarrollo, que ha asignado a Reinette Klever, una economista que hace unos años defendió eliminar esos gastos y usar el dinero para ayudar a los neerlandeses a cofinanciar el seguro médico obligatorio, uno de los grandes quebraderos de cabeza de los neerlandeses porque su coste se ha disparado en los últimos años.

Llama la atención la absoluta falta de experiencia en asuntos europeos de los futuros ministros, dado el objetivo del nuevo gobierno de negociar con Bruselas diferentes cláusulas de exención en materia de inmigración y medioambiente. Wilders se ha marcado como tope que el nuevo gabinete tome posesión el 26 de junio, de modo que Schoof pueda participar al día siguiente en la cumbre del Consejo Europeo, donde se adoptará la agenda de trabajo para los próximos cinco años y se deberían pactar los nombramientos de los nuevos altos cargos de las instituciones de la UE.●

Putin fija sus condiciones para una paz con Ucrania antes de la cumbre en Suiza

GONZALO ARAGONÉS
Moscú. Corresponsal

Un día antes del comienzo de la cumbre sobre Ucrania que se celebra este fin de semana en Suiza sin la participación de Rusia, el jefe del Kremlin, Vladímir Putin, dejó clara su postura para iniciar contactos de paz con su enemigo. El ejército ucraniano debería retirarse de las regiones de Luhansk, Donetsk, Jersón y Zaporiyia, en el este y el sur de Ucrania. Rusia proclamó como propias las cuatro en septiembre del 2022, en lo que Kyiv considera una "anexión ilegal".

La reclamación del dirigente ruso no ha cambiado desde entonces. El 30 de septiembre del 2022 Moscú declaró la anexión de estos territorios, a pesar de que sus tropas no los controlaban en su totalidad. Igualmente ocurre ahora. Con dos años y cuatro meses de conflicto armado, Rusia controla casi un quinto del territorio de Ucrania. Las fuerzas rusas dominan casi completamente Luhansk, pero no así las otras tres demarcaciones, aunque en los últimos meses han logrado avanzar, lenta pero firmemente, en Donetsk.

"Tan pronto como Kyiv declare que está lista para tal decisión y comience la retirada real de las tropas de estas regiones, así como notifique oficialmente la negativa a unirse a la OTAN, inmediatamente por nuestra parte seguirá la orden de alto el fuego y el comienzo de negociaciones", aseguró Putin ayer durante una reunión con altos funcionarios del Ministerio de Exteriores de Rusia.

La posición de principio de Moscú, reiteró el presidente ruso, es que Ucrania sea un Estado neutral, no alineado y libre de armas nucleares. Además, exigió su desmilitarización y su "desnazificación". Este último punto implica la adopción en Ucrania de una ley sobre la prohibición de la ideología nazi "en cualquiera de sus manifestaciones".

La posición ucraniana, por su parte, difiere totalmente de las pretensiones rusas. Según Kyiv, la paz solo puede establecerse sobre la base de una retirada total de las fuerzas rusas y la recuperación de la integridad territorial de Ucrania. Eso incluye no solo las regiones citadas por Putin, sino también la península de Crimea, que Rusia se anexionó en el 2014.

La propuesta del presidente ruso no tiene como fin congelar el conflicto, aseguró Putin, sino solucionarlo por completo. "Estamos haciendo una propuesta de paz concreta y real", aseveró. "Si Kyiv y las capitales occidentales lo abandonan, es su responsabilidad política y moral continuar el derramamiento de sangre".

Los acuerdos sobre Ucrania deben fijarse en tratados internacionales, prosiguió Putin. Estos han de consolidar el estatus de Crimea, la ciudad de Sebastopol (en la misma península), Luhansk, Donetsk, Jersón y Zaporiyia como regiones rusas.

Rusia cesará el fuego si Kyiv se retira de Luhansk, Donetsk, Zaporiyia y Jersón y renuncia a la OTAN

Y, además, los países occidentales deben retirar las sanciones contra Moscú. "Rusia llama a pasar la página trágica de la historia y restaurar gradualmente las relaciones con Ucrania y Europa", dijo Putin.

Además, el presidente ruso añadió que en el caso de rechazar esta propuesta, las condiciones en el futuro cambiarán. Si el conflicto continúa y la realidad sobre el terreno cambia, "las condiciones para las negociaciones serán diferentes". Un aviso de que Rusia reclamaría en ese caso más territorio ucraniano.

La cumbre sobre Ucrania que este fin de semana se celebra en Suiza reunirá a más de 90 países y organizaciones. Rusia no ha sido invitada. El Kremlin sostiene que sin la presencia de representantes rusos el encuentro no supondrá ningún avance en el actual conflicto.●

ALEXANDER ZEMLIANICHENKO / AP-LAPRESSE

Putin ayer durante la reunión en el Ministerio de Exteriores

Condenada a cinco años de prisión la fundadora del #MeToo chino

La periodista Hang Xueqin fue detenida en el 2021, a punto de volar a Londres

JORDI JOAN BAÑOS
Bangkok. Corresponsal

SOUTH CHINA MORNING POST / GETTY
Huang Xueqin inició su campaña para concienciar sobre el acoso sexual en China en el 2017

Huang Xueqin, una periodista que se dio a conocer por su intento de replicar en China el movimiento #MeToo, ha sido condenada a cinco años de cárcel. Así lo ha revelado el grupo que hacía campaña por su liberación. Según la sentencia, el tribunal de Cantón que la juzgó el pasado otoño la habría sentenciado no por feminismo, sino "por alentar la subversión contra el Estado".

Junto a ella habría sido condenado su compañero y activista sindical, Wang Jiabing, en este caso, a tres años y medio de cárcel. Dado el tiempo transcurrido entre rejas, este último, de 40 años, podrá salir de la cárcel en los próximos meses, mientras que Huang, de 35 años, no recuperará su libertad hasta el 2026. Sin embargo, sus partidarios ya han anunciado que apelará la sentencia.

Hace siete años, Huang intentó animar a las mujeres chinas a denunciar el abuso de poder masculino en los centros de trabajo, en la estela del #MeToo estadounidense. En China, como en el resto del Asia oriental, el machismo está muy enraizado en la sociedad y particularmente en el mundo laboral. Ella misma reveló su enfado tras recibir un beso no solicitado por parte de un colega de su agencia de noticias, al que replicó "con un puntapié". Poco después, Huang animó a que otras periodistas denunciaran a sus colegas varones en la aplicación WeChat y el resultado fue devastador. Según sus datos, obtenidos a partir de cerca de medio millar de respuestas, el 80% de las periodistas chinas declaraban haber sufrido acoso sexual en la redacción.

La pareja llevaba detenida por las autoridades chinas desde septiembre del 2021, de manera que este sábado cumplirán 1.000 días de privación de libertad. No obstante, ambos habrían negado cualquier delito durante el juicio a puerta cerrada.

Huang denunció que un 80% de las periodistas eran acosadas en la redacción

Los cargos de sedición contra Huang y Wang se basaban en las reuniones que convocaron en plena pandemia en el domicilio de este último, responsable de una oenegé de Cantón preocupada por los derechos laborales. Según la Fiscalía, ambos tenían contactos con el exterior para recibir formación en línea sobre métodos de agitación política. Fueron detenidos la víspera del vuelo que tenían previsto coger con destino a Londres. Huang había recibido una beca para cursar un máster de Estudios de Género en la Universidad de Sussex.

Representantes consulares de varios países occidentales intentaron asistir al juicio, en vano. "Estas condenas tendrán un efecto amedrentador sobre los derechos humanos y la defensa social en un país en el que los activistas se enfrentan cada vez a más medidas represivas por parte del Estado", valoró Sarah Brooks, directora de Amnistía Internacional en China.

Huang escribió en su día sobre las violentas protestas antigubernamentales de Hong Kong del 2019, en las que las autoridades chinas vieron una conspiración angloamericana, lo que llevó a su detención sin cargos durante tres meses. Su actual condena tendría que ver, de modo similar, con su disidencia política y no con su feminismo.●

DIPLOMACIA

Xavier Mas de Xaxàs

Cómo se destruye el Estado y la democracia

La ultraderecha cree que la tecnología creará un sistema capaz de ofrecernos la felicidad que el Estado solo nos promete. La inmigración y el proteccionismo son cortinas de humo que ocultan el objetivo de destruir el Estado y la democracia.

La extrema derecha libra una batalla cultural por la identidad y los valores, y por eso, cada vez que habla de inmigración y proteccionismo, gana peso parlamentario, como hemos visto en las últimas elecciones europeas. Sin embargo, esta batalla por la pureza y la grandeza del Estado nación no es más que una cortina de humo que oculta su verdadera ambición: reducir a la irrelevancia al mismo Estado nación que tanto dice amar.

Las máquinas la ayudan. Por un lado, las redes sociales crean el estado de opinión óptimo y, por el otro, la inteligencia artificial y toda la tecnología que deriva de ella alumbran un nuevo orden basado en el individualismo radical y la supremacía del mercado.

Esta estrategia descansa sobre la convicción de que la tecnología de producción privada creará un sistema infalible capaz de afrontar los retos que el Estado no puede porque, precisamente, forma parte del problema, no de la solución.

"El gobierno es el problema", nos repiten los líderes populistas a través de las redes. "Es el problema porque roba el dinero y la libertad del ciudadano". "Cuanto más grande es, más perjuicio crea a la propiedad y la iniciativa privada". "Los impuestos y las regulaciones ahogan la libertad del individuo". El asalto del 6 de enero del 2021 al Capitolio de Estados Unidos fue legítimo porque "devolvimos al Gobierno lo que este nos había hecho".

El Partido Republicano y muchos empresarios del sector tecnológico, empezando por Elon Musk, avalan este punto de vista. Cualquier regulación que frene la innovación es un golpe a su poderío industrial y político.

Ayn Rand, filósofa del libertarismo, es uno de sus referentes. A principios de los años noventa, *La rebelión de Atlas*, novela que escribió en 1957, era el segundo libro más influyente en Estados Unidos, según un estudio de la Biblioteca del Congreso. El primero era la Biblia. La obra defiende que cada hombre debe buscar su propio interés personal porque el bien común no es nada más que la suma de los bienes privados. El pueblo no existe, es una abstracción. Solo existen los individuos, y su felicidad depende de su egoísmo. El altruismo no es un principio organizativo de nuestra sociedad. Nadie debe sacrificarse por nadie y nadie debe estar bajo ningún control.

ANDREW KELLY / REUTERS

Alegoría del individualismo y el aislamiento radical en Times Square, Nueva York

La derecha radical alienta el individualismo antidemocrático que anida en la tecnología punta

Ayn Rand murió sola y olvidada en 1981, pero sus ideas revivieron en California pocos años después. Los pioneros de Silicon Valley llamaban a sus hijas Ayn y Rand. Anticipaban un mañana de individuos conectados en un orden cibernético que potenciaría sus capacidades personales. No habría un control central y tampoco anarquía porque los algoritmos harían converger los intereses particulares en el bien común.

Las máquinas, por ejemplo, crearon modelos matemáticos que controlaron el riesgo financiero, y la economía se disparó. El mercado económico, como decía el economista libertario Milton Friedman, proporcionaba más libertad que el mercado político. La democracia estaba sobrevalorada.

La democracia, entendida como un mercado político, permite la promoción y venta de todo tipo de productos. La satisfacción del consumidor-elector baja cuando la opción política que había comprado no satisface sus demandas. Este individuo defraudado cree que puede proteger mejor sus intereses si adquiere un producto más radical. Está convencido de su libertad y su razón. Nadie puede hacerle callar. Es un héroe que grita a todas horas y las redes lo escuchan y lo animan, lo entretienen y convencen. Se divierte tanto que no se entera cuando le chupan la energía y la personalidad, cuando lo convierten en otra cosa, en un producto hiperemocional, sobreexcitado y radicalizado, en carne de cañón de una estrategia para reducir el poder del Estado. Ocurrió en los años noventa, cuando Wall Street y no la Casa Blanca dirigía la política exterior de Estados Unidos. Había que corregir los excesos de la "exuberancia irracional de los mercados". Es decir, había que rescatar con fondos del FMI a los inversores estadounidenses atrapados en la debacle especulativa del Sudeste Asiático. Traía sin cuidado la suerte de Indonesia, Tailandia y Malasia, condenadas a la pobreza.

Las tecnológicas aspiran al mismo poder absoluto que tuvieron los mercados financieros

Los mercados tuvieron entonces el mismo poder absoluto al que ahora aspiran las tecnológicas con ayuda de la derecha libertaria. Intentan debilitar al Estado con el mito de que la inteligencia artificial aumentará las capacidades humanas e impulsará un crecimiento más inclusivo porque mejorará el funcionamiento de las empresas manufactureras, de las cadenas de suministros y de los mercados financieros, aparte de la educación, la sanidad, la seguridad y la biodiversidad. En el Foro Económico Mundial de Davos se presentó la AI Governance Alliance, entidad que, sobre estas premisas, promete el mejor de los mundos sin pedir a cambio nada más que el poder de intentarlo.

El poder cambia de manos. Del Estado liberal a los mercados financieros y de los mercados financieros a las corporaciones tecnológicas sin que nosotros, idiotizados en nuestro individualismo radical, entendamos el peligro. ¿A qué máquina y a qué magnate le pediremos cuentas cuando nuestra vida no sea tan larga, ni tan sana, ni tan estable y segura como habíamos previsto? ¿Quién nos devolverá la voz cuando las redes nos silencien?

La antifascista italiana detenida en Hungría, en libertad tras ser elegida eurodiputada

ROMA Agencias

Un tribunal de Hungría liberó ayer a la antifascista italiana Ilaria Salis, detenida desde febrero del 2023 en el país por acusaciones de agresión a neonazis que ella niega, después de que fuese elegida eurodiputada en las recientes elecciones europeas, lo que le dará la inmunidad una vez asuma su escaño en la Eurocámara.

"Estamos contentos con la noticia que llega desde Budapest: Ilaria Salis ya puede regresar a Italia y desempeñar su nuevo papel para el que la han votado" como miembro del Parlamento Europeo, celebraron Nicola Fratoianni y Angelo Bonelli, líderes de la coalición Alianza Verdes-Izquierda.

Este grupo presentó a Salis en los comicios europeos con el objetivo de que obtuviera la inmunidad parlamentaria, tras estar encarcelada de forma preventiva durante 14 meses en Hungría y haber sido puesta bajo arresto domiciliario en mayo, en un caso que, según los abogados y el entorno de la activista, pretendía criminalizar el antifascismo por parte del Gobierno de ultraderecha de Viktor Orbán.

La mujer, de 40 años y profesora de historia, fue puesta en libertad después de que la policía húngara le quitara la pulsera electrónica que llevaba desde que quedó bajo detención domiciliaria en Budapest.

Salis fue acusada de asociación con un grupo criminal y de agresión a neonazis en dos incidentes distintos, tras participar en una protesta contra una movilización de neonazis en Budapest en febrero del 2023.

Alianza Verdes-Izquierda denunció ayer de nuevo "las terribles condiciones en las que se encontró retenida en las cárceles de Orbán" y remarcó que con su libertad "ahora podrá defender los derechos civiles y sociales de los más débiles".

La antifascista será una de las seis diputadas de Alianza Verdes-Izquierda en el Parlamento Europeo, tras conseguir más de 170.000 votos en las recientes elecciones.●

Política

Una legislatura difícil

El fiscal general ordena aplicar la ley de Amnistía a todas las causas del 'procés'

García Ortiz imputa el rechazo de los fiscales del Supremo a "motivos ideológicos"

CARLOTA GUINDAL
Madrid

El fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, está dispuesto a llegar hasta el final en su pulso con los fiscales del *procés* por la aplicación de la amnistía. "Es una cuestión de legalidad", aseguran fuentes fiscales, que consideran que la ley es bien clara cuando determina quién debe ser amnistiado. Los cuatro fiscales que consiguieron la condena por sedición y malversación contra los líderes independentistas han dejado clara su postura contraria a la ley de Amnistía, que entró en vigor este martes. Tampoco van a dar su brazo a torcer en su postura de que en el caso de los condenados, como Oriol Junqueras, o los fugados como Carles Puigdemont, no se les puede aplicar la amnistía porque tuvieron un enriquecimiento personal por ordenar la utilización de fondos públicos para organizar el referéndum del 1 de octubre del 2017.

Hace tiempo que estos cuatro fiscales han dejado claro que evitarán en la medida de lo posible que la amnistía pueda dejar sin efecto las condenas o medidas contra los líderes del *procés*. García Ortiz lo sabía y de ahí el duro cruce de escritos que se han intercambiado. Se trata de una guerra con tiempo limitado. El Alto Tribunal dio el martes un plazo de cinco días para que la Fiscalía se pronuncie en dos asuntos, respecto de los ya condenados que todavía tienen activas las inhabilitaciones, y en la parte pendiente de juzgar respecto de los fugados y para quienes pesan hoy por hoy órdenes de detención nacionales.

La tesis de los cuatro fiscales es que el Supremo se puede acoger a la excepción fijada por la ley porque el 1-O supuso de alguna manera un enriquecimiento personal de los dirigentes independentistas. Sin embargo, esta postura no es la definitiva, porque tiene que pasar por el visto bueno del fiscal general, que no lo ha dado. En 24 horas, García Ortiz tenía preparado un escrito de 133 folios dando la orden de aplicar en su integridad la amnistía e informar a favor de alzar las órdenes de detención.

El fiscal general ve "improcedentes" los informes presentados por los cuatro fiscales, que, a su juicio, "utilizan de forma profusa argumentos que desbordan el plano estrictamente jurídico, que comprometen la necesaria imagen de neutralidad e imparcialidad del ministerio fiscal".

ELISEO TRIGO / EFE

El fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz

Este choque de trenes entre el máximo responsable de la Fiscalía y los cuatro fiscales con mayor peso dentro del ministerio público les ha llevado a convocar una junta de fiscales de sala que se celebrará este martes y donde una treintena de fiscales se pronunciarán sobre ambos criterios. Ninguna de las dos partes va a ceder en este pulso. Tras recibir la comunicación de García Ortiz, los fiscales, bajo la firma de Javier Zaragoza, le enviaron un escrito para negarse a cumplirla por "improcedente y contraria a las leyes" y acogerse al artículo 27 del Estatuto Fiscal para escuchar al resto de los fiscales de Sala.

La última palabra la tendrá ahora García Ortiz. Aunque la junta le sea desfavorable, él o una persona designada por él podrá firmar el escrito final que se entregue en el Supremo. Algunas fuentes fiscales consideran que presentar un criterio contrario a la mayoría en un tema tan complejo y delicado puede afectar a la imagen de la Fiscalía. Sin embargo, otras fuentes próximas al fiscal general consideran que no se puede ceder ante una postura de un grupo de fiscales que parecen movidos por cuestiones más políticas o ideológicas.

"El juicio que en esta sede debe realizarse debe ser estrictamente jurídico y, por consiguiente, han de rechazarse las valoraciones políticas e ideológicas que, en este caso, resultan mera expresión de una convicción personal con la que la institución del Ministerio Fiscal jamás puede identificarse", recalca en su decreto.

García Ortiz podrá mantener su criterio aunque la junta de fiscales de sala le sea desfavorable

Los cuatro fiscales del 1-O se niegan a cumplir la orden de defender la amnistía por ser "contraria a la ley"

Por tanto, no está previsto que haya un entendimiento tras la reunión del martes. Para García Ortiz es incomprensible y "extravagante" que estos cuatro fiscales –que han liderado la causa del *procés* desde el 2017– pongan en entredicho la ley por las motivaciones políticas que han movido al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, para impulsarla, que no es otra que haber sido revalidado en su cargo. "Las razones o motivaciones políticas que subyacen a la aprobación de las leyes son intrascendentes", advierte el fiscal general en el escrito.

En su decreto hace suyos los argumentos recogidos en la exposición de motivos de la ley y defiende que tras la entrada en vigor de la Constitución española de 1978 se han aprobado en nuestro país 11 normas estatales y autonómicas que expresamen-

Continúa en la página siguiente

El resto de las causas, pendiente del criterio final

La disputa que se ha iniciado entre el fiscal general del Estado y los cuatro fiscales de la causa del *procés* en el Tribunal Supremo ha obligado al resto de las fiscalías a quedar pendientes de la postura que se adopte definitivamente tras la celebración de la junta de fiscales de Sala el próximo martes. Como bien explican fuentes fiscales, al ministerio público le rige la unidad de actuación y por tanto deben esperar a ver cuál es el criterio definitivo que se adopta en el Alto Tribunal para así poder actuar en el resto de las 80 causas a las que puede afectar la ley de Amnistía. Al ser el Supremo el máximo tribunal, estas fuentes explican que el sentido común marca que habrá que esperar a fijar el criterio de la Fiscalía en este asunto antes de tomar una posición final. No obstante, el epicentro del conflicto entre los cuatro fiscales que han llevado a juicio a los líderes independentistas con el fiscal general es la interpretación sobre el delito de malversación de caudales públicos. La ley tiene como excepción cuando ha habido un enriquecimiento patrimonial propio. Los fiscales del *procés* consideran que el entonces presidente de la Generalitat así como el resto de los miembros del Govern utilizaron dinero público para financiar un referéndum declarado ilegal, y eso fue por tanto un enriquecimiento propio. Álvaro García Ortiz se opone categóricamente a este argumento porque ninguno de ellos se llevó dinero a su bolsillo. En esta misma circunstancia hay otras dos causas en Catalunya, que deberán estar pendientes de la postura final del Supremo. Se trata del asunto que afecta a los considerados arquitectos del *procés*, Josep Maria Llové y Lluís Salvadó, así como todo el proceso judicial sobre la organización del 1-O del 2017 que se ha instruido en el juzgado 13 de Barcelona.

La causa por la preparación del 1-O, a un paso de la amnistía

El juzgado 13 pasa a la Audiencia la aplicación de la nueva ley

TONI MUÑOZ
Barcelona

La causa con la que empezó toda la investigación al *procés* queda a un paso de la amnistía. La causa que mantiene abierta el juzgado de instrucción 13 de Barcelona sobre los preparativos del referéndum del 1-O en la que hay investigados una treintena de ex altos cargos del Govern de Puigdemont, empresarios y los exdirectores de TV3 y Catalunya Ràdio pasa a manos de la Audiencia de Barcelona, que decidirá si los investigados pueden beneficiarse de la nueva ley. La instructora, Alejandra Gil, dictó ayer una providencia en la que eleva la causa a la Audiencia de Barcelona para que sea la sección 21 la que decida si cabe aplicar la amnistía a los investigados. Entiende la juez que no le compete a ella archivar la causa y debe ser el tribunal provincial el que lo haga, si lo considera oportuno.

XAVIER CERVERA

Protesta por los registros ordenados por el juzgado 13 el 20-S

Esta causa lleva siete años investigándose y todavía seguía discutiéndose en el juzgado a pesar de que en el 2019 la juez ya dio por cerrada la investigación y estuvo a punto de enviar a juicio a los imputados. Sin embargo, la resolución de varios recursos y una posterior unión con otra causa, la del juzgado 18 que investigaba los gastos exteriores del *procés*, demoraron todo el procedimiento. Hay 17 ex altos cargos de varias consellerias imputados por malversación de fondos públicos, delito que el Tribunal Supremo ha puesto en duda que sea amnistiable. En este asunto, la Fiscalía también deberá pronunciarse, pero después de la orden dictada por el fiscal general del Estado que aboga por amnistiar la malversación en el caso de Puigdemont y Junqueras, todo apunta que los fiscales se pronunciarán en esta causa en el mismo sentido. Entre los procesados que esperaban juicio figuran, entre otros, la entonces presidenta de la CCMA, Núria Llorach; los exdirectores de TV3 y Catalunya Ràdio Vicenç Sanchis y Saül Gordillo, respectivamente, todos ellos imputados por desobediencia; el que fuera director de la delegación del Govern ante la UE, Amadeu Altafaj, el ex secretario general del Diplocat Albert Royo, la exinterventora de la Generalitat Rosa Vidal, Antoni Molons, exsecretario de Comunicación del Govern, y el exsecretario de Difusión del Departament de Presidència Joaquim Nin. El exdirector de Comunicación del Govern Jaume Clotet y Josep Ginesta, ex secretario general de Treball.

Hay una treintena de ex altos cargos y empresarios investigados por la logística del referéndum

Esta fue la primera causa abierta contra el *procés*. En febrero del 2017, el exjuez y senador de ERC Santi Vidal durante una conferencia con militantes advirtió que lo tenían todo preparado para apropiarse de los datos de los contribuyentes y poseían un listado de los jueces afines a la independencia. La locuacidad del magistrado no pasó desapercibida por el juez que, tras aceptar una querella de Vox y del empresario Miguel Durán empezó a investigar los preparativos del referéndum y de las estructuras del futuro Estado catalán. El 20 de septiembre del 2017, el juez ordenó varios registros, entre ellos en la sede de la Conselleria d'Economia, que encabezaba Oriol Junqueras. Aquellas diligencias desencadenaron una movilización multitudinaria que aglutinó a miles de independentistas en la rambla de Catalunya incentivada por Òmnium y la ANC que supuso la posterior condena por sedición de Jordi Sànchez y Jordi Cuixart. La imputación del exjuez Vidal quedó en nada, pero no así para el resto de los altos cargos, y el grueso de la investigación realizada por este juzgado sirvió de materia prima en la causa del *procés* juzgada en el Tribunal Supremo.●

La juez del TS suspende por ahora la investigación de Puigdemont por Tsunami

CARLOTA GUINDAL
Madrid

La magistrada Susana Polo, instructora del caso Tsunami Democràtic en el Tribunal Supremo, dictó ayer una providencia por la que suspende temporalmente tanto la orden de investigación europea para citar a Carles Puigdemont como la solicitud de asistencia judicial en materia penal remitida a Suiza, para citar al diputado Ruben Wagensberg, investigados ambos por terrorismo. De esta forma decaen también las citaciones de la juez para que Puigdemont declare de forma voluntaria y vía videoconferencia entre el 17 y el 21 de junio.

La juez toma la decisión en atención a lo que acordó en la providencia del 11 de junio en la que dio 10 días a las partes personadas para que informasen sobre la entrada en vigor de la ley de Amnistía. La magistrada no entrará en el fondo sobre la aplicación de la amnistía hasta que la Sala se posicione sobre qué hará en la causa del *procés*.

ÁLEX GARCIA

Carles Puigdemont

La instructora suspende tanto la solicitud de asistencia judicial en materia penal remitida a Suiza como la orden de investigación europea. Lo único que no suspende es la notificación de las resoluciones dictadas en la presente causa a Puigdemont, que hasta la fecha no se ha personado. En la providencia se señala además que se ha unido a la causa un escrito presentado por Wagensberg en el que solicita el sobreseimiento de la causa.

Polo instruye la parte de Tsunami Democràtic que afecta a los dos aforados, mientras que el resto de la causa se sigue en la Audiencia Nacional por el juez Manuel García-Castellón.

Precisamente, ayer se conoció que la Oficina Federal de Justicia de Suiza ha vuelto a rechazar el auxilio judicial pedido por este juez. Según adelantó *El País*, en una respuesta a una comisión rogatoria del instructor, las autoridades judiciales helvéticas desmontan por tercera vez la acusación por terrorismo contra la secretaria general de Esquerra, Marta Rovira, que reside en este país desde el 2018, y señalan que los actos descritos no entran en el ámbito de aplicación del Código Penal suizo. "La jurisprudencia de nuestros tribunales ha considerado que las organizaciones criminales/terroristas incluyen, por ejemplo, las Brigadas Rojas italianas, la ETA vasca y la red Al Qaeda, pero no las organizaciones que, utilizando medios que no son actos de violencia criminal, luchan por el poder político en el país", señala la respuesta de Suiza. Los de Tsunami fueron actos de "contenido político", "no hubo fines de coacción o extorsión" y además "los hechos descritos no alcanzan el nivel de gravedad requerido", insiste la respuesta de los jueces suizos.●

Aragonès plantea a Bolaños que la amnistía debe aplicarse con "celeridad"

Viene de la página anterior

te incluyen la amnistía como forma de extinción de la responsabilidad disciplinaria.

Además, desde la entrada en vigor de la Carta Magna, España ha suscrito más de 30 acuerdos internacionales que aplican la amnistía como forma de extinción de la responsabilidad disciplinaria. Recoge que en muchos de estos acuerdos se prevé de forma expresa la posibilidad de que el Estado pueda amnistiar hechos con relevancia penal. Además, tal y como defiende el legislador, en España ya se aprobó una amnistía en 1977 que fue declarada constitucional.

Ayer, el presidente del Govern en funciones, Pere Aragonès, planteó durante una llamada telefónica con el ministro de Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, la importancia de que la ley de Amnistía se aplique "con la máxima celeridad y objetividad". Según una nota remitida ayer tarde por el Departament de Presidència de la Generalitat, ambos coincidieron en "celebrar este hito y reconocer el buen trabajo hecho por todas las partes, así como la importancia de su aplicación en los términos aprobados".

Durante la conversación, Aragonès explicó a Bolaños las actuaciones que el Govern en funciones aprobó el martes para aplicar la nueva ley "de manera urgente" en los procedimientos administrativos y judiciales abiertos. En este sentido, el Consell Executiu del Govern decidió dictar una resolución para amnistiar hechos sancionados a través de la ley de Seguridad Ciudadana vinculados al *procés* independentista.●

EAL

Carmen Calvo cierra el curso de la EAL

La exvicepresidenta del Gobierno y presidenta del Consejo de Estado, Carmen Calvo, cerró ayer el curso del programa de liderazgo de la Academia Europea Leadership (EAL) que preside Josep Antoni Duran i Lleida.

PSC y ERC se reunirán el martes para abordar la investidura de Illa

En el partido señalan que el líder socialista no se postulará sin tener los apoyos cerrados

LUIS B. GARCÍA
Barcelona

Tras lo ocurrido con la Mesa del Parlament el pasado lunes, ERC y el PSC se dieron unos días "para reflexionar", hasta el jueves, en que las delegaciones de ambos partidos volvieron a hablar. En ese encuentro se reafirmó la voluntad de negociar una posible investidura de Salvador Illa, con independencia de que los republicanos puedan seguir con sus contactos con Junts, y se fijó para el próximo martes por la mañana la primera reunión negociadora. Un total de 12 personas –seis del PSC y seis de ERC– se verán en esta cita, con la secretaria general de ERC conectada por videoconferencia desde Suiza.

Fuentes del partido socialista admiten la decepción por lo sucedido con la presidencia de la Cámara catalana, pero apuntan que la investidura es otra cosa, y, aunque la negociación aún tiene que empezar, ven a Marta Rovira predispuesta, con voluntad de negociar con la delegación del PSC. Pero los socialistas también reconocen que no será fácil llegar a un acuerdo porque la financiación será el asunto que centrará las conversaciones.

De acuerdo con las condiciones que plantea ERC –financiación, el catalán y un referéndum de autodeterminación–, los socialistas reducen las posibilidades de acuerdo a las dos primeras carpetas. En la cuestión idiomática ven opciones de pacto sin grandes obstáculos vistos los precedentes, pero en la financiación la cosa es más complicada por los efectos colaterales y la necesaria implicación del Gobierno central.

Sin embargo, los socialistas catalanes llevan meses tratando con Hacienda las opciones de concertar la "financiación singular" que reclama ERC con el régimen general y el Estatut de Catalunya y aseguran que hay margen para el acuerdo. El pronunciamiento de la ministra María Jesús Montero bendiciendo un "tratamiento especial" para Catalunya lo viene a confirmar.

Además, este planteamiento formaría parte de una renovada agenda del reencuentro, la hoja de ruta del Ejecutivo de Pedro Sánchez para Catalunya que, con Illa como president, pretende finiquitar el "desafecto" económico que avivó el *procés* con medidas en favor, incluso, de la vuelta de las empresas que se fueron de Catalunya tras la declaración de independencia, como planteó el candidato socialista en campaña.

De momento, PSC y ERC aún no han entrado en materia y un acuerdo sobre financiación, que provoca nervios en el resto de las comunidades autónomas, "debe hilarse muy fino", señalan los socialistas. Así se explica que nadie espere un posible acuerdo en semanas y que Illa, que en campaña dijo que se presentaría y retó al independentismo a decidir "qué harán", se incline ahora por no presentarse a una investidura fallida, según fuentes del partido.

"El objetivo es conseguir los votos de ERC" y "para el día 25 no los tendrá", confirman en el PSC. Por tanto, Illa acudirá a la ronda de contactos con el presidente del Parlament, Josep Rull, con un mensaje claro: "Que aún no tiene los apoyos y que necesita más tiempo". Rull deberá decidir si designa a Carles Puigdemont como candidato o echa mano del denominado acto equivalente, que permitiría iniciar la cuenta atrás hacia la repetición electoral sin que haya intento de investidura. En el PSC dan por hecho que así lo hará.

MANÉ ESPINOSA

Illa acudirá a la ronda de contactos con Rull para requerir más tiempo para reunir los apoyos

Los contactos entre ambas formaciones se retomaron el jueves tras lo sucedido con la Mesa del Parlament

Illa ganará tiempo, a la vez que lo tendrá ERC para negociar con el PSC. Pero el motivo que justifica no presentarse a una investidura fallida es estratégico. "Esto no es hacer un Arrimadas", defienden los socialistas recordando que la exlíder de Ciutadans no tenía posibilidad alguna de ser presidenta. "Lo que no puede hacer Illa es un Feijóo" porque "ERC podría subir el precio y hay que tener en cuenta que puede haber repetición electoral", explican.

Por su parte, ERC necesita conseguir un acuerdo que se asemeje lo más posible a sus demandas, si no, el riesgo de toparse con el veto de la militancia es grande. Es lo que está sucediendo con la consulta del acuerdo de coalición en el Ayuntamiento de Barcelona, donde las bases parecen rechazar el pacto con los socialistas por más que el acuerdo sea atractivo.●

Rull consultará con Junts, PSC y ERC el próximo miércoles

■ El presidente de la Cámara catalana, Josep Rull, abrirá el martes a las 12.30 la ronda de consultas con los grupos parlamentarios, empezando por comunes, Vox, PP, CUP y Aliança Catalana. El miércoles a partir de las 11 h se verá con Junts, PSC y, finalmente, con ERC.

El Rey entrega el premio Carlos V a Mario Draghi

Felipe VI aseguró ayer que Europa "se juega su futuro" y su voz debe oírse en el escenario internacional, y para abordar este reto, sostuvo que "no caben la inacción o parálisis, ni la improvisación irreflexiva", sino la valentía, la solidaridad y el compromiso, además del consenso constructivo. Así se pronunció el Rey en la ceremonia de entrega del premio Carlos V al expresidente del Banco Central Europeo y ex primer ministro italiano Mario Draghi, en el monasterio de Yuste como reconocimiento al papel que tuvo al frente del BCE para salvar el euro tras la crisis del 2008. Draghi advirtió de que el mantenimiento de elevados niveles de protección social y de redistribución en la UE "no es negociable" y que la lucha contra la exclusión debe ser algo fundamental para preservar la equidad. / Redacción

BALLESTEROS / EFE

EN PARALELO

Isabel Garcia Pagan

Rovira 2-Junqueras 0

Los errores de cálculo en política se pagan con castigos en las urnas y revolcones de la militancia. En ERC, la agitación de las bases tras un ciclo electoral nefasto obliga a actuar con tacto y aparcar ideas preconcebidas sobre el apoyo de las bases a liderazgos y estrategias. En la travesía republicana sólo Pere Aragonès concedió la renuncia inmediata, mientras Oriol Junqueras y Marta Rovira mantienen un pulso con aires de épocas pasadas. La secretaria general controla las negociaciones con el PSC y Junts mientras el plan de Junqueras se ha visto desbordado por unas bases ávidas de respuestas.

El marcador es Rovira 2-Junqueras 0. ERC apostó por Junts en la mesa del Parlament renunciando a la presidencia que le ofrecía el PSC. Rovira eludió comprometer el voto de la investidura para Illa mientras el junquerismo cree que se perdió una oportunidad por "acomplejamiento". El sainete del congreso fallido de la federación de Barcelona para ratificar el pacto con el PSC es otro contratiempo en la cuenta de Junqueras, que avaló acelerar el acuerdo en plena negociación de la investidura. La suspensión de la consulta supone el segundo golpe de los roviristas a las tesis del expresidente del partido.

ARCHIVO

Junqueras y Rovira

"El president se decide en Madrid"

En el 2017 Junqueras puso en marcha el independentismo pragmático y ahora reivindica acuerdos "razonables" para la investidura. ¿Razonable es evitar otras elecciones? "Si el PSC espera a que los votos de ERC caigan como fruta madura, se equivocan", avisan en la sede de Calàbria. Rovira interpeló a Pedro Sánchez –y no a Illa– para que moviera ficha. Sánchez dice que el presidente de la Generalitat se decide en Catalunya, y ERC avisa de que, en la práctica, se decide en Madrid.

El repaso del pacto PSOE-ERC para la investidura de Sánchez marca el camino. El Gobierno se afana con el decreto ley para condonar 15.000 millones de deuda de la Generalitat con el FLA y habla de "trato singular" en financiación. La vicepresidenta Montero ya empleó el término en marzo en medio de la indiferencia general. Ahora la presidencia de la Generalitat está en juego. La asimetría que dibuja Hacienda pasa por el Estatut: consorcio tributario, ordinalidad y suficiencia financiera para las competencias propias. ERC avisa de que un café para todos con más o menos azúcar no es singular.

Las condiciones de la "gestión singular" ya las firmaron Junqueras y Félix Bolaños: suficiencia financiera de los Mossos, órganos judiciales, servicios penitenciarios, I+D y becas. El diálogo sobre financiación se remitía a una comisión bilateral entre gobiernos que no se ha creado. La comisión deja de tener sentido cuando los socialistas se sientan a los dos lados de la mesa, pero ahora la clave son las garantías. Si no se mueven, la militancia de ERC vetará un acuerdo. Y si no cumplen, dejarán caer a Illa y a Sánchez. "Si quieren president, que se apliquen", avisan.

La unidad transitoria Junts-ERC

La alternativa a una investidura de Illa no es la investidura de Puigdemont. Es la repetición electoral. Rovira asegura que hay nombres "de sobra" en ERC para sustituir a Aragonès en el cartel electoral, pero también quieren redefinir el marco de relación con Junts. Rovira ha recuperado el contacto con Puigdemont y Jordi Turull para garantizar una mayoría independentista en la Mesa del Parlament, pero ERC ha dejado de ser subsidiaria. "Ahora empezamos de cero", admite Turull. Los posconvergentes limitan al máximo sus referencias a la crisis de ERC y celebran la unión transitoria del independentismo: "Con el pacto del Parlament recuperamos abstencionistas". En las europeas, Junts y ERC perdieron casi un millón de votos.

De la satisfacción se pasa a la "estupefacción" cuando Junts cede paso a Illa para un primer debate de investidura fallido. Los posconvergentes pretenden que el candidato socialista asuma una derrota y presionan así a ERC por pasiva justo cuando los republicanos dibujaban otro escenario. "Las matemáticas son las que son". ERC mantendrá negociaciones en paralelo, pero necesita dejar claro, también ante su militancia, que han hecho todo lo posible por forjar una mayoría independentista. Un primer debate de investidura con Puigdemont les permitía votar Junts y mantener las manos libres para negociar con el PSC. No obstante, subrayan que la repetición electoral es "un mal menor antes que dar la investidura gratis a Illa". Junts asume la situación crítica de ERC y pone también el foco en Madrid: "Catorce votos pueden condicionar muchísimo". Una repetición electoral también puede dejar a Sánchez sin apoyos.

@igpagan | igarcia@lavanguardia.es

El PNV obvia a Bildu y afianza el pacto con el PSE

Los socialistas aseguran la estabilidad jeltzale mientras preparan su renovación

ANDER GOYOAGA
Bilbao

La semana política comenzaba en el País Vasco con un mensaje de Arnaldo Otegi sin excesivo recorrido, pero elocuente del punto en el que se encuentra la política vasca. Pocas horas después de que las elecciones europeas situasen a EH Bildu por delante del PNV, el líder de la coalición abertzale ofrecía a los jeltzales concurrir de manera conjunta en futuras elecciones europeas y a las Cortes. La interpelación era meramente retórica, ni siquiera necesitaba la respuesta negativa del PNV, aunque evidencia la senda hacia la que se dirige la política vasca.

Bildu se siente fuerte tras un ciclo electoral, concentrado en 13 meses, en el que ha roto su techo electoral y ha mirado de frente al PNV, cuando no le ha superado, como en los comicios al Parlamento europeo. La coalición abertzale, sin embargo, no ha conseguido alcanzar unas cotas de poder a la altura de sus buenos resultados, fundamentalmente porque ha chocado con el dique de contención que supone la alianza PNV-PSE. Por eso, el objetivo en el corto plazo pasa por laminarlo.

La situación en el PNV es opuesta. Los malos resultados del domingo, los peores de su historia (fueron terceros en Euskadi y por primera vez bajaron de los 200.000 votos), han terminado de llenar de dudas a la formación jeltzale, que en los próximos meses afrontará una renovación de sus bases ideológicas y de sus órganos de dirección. El PNV se ve vulnerable, pero, pese a la dureza de estos 13 meses en los que ha habido todas las elecciones posibles, ha podido mantener buena parte de su poder institucional, gracias a la fortaleza que mantiene en su bastión del Gran Bilbao –la conurbación de la capital vizcaína– y, sobre todo, al pacto con el PSE.

JAVIER ZORRILLA / EFE

Ortuzar y Oihane Agirregoitia, cabeza de lista en las europeas

En un momento en el que en Catalunya se especula con la convergencia entre Junts y Esquerra Republicana, el PNV se abona al pacto con los socialistas. Y lo hace pese a las presiones de Bildu, que trata de agitar el tablero aprovechando la zozobra que el declive electoral ha generado entre los jeltzales. Pocas horas después del ofrecimiento de Otegi, el PNV anunciaba un preacuerdo con los socialistas para posibilitar la investidura de Imanol Pradales y gobernar en coalición. El nuevo lehendakari será investido el jueves en el Parlamento vasco y el sábado tomará el cargo bajo el árbol de Gernika, al frente de un Ejecutivo similar al último de Iñigo Urkullu, con nueve consejeros jeltzales y cuatro socialistas.

A partir de ahí, el PNV actuará en dos frentes. De un lado, quiere que su acción de gobierno sirva de palanca para comenzar a remontar el vuelo. De otro, en los despachos de Sabin Etxea se prepara la asamblea general en la que el próximo invierno se fraguará una profunda renovación del partido para responder a las debilidades que se detectan en su proyecto político. Entre las bases no hay grandes diferencias a la hora de enumerar las fallas que se detectan: se habla de incomparecencia y seguidismo en el plano ideológico, un desgaste vinculado a la gestión, una excesiva *vizcainización* del partido, el abandono de la agenda en el plano nacional o un amiguismo que la sociedad ha empezado a castigar.

Los jeltzales tienen dos años y medio para enderezar el rumbo si no quieren que el próximo ciclo electoral se ahonde en una dinámica demoledora, en la que coinciden su tendencia electoral a la baja con el auge de Bildu. Y creen que la mejor estrategia para relanzar su proyecto pasa por hacer el recorrido, que incluye la reforma del Estatuto, de la mano de los socialistas. Una alianza que les ofrece estabilidad y, sobre todo, que, mientras dure, evitará al PSE la tentación de mirar hacia Bildu.

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel Garcia Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

Choque entre fiscales

Para el próximo martes día 18 está convocada una reunión de fiscales de sala, incluido el fiscal general del Estado y los cuatro fiscales que ejercieron su cometido en el juicio del *procés*. No se espera que sea una reunión plácida. Por el contrario, quizás sea tormentosa. Álvaro García Ortiz, fiscal general, dio ayer instrucciones a los fiscales del Supremo que intervinieron en el mencionado juicio –Javier Zaragoza, Fidel Cadena, Consuelo Madrigal y Jaime Moreno– para que apoyen la aplicación de la ley de Amnistía, recientemente promulgada en el BOE. Asimismo, mandó que se retire la orden de detención contra el expresidente de la Generalitat Carles Puigdemont.

Estas instrucciones de García Ortiz no han complacido en absoluto a sus destinatarios, que previamente ya habían presentado informes discrepantes respecto a la conveniencia de aplicar la ley de Amnistía a los dirigentes independentistas a los que en su día se atribuyó un delito de malversación. Y que ayer volvieron a la carga mostrando su rechazo a las ya citadas instrucciones del fiscal general.

Podría decirse, pues, que las consecuencias del *procés*, que en tan gran medida han afectado en los últimos años la política catalana, la española, la convivencia social, la economía o la judicatura, están manifestándose ahora con preocupante intensidad en el ámbito de los fiscales. Las tormentas descargan aquí o allá, pero la borrasca se resiste a desaparecer.

En la presente encrucijada, parece pertinente recordar algunos hechos. Primero, que el fiscal general es nombrado y cesado por el Rey, a propuesta del Gobierno, una vez escuchado el Consejo General del Poder Judicial. Este es el procedimiento que se siguió en el caso de García Ortiz, como antes en el de sus antecesores. Segundo, que el fiscal general debe actuar con imparcialidad y es independiente, sin que pueda recibir instrucciones ni órdenes del Gobierno ni de ningún otro órgano administrativo o judicial. Y, tercero, que es al fiscal general a quien corresponde impartir las órdenes e instrucciones convenientes al servicio, y que sus directrices son esenciales para mantener el principio de unidad de actuación.

Huelga recordar que en España, por desgracia, a menudo la política está judicializada y la justicia está politizada. Y que se ha descendido tanto por esas pendientes que ambos estamentos han visto muy erosionado su necesario prestigio institucional. Como era de prever, ayer tuvimos nuevas muestras de esa colisión entre política y justicia (de hecho, las tenemos a diario): la secretaria general del PP pidió la dimisión del fiscal general y asoció lo que está sucediendo al "colmo de la desvergüenza".

La unidad de criterio y el apartamento de la brega política señalan el camino que seguir

Conviene también recordar que la ley de Amnistía cuenta con el respaldo parlamentario. Y que aunque su elaboración fuera parte de la negociación encaminada a la última investidura de Pedro Sánchez como presidente del Gobierno, sus efectos pacificadores sobre la política catalana son tangibles.

Dicho esto, es muy deseable que la reunión del próximo martes termine en un clima de mayor armonía que el que estamos viviendo estos días. También lo es que la unidad de criterio sea una realidad, además de un objetivo, puesto que una cosa es que el derecho sea interpretable y otra que en tan alto nivel de la judicatura suscite más discrepancias que coincidencias. Y es asimismo deseable que todos los que desempeñan la función fiscal, ya sea como representante mayor del ministerio fiscal o en distintos tribunales, incluido el Supremo, actúen en toda circunstancia con plena independencia y sin posibilidad de caer en ningún tipo de instrumentalización política.●

La sanidad pública retrocede

El panorama político español dista mucho de ser idílico, con un estado de crispación prolongado y las inevitables dificultades para traducir la fragmentación emanada de las urnas en estabilidad. En comunidades tan relevantes como Catalunya, la inestabilidad es exagerada porque ni se agotan los mandatos de cuatro años ni surgen gobiernos fuertes. Una de las consecuencias de tan extendida fragilidad es la dificultad para dar respuesta a los problemas de fondo de la sociedad, aquellos que exigen una atención continua y requieren de los presupuestos para su corrección. Lo que no se arregla de un día para otro. Muchos ciudadanos perciben la situación con desaliento y fatiga, con el consiguiente distanciamiento del sistema político y el aumento de la abstención en las elecciones o las apuestas por opciones estrambóticas que transmiten mucho de irritación.

La sanidad pública es un pilar de la sociedad del bienestar en Europa y una excepción –afortunada– en el conjunto del planeta, donde o no existe o tiene graves carencias. Pese a nuestras debilidades, millones de personas anhelan poder vivir y trabajar en Europa porque garantiza para ellos y los suyos sanidad universal, educación gratuita y seguridad frente a los posibles abusos de la autoridad. Conviene recordarlo en esta coyuntura difícil para Europa, que no atraviesa un periodo optimista, más bien lo contrario.

En este contexto, conviene resaltar el completo informe elaborado por la Federación para la Defensa de la Sanidad Pública, cuyo diagnóstico es un aviso a navegantes: el sistema sanitario público español empeora, y aumentan las diferencias entre comunidades. La conclusión se basa en datos empíricos, así como en la opinión de los usuarios, que siguen satisfechos globalmente –el grado de satisfacción es del 6,37 sobre 10–, pero con la inquietud de un deterioro incipiente. En un país que envejece, la sanidad pública es casi todo para gran número de ciudadanos, la mayoría de los cuales han cumplido con su trabajo e impuestos su parte de un pacto social.

Los datos objetivos certifican la impresión de los usuarios de una atención menos buena

Las desigualdades territoriales son lógicas conforme al sistema autonómico, pero su ampliación no es una tendencia deseable. Así, Asturias encabeza el gasto sanitario público per cápita (2.311 euros), un 63% más que la última comunidad de la lista, Madrid, con 1.468 euros (Catalunya no le anda lejos, con 1.576 euros por habitante). La disparidad, lógicamente, se refleja en la calidad del servicio: tiempo de espera, operaciones quirúrgicas, el ratio de profesionales por paciente... Los datos reflejan leves retrocesos que alimentan la percepción de un ciudadano que, sea de la comunidad que sea, tiene la sanidad pública como prioridad. No deberían olvidarlo quienes manejan la cosa pública.●

FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol

Instalados en el limbo

Yoko Ono asegura que nunca ha llevado un reloj encima, porque odia la idea de tener el tiempo atado a su muñeca con una correa. Podemos intentar prescindir del tiempo, pero ello no significa que no exista. O que no condicione nuestra vida. Entre otras cosas, porque disponemos de un cronómetro interno que cuenta las horas y los días como el reloj de un ordenador. San Agustín incluso escribió que el tiempo es una ventana abierta en el alma. Así que podemos prescindir de los relojes, pero no del tiempo, que a veces se acelera sin saber por qué. Entonces el tiempo vuela.

La política catalana necesita tiempo, no tengo tan claro que lo necesiten los catalanes que son subsidiarios de la política. Un ejemplo, se nos anuncia el cierre de plantas hospitalarias y menos médicos y enfermeras en los centros de asistencia primaria en verano, porque no se aprobaron los presupuestos que permitían tener más recursos. Así que tendremos que armarnos de paciencia. ¿Y tendremos pronto un nuevo gobierno que active el país? No lo parece: Junts está decididamente por unas nuevas elecciones para ver si vuelve a morder en el electorado de ERC, que vive momentos de desazón, con un presidente dimitido, realizando un rally por Catalunya para rearmarse ideológicamente, y una secretaria general que también abandona su cargo, pero que ha tomado las riendas del partido hasta el próximo congreso. A esto se le llama vivir en el limbo, donde como mucho deberían circular las almas del purgatorio.

ERC pide tiempo al PSC, como si la política pudiera pararse como los relojes

Los republicanos necesitan tiempo para decidir qué hacen en el Ayuntamiento de Barcelona y en la Generalitat. Marta Rovira recibió en Ginebra a las enviadas del PSC y les dio esperanzas. Y una hora después se vio con los representantes de Junts y les dieron los votos. Los republicanos se lo toman con calma. No tendrán un momento mejor para ordenar el país. Incluso la vicepresidenta María Jesús Montero acepta una financiación especial para Catalunya. "Es más fácil el acuerdo con el PSC dentro de un mes que ahora", dicen por lo bajo los republicanos. Como si el tiempo arreglara las cosas, como si no tomar una decisión fuera una manera de solucionar algo. Eso lo hacía Rajoy y no acabó bien.●

Sí se puede, todavía

Rocío Martínez-Sampere

Las elecciones europeas del pasado domingo cierran un superciclo electoral que empezó hace poco más de un año con las municipales, las generales de julio, las gallegas, las vascas y las catalanas (aunque aún no sabemos, ni lo sabe el hermeneuta más erudito, si el ciclo catalán se cerrará ahora o en octubre).

Dejé hace meses por escrito que España caminaba hacia un momento 1977 con sociedad del 2024. Como en 1977, tenemos dos grandes partidos (en ese caso UCD con el 34,5% de los votos y PSOE con un 29,4%) y dos partidos más pequeños en sus extremos (en ese caso PCE con un 9,4% y AP con un 8,3%) más los nacionalistas. ¿Las diferencias? No solo las evidentes de socialización política en una sociedad del siglo XXI, de algoritmos y redes, sino sobre todo del proyecto de país que en 1977 era evidente –democratizar y modernizar España– y obligaba a grandes consensos y por tanto a una competencia centrípeta que ha caracterizado nuestra democracia hasta no hace tanto. Ahora, hemos pasado de un bipartidismo imperfecto a un bibloquismo perfecto. Por eso el 2024 se puede parecer al 77 aritméticamente, pero no políticamente. Cualquier atisbo de consenso parece imposible y España es hoy, según muchos informes, uno de los países más polarizados del mundo y además con una polarización inducida: de arriba abajo.

Durante este ciclo electoral, hemos certificado la muerte de la nueva política nacida hace una década. Hace más de 10 años de la crisis que desembocó en el 15-M y el *procés* y el surgimiento de dos nuevos partidos, Ciudadanos y Podemos, que han acabado entrando en las instituciones, envejeciendo a marchas forzadas y desapareciendo en un caso y ocupando el tradicional espacio de Izquierda Unida en otro. Ahora nos parece muy lejano, pero ambos llegaron a liderar las encuestas y las aspiraciones de millones de ciudadanos. La crisis de representación y la regeneración democrática, en el origen de su nacimiento, han desaparecido de la agenda y el epicentro de la política se ha alejado del Congreso hacia el Ejecutivo y los partidos. Una vuelta a lo más clásico en una sociedad que es más compleja, más plural y menos alineada. La frustración generada en subir como la espuma y caer a plomo tendrá consecuencias no solo para cualquier futuro intento serio de reformismo sino también para la socialización política de las generaciones más jóvenes. Atentos a Alvise, que puede significar más de lo que fueron Ruiz-Mateos o Jesús Gil en su momento si no lo hacemos bien.

El PP y el PSOE se tendrían que desestresar, por su bien y por el nuestro

Por eso, lo peor que nos puede pasar es que PP y PSOE no entiendan que la amenaza real es más política que electoral, y que se tendrían que desestresar, por su bien y por el nuestro. Aunque me tilden de ingenua, creo que las negociaciones europeas, donde ambos van a tener un rol importante, pueden ser una oportunidad. Europa se gobierna por consenso y así seguirá siendo. Nos lo dirán en voz baja, pero ni el "no es no" ni el "derogar el sanchismo" van a ser consigna en Bruselas.

Lo que tendríamos que pedir al día siguiente es sencillo: nombrar ya al sustituto de Pablo Hernández de Cos y desbloquear el nombramiento del CGPJ. Si el PP se empeña en seguir incumpliendo la Constitución, la solución es fácil: obligar a que el Congreso lo renueve en un mes y, si no lo hace –que lo hará–, que siga un sistema de sorteo, similar a la reforma italiana.

La democracia es un equilibrio entre el pacto y el conflicto. Llevamos años desequilibrados en pro de lo segundo. Este ciclo y los retos europeos nos dicen que es hora de corregir la balanza. Europa es la esperanza. Sí se puede, si se quiere.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN

Polvazal en la era

Quim Monzó

Finalmente, la princesa Leonor de Borbón no será hija adoptiva de Mallorca. Lo ha decidido el Consell de la isla. Para haberle concedido ese honor habría hecho falta que tres cuartas partes del pleno lo aprobara y no ha sido así. La idea de nombrarla fue de los partidos que ocupan ahora las instituciones baleares –Vox y PP–, pero no ha salido adelante.

De todo el debate, quien ha explicado más claramente el motivo del *no* ha sido Jaume Alzamora, portavoz del partido Més, que ha puntualizado que nombrar a la primogénita del Rey como hija adoptiva habría vulnerado el reglamento de honores y distinciones del Consell, que exige que para conceder esos títulos "hace falta, siempre, la concurrencia de méritos de excepcional calidad" y que la iniciativa no es más que una muestra de vasallaje. Ha dicho exactamente:

–Si su mérito es pasar aquí las vacaciones podríamos nombrar hijas adoptivas a millones de jóvenes que, como ella, también vienen a pasar el verano en Mallorca.

No es mala idea. Vas de vacaciones a un lugar determinado y, como oferta, sin siquiera necesidad de hacer *balconing*, con el Airbnb te regalan el título de hijo adoptivo. Pero hay un problema. Eso haría que, en las localidades turísticas, hubiera un montón de hijos adoptivos y que ese título acabara más degradado que las Creus de Sant Jordi. ¿Cuántas veces deberías pasar las vacaciones en un lugar para que te concedieran ese honor? Una sola sería demasiado poco, quizá. Yo lo fijaría en dos: si vuelves, quiere decir que el lugar te ha gustado bastante.

Gran idea: ir de vacaciones y que te regalen el título de hijo adoptivo

Indignada por el rechazo, la portavoz del PP, Núria Riera, dice que en la negativa de la oposición a la propuesta hay "motivos políticos". A ver, si, como es el caso, la propuesta es claramente política, ¿cómo no va a haber motivos políticos en la negativa a aceptarla? Si no querían polvo, no deberían haber ido a la era.●

Josep Pla y Sahra Wagenknecht

Laura Freixas

Me estoy acordando mucho de Josep Pla estos días, a propósito de las elecciones europeas. Porque Pla es muchas cosas –46 volúmenes de *Obras completas* dan para hablar de casi todo–, pero políticamente representa, para mí, algo muy concreto que estas elecciones han puesto de manifiesto: el desconcierto ante un tablero que se reconfigura.

Antes de la Guerra Civil, Pla, como gran parte de la burguesía catalana, era conservador, catalanista y demócrata; había un partido, la Lliga, que claramente le representaba. La guerra le obligó a elegir: o Franco –conservadurismo, a costa de renunciar al catalanismo y la democracia– o la República, teóricamente democrática y catalanista, pero desbordada por una revolución que podía dar al traste con ambas cosas. Se resignó a Franco, pero nunca se repuso de su orfandad política.

Durante décadas, en Europa, nos las hemos arreglado creo que bastante bien con dos opciones, la socialdemócrata y la conservadora. Ya no. Más allá de lo que tradicionalmente las distingue: libertad o igualdad, más o menos Estado, impuestos, libertad de costumbres..., han surgido otros temas: diversidad, velo, ecología, libre elección de sexo legal, inmigración, Ucrania, Palestina, amnistía...

Muchas nos sentimos huérfanas cuando aquellos a los que siempre hemos votado, con los que estamos de acuerdo en muchas cosas, toman en otras una postura que de ninguna manera podemos compartir. De ahí que estén surgiendo nuevos partidos –como, en España, Izquierda Española o Feministas al Congreso, o en Alemania, la asociación Sahra Wagenknecht– que el 9 de junio se presentaron por primera vez a unos comicios.

En mi opinión, la izquierda se equivoca si se limita a despreciar a esas nuevas formaciones porque sacan (todavía) pocos votos o a descalificarlas tachándolas de "rojipardas". Se equivoca si, en vez de hacer autocrítica, se lame las heridas y apela a la "lucha antifascista". Basta, por favor, de maniqueísmo y superioridad moral. La diversidad, la inmigración, la ecología... son cosas de las que tenemos que sentarnos a hablar. Como personas adultas, sin líneas rojas y con datos en la mano.●

CONFUSIÓN VITAL

Jordi Évole

Historia de amor con una lavadora

Se imaginan una vida sin lavadora? Parece una tontería, pero solo te acuerdas de su importancia cuando no la tienes o cuando se estropea. Por eso tuve que acudir el martes por la tarde a una conocida cadena de electrodomésticos cuyos clientes salen tan satisfechos que se atreven a decir: "Yo no soy tonto". No les doy más pistas. Bueno sí. Empieza por Media y acaba por Markt. Y hasta aquí puedo leer.

Después de deambular un rato entre lavadoras, leyendo las etiquetas como si entendiese algo, una dependienta se acercó para preguntarme que qué buscaba. Una lavadora no muy cara. Pues acompáñeme, que esto son secadoras. Desde el primer minuto de conversación, aquella profesional del ramo ya tenía muy claro cuál me iba a llevar. Una especialmente rebajada ese día, de marca conocida y 10 kilos de carga. Pero su categoría de eficiencia energética era la B, no la A. ¿Eso no es muy ecológico, no?, pregunté con la misma convicción con la que un militante del PCE votó a Sumar el domingo. A lo que ella respondió que A y B eran lo mismo. Lo dijo con el mismo rigor que el Telegram de Alvise.

Estaba escrito que yo salía de allí con aquella lavadora. Mañana por la tarde estará en su casa. Ah, qué rápido, ¿y a partir de qué hora vendrán? De las tres en adelante. ¿No podríamos ajustar la hora un poco más? Vale, pongo en la factura que le llamen antes de ir a su domicilio. Muchas gracias. Pase por caja. Adiós. Adiós.

Pagué y me fui para casa con esta duda existencial: ¿cómo es posible que a esa tienda hayan llegado grandes avances para la humanidad como la freidora de aire o el satisfayer y en cambio no tengan una hoja de Excel para ajustar los horarios del reparto? "De las tres en adelante", como si tuviese las tardes libres. Me debió de ver cara de dirigente de Ciudadanos.

MARTÍN TOGNOLA

Al día siguiente, salí a las dos de la oficina por si el repartidor llegaba antes de lo que me habían dicho. Y me dieron las tres, y las cuatro y las cinco... y nadie me llamó. Recordé esas tardes esperando la llamada de la chica que te gustaba, pegado al teléfono fijo de casa de tus padres. Descolgando el auricular para comprobar que había línea. O haciendo la patética llamada de "perdona, pero es que ha sonado el teléfono, no me ha dado tiempo a cogerlo y he pensado que serías tú". Ahora con los smartphones todas esas tretas no tienen sentido.

No me desesperé porque sabía que no estaba solo. Yo no era el único que aquella tarde andaba pegado al teléfono, deseando que sonase. También lo estaba Illa esperando la llamada de ERC. Collboni, esperando la respuesta de las bases de ERC. Irene, esperando la llamada de Yolanda. Izquierda Unida, esperando la llamada de Asens. Puigdemont, esperando la llamada de Pedro. Y Pedro, como siempre, comunicando.

Y nos dieron las seis, y las siete y las ocho. Y mi móvil no se encendía con un número desconocido en pantalla. Pero la horquilla era tan amplia, "de las tres en adelante", que tampoco osaba abandonar mi posición. A las once de la noche me di por vencido. Lo lógico hubiese sido llamar al teléfono de atención al cliente de esa gran cadena de electrodomésticos. Pero ¿y si era la lavadora la que no quería venir a mi casa? ¿Quién soy yo para obligarla? Decidí no reclamarla. Prefería que nuestra relación no fuese tóxica, más allá de su B en eficiencia energética. Pero yo ya la quería, también con sus cosas. He empezado una relación epistolar con ella, que es lo que se lleva ahora, a ver si la seduzco. Todavía no me ha contestado. Espera, que me llaman desde un número desconocido, dos días después. Será ella. Yo no soy tonto.●

No estaba solo: Illa esperaba la llamada de ERC; Irene, de Yolanda; Puigdemont, de Pedro

Populismo carpetovetónico

Juan-José López Burniol

El populismo es una estrategia de movilización popular basada en la contraposición entre "gente corriente" (el pueblo) versus "élites económico-burocráticas" (los poderosos); entre "propuestas concretas" versus "principios generales", y entre "modos de vida naturales" (los nuestros...) versus "proyectos sofisticados" (multilateralismo, europeísmo...). Surgió en tiempos de globalización y hegemonía del capitalismo financiero neoliberal, cuya conjunción provocó un doble efecto: a) la incapacidad de las instituciones estatales y supraestatales para regular y gestionar la distribución de recursos, y b) la división entre ganadores y perdedores (excluidos, indignados o no instalados).

El populismo emergió como respuesta a la injusticia generada por el sistema económico global. A más desigualdad y peor funcionamiento del ascensor social, más populismo, tanto de izquierdas como de derechas, iguales en lo esencial. En todo caso, el populismo no nació gracias al talento político de unos líderes con autoridad moral. Lo único que han hecho los líderes populistas de izquierdas y derechas es alzarse –como surfistas– encima de la ola creada por el movimiento popular y hacer como si la hubiesen creado ellos. Mucha soberbia y mucha desvergüenza. Medio pelo. En todo caso, los populismos están ahí. Si no se revisa el sistema económico de capitalismo financiero neoliberal, se erosionará la propia democracia representativa, bien por la vía tecnocrática, bien por la vía plebiscitaria.

El populismo se encarna en cada país según su historia. Así, en Francia, país conservador donde los haya, el populismo se encarna preferentemente en el Reagrupamiento Nacional de Marine Le Pen, sin perjuicio de que la izquierda radical de Mélenchon haya pescado en este caladero. Y en España, país de profunda tradición anarcoide, el populismo se encarnó primero en Podemos, para tomar cuerpo más tarde y mayoritariamente en el Partido Socialista, gracias a la confluencia de dos factores: a) la autodestrucción de Podemos por obra y gracia de Pablo Iglesias, y b) su apropiación, por motivos de vuelo rasante, por el presidente Sánchez, a quien, en el fondo, "lo mismo le da galgos que podencos". Lo que no obsta para que Vox, a la derecha, sea también populista.

La deriva populista del PSOE fue precedida por el progresivo distanciamiento del *régimen del 78* iniciado por el presidente Rodríguez Zapatero, erigido más tarde en vocero mayor del nuevo PSOE, un partido que ya nada tiene que ver con el PSOE de la transición y que se asemeja más al PSOE de la Segunda República, en el que los radicales prevalecieron sobre los moderados. Entonces y ahora, los socialistas han pactado con los separatistas.

El desorden económico no basta para justificar la deriva iliberal y autoritaria en curso

El conflicto social desborda hoy la capacidad reformista de la democracia liberal, por lo que son necesarias reformas profundas del sistema y un nuevo contrato social. Pero el desorden económico no basta para justificar la deriva iliberal y autoritaria en curso. Porque siempre hay un aventurero que aprovecha la ocasión para hacerse con el poder e intentar perpetuarse en él en aras de un proyecto personal. España no es una excepción. Y de ahí derivan: 1) La continua apelación por el presidente Sánchez a la voluntad de la mayoría ("somos más"), al mismo tiempo que estigmatiza tras un muro al adversario convertido en enemigo y elude el juego de los contrapesos que conforman un sistema democrático: las instituciones, los procedimientos, la ley aplicada por jueces independientes y la libertad de prensa. 2) La interlocución epistolar directa del presidente Sánchez con su pueblo, prescindiendo de las instituciones; una práctica cuyo antecedente más próximo son las "notas oficiosas" del general Primo de Rivera durante su dictadura.

Este populismo carpetovetónico quizás arraigue en España, y es posible que el presidente Sánchez resuelva así su vida, al igual que quienes manejen en cada momento y a su antojo lo poco que vaya quedando del PSOE. Y cuando, antes o después, llegue el final de la escapada, del Partido Socialista no quedarán ni las raspas. Cierre sin despedida.●

EL RUEDO IBÉRICO

José María Lassalle

IA y ‘ethics washing’

El empleo masivo de inteligencia artificial (IA) conduce a nuestras sociedades democráticas a un proceso de transición crítica acelerada para el que no existe, por ahora, ninguna gobernanza que garantice un marco previsible de seguridad jurídica. Esto hace que las empresas favorezcan el uso indiscriminado de la IA llevadas por la angustia competitiva de no quedarse atrás.

Una decisión comprensible que desata, sin embargo, cambios muy profundos en el seno de las propias empresas que, muchas veces, no se aprecian cuando se adopta aquella. Entre otros motivos, porque la introducción de la inteligencia artificial intensifica exponencialmente las consecuencias indeseadas de la transformación digital. Un fenómeno de aceleración inevitable porque la IA actúa como un *spin-off* de sí misma debido a la potencia de fuego disruptiva que tiene sobre el conjunto de la organización que la aloja dentro.

La entrada de la IA hace irreversible su utilización y escalado. No solo porque no permite la vuelta atrás al afectar sustancialmente al diseño del área que la hace suya, sino también porque su ejemplo repercute tarde o temprano sobre el diseño estructural de la empresa. Tanto en lo relativo al desarrollo de su actividad como a la organización del trabajo o a la toma de decisiones que sustenta el modelo de negocio.

Conviene recordar que la IA, al ser mucho más que una simple tecnología facilitadora, tiene una extraordinaria capacidad de impacto sobre la naturaleza íntima de la empresa. Afecta a las operaciones, al trabajo intelectual de los equipos y al conocimiento colectivo que lo aprovecha y supervisa, entre otras incidencias. De ahí que acabe modificando la empresa como espacio de comunidad capital-trabajo. Básicamente porque resignifica la equidad redistributiva de valor asignada a las posiciones de sus miembros y a las responsabilidades que se distribuyen en su seno. Esta circunstancia lleva a que, en el futuro, el propósito fundacional del modelo de negocio que funda la empresa se abra a cambios de mayor alcance. Sobre todo, porque la IA impulsa un poder de transformación organizativa que refuerza el peso de la dirección al ser el reducto supervisor de humanidad que opera sobre el conocimiento algorítmico que se acaba imponiendo en los procesos internos de la empresa.

El problema radica en que este cambio potencial de paradigma de empresa se adopta sin previsión porque carece, por lo general, de un análisis previo de prospectiva e impacto social. Las empresas, al igual que el conjunto de la sociedad, afrontan la utilización de la IA sin evaluar cómo podrán equilibrar los efectos positivos y negativos que provocará su implantación.

PERICO PASTOR

El objetivo es avanzar en la digitalización, con el riesgo de un horizonte crítico donde la ética no gobierna

La razón está en la preponderancia de la utilidad sobre cualquier otra consideración. Se pretende priorizar el incremento de la productividad y la mejora de la cuenta de resultados. Algo que está asociado a una intensificación del control y del conocimiento extractivo de sus propios datos mediante la inteligencia artificial. Poco importa que por el camino se dejen de lado cuestiones de calado que tienen que ver con el bienestar emocional de la empresa como comunidad organizada, o con el impacto medioambiental tan extraordinario que provoca el uso generalizado de una tecnología que deja tras de sí una huella de carbono que afecta a la sostenibilidad durante todo su ciclo de vida.

De este modo, la IA progresa a impulsos de una necesidad utilitaria que la convierte en virtuosamente neutra a los ojos de las empresas y de la propia sociedad. Se disimulan sus efectos maliciosos como externalidades negativas controlables y se invoca el desarrollo de unos mínimos éticos autorregulatorios imprescindibles. Incluso, como sucede en el reglamento europeo sobre IA, se prohíben riesgos inasumibles para la dignidad humana y se preserva la capacidad humanocéntrica de decisión en el manejo de sistemas de IA. Objetivos regulatorios loables que acaban convirtiéndose por la vía de los hechos en prácticas de *ethics washing*. Que es lo que sucede con el reglamento, que se somete a una moratoria en su aplicación para favorecer que Europa avance en su autonomía estratégica. Entre otras cosas, mejorando su competitividad. Algo que se subordina al hecho de conseguir que en el 2030 el 75% de las empresas europeas utilicen IA, macrodatos y *cloud computing*.

De este modo, se busca ampliar las capacidades competitivas en el seno de empresas que se automatizan más intensamente gracias a la IA. Un fin en sí mismo que es legitimado regulatoriamente con un diseño de lavado ético que minimiza el impacto sobre la equidad interna de las empresas, pero sin gobernanza real. Poco importa que, a la larga, tensione la paz social debido a la alteración de los principios éticos sobre los que se organiza la cultura de empresa en una economía social de mercado que se fundamenta en el pacto capital-trabajo del que nació el Estado de bienestar en Europa. El objetivo es avanzar en la digitalización como sea, aunque asumamos en silencio el riesgo deshumanizador de un horizonte crítico donde la ética no gobierna, sino que limpia la conciencia. La peor Europa.●

Cuestión de corbata

Clara Sanchis Mira

La pelea a puñetazos en el Parlamento italiano deja un diputado herido y una escena incrustada en la mente. Las imágenes del tumulto violento, vistas en pantalla, es fácil que se cuelen en los cráneos y se queden ahí dentro. Que unos señores representantes de la ciudadanía, responsables del bien común, se peguen delante de nuestros ojos todavía resulta inquietante. Es justo lo contrario que se espera de ellos. Alguien se preguntará si ya los han despedido a todos, por negligencia laboral. Incompetencia fulminante. Lo mismo, por cierto, que se andan preguntando por aquí, sobre sus exlíderes o exlideresas, muchos exvotantes de la izquierda de la izquierda, derrotados anímicamente. Hartos de la falta de solvencia profesional de unos supuestos representantes que se devoran entre ellos, ciegos de ego (ni se dan por aludidos), mientras la ultraderecha avanza. Precisamente tal como sucedió en Italia, cuando la izquierda, fraccionada hasta el chiste, distraída con sus cosas, dio paso al neofascismo.

El caso es que la postal de la bronca parlamentaria del país *fratello* contiene un contraste de significados bestial. Una gran contradicción estilística. Arte rabioso. Ese grupo de hombres trajeados, encorbatados, en blanco y negro, que se encienden de pronto por un lío de bandera, agrupándose con violencia recalentada en un remolino de monos, es una estampa viva. No es extraño que luego te levantes de la cama para ir a buscar un vaso de leche, incauta, y se te aparezcan estos señores en la cocina, amontonados contra la encimera a puñetazo limpio. O peor, en el espejo del cuarto de baño.

Los italianos, pasionales y elegantes, son muy buenos en historias paradójicas

La escena es más vieja que Roma, pero no deja de chocar verla. Los italianos, pasionales y a la vez elegantes, son muy buenos en esta clase de historias paradójicas. La cuestión es la corbata. Si la pelea, en lugar de ocurrir en la Cámara, entre señores con los zapatos lustrados y el calcetín impoluto, hubiese sucedido entre gente polvorienta o con barro en la cara, nos habríamos quedado igual. Ni nos detendríamos a mirar, con la de cosas que tenemos pendientes gracias a la tecnología punta. Con todo, este calentón parlamentario italiano es uno más. Una ridiculez. Un juego de niños, al lado de los misiles que lanzan otros hombres habitualmente trajeados y con las uñas perfectas.●

grupoGodó
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*
Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*
Óscar Rodríguez — Director General
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

CARTAS DE LOS LECTORES

Los lectores pueden enviar sus cartas a **cartas@lavanguardia.es**. *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Todos contentos

Entre los que lo están por haber bajado menos de lo que esperaban, los que lo están por ser la primera vez que logran representación y los que lo están por haber conseguido algún representante más de los que obtuvieron en los últimos comicios, al día siguiente de las elecciones, todo el mundo está contento. Nada nuevo.

Mario Suárez
Pilas (Sevilla)

Sou els responsables

Tenim constituïda la nova Mesa del Parlament i cal que recordeu ara que aquests escons no són vostres, són de la gent que representeu. Heu de deixar enrere els vostres interessos personals i de partit i fer pinya per tirar endavant el país, solucionant els problemes dels ciutadans. Sou els responsables de guiar el país. I no només per tenir uns drets que la resta dels ciutadans no tenim, sinó per les obligacions i els deures que van amb el vostre càrrec. Això i només això és el que el que esperem de vosaltres. Ja hem patit prou. Deixeu de banda les vostres disputes i poseu-vos a treballar. Tant de bo que sigui així. Que entengueu el que s'espera de vosaltres una vegada per totes.

Elena Creus
Barcelona

Los que no han votado

El 51% de los ciudadanos con derecho a voto en España, unos 19.380.000 españoles, no ha votado. Es evidente que si les hubiera molado el incendiario discurso de Alvise, sus papeletas habrían tomado rumbo en esa pintoresca dirección. ¿Es que no se enteran? ¿Podrían calificarse de jóvenes o no tan jóvenes que no están muy al día de la política? ¿Analfabetos políticos –si no los definimos tan finamente– cuyas testas viran más al centro o directamente son zurdos? Entre el voto friki y el no voto, las fronteras son difusas y dejan entrever que lo de zanjar el fenómeno como populismo de manual es de una comodidad "muy al día de la política" actual. Entre el voto friki y el no voto, o el sobre no válido con una rodaja de chorizo en su interior, sumamos más de 20 millones de españoles. Ojito a simplificar: quien afirma con eufemismo que la mitad de los españoles son paletos, que se lo haga mirar. ¿Quién no se entera o no quiere enterarse de que la fiesta oficial está siendo tan cansina que tantos y tantos deciden no participar?

Petra Marín García
Barcelona

LA FOTO DEL LECTOR

"La fotografía expresa emociones, sentimientos, inquietudes"

Josep Maria Nin muestra su foto de la aurora boreal en l'Escala, escogida una de las mejores Fotos del Lector del mes de mayo. "La fotografía es una forma de expresar emociones, sentimientos, inquietudes y buscar la belleza", explica en una entrevista de Priscilla Vidal en la web. El retrato es de Llibert Teixidó

LA ENCUESTA

¿Mbappé hace invencible al Real Madrid?

SÍ **38%** NO **62%**

Han votado 356 personas

Sense pistes de tartan

D'un temps ençà que les pistes de tartan a Catalunya es fan servir cada cop menys. La més usada era la del Serrahima (durant els mesos de maig, juny i juliol s'hi feien sis o set controls els dimecres que servien de posada a punt per al cap de setmana), però s'està deixant anar. Resulta que, sense cap motiu aparent, la FCA ha deixat d'organitzar els controls habituals. Ens venen, a canvi, un 2x1 amb la possibilitat de fer dues competicions setmanals que finalment s'han reduït a una. O sigui que es perden aquells controls que feien a mitja setmana per fer marca, rècords catalans i estatals i que aportaven un gran caliu a l'atletisme.

Josep Maria Ferrer i Puigvila
Montmeló

Impuesto de residuos

Ahora parece que nos quieren imponer un nuevo impuesto de basuras para que paguemos todo el recorrido desde la recogida al reciclaje. Puestos a pagar más impuestos, que pongan ellos más plantas de reciclaje y de triaje de basuras y separen ellos los residuos. Quieren que reciclemos más, pero, en vez de incentivar el reciclaje con descuentos a los que lo hacemos bien, nos ponen otro impuesto. Hay municipios que ya han implementado el puerta a puerta y obligan a los comercios a tener que sacar los residuos aparte y se los cobran. Otros han puesto contenedores con tarjetas que se abren a los vecinos y no dejan que los comercios echen residuos en ellos, así evitan el colapso de estos, y los obligan a tener una recogida aparte. ¿No sería más lógico obligar a los ayuntamientos y municipios que todavía no han implantado estas medidas a hacerlo y así reciclar más y mejor? ¿No sería esta una medida mejor que la de castigar a todos por igual, reciclen o no?

Manolo Cabello Salazar
Sabadell

Regular el turismo

Si quieres que se tenga mucho acceso a algo determinado, solo tienes que abaratar ese coste, y si quieres que el acceso sea limitado, encarécelo, es el principio más sencillo de la oferta y la demanda y el sistema más fácil para conseguir calidad: así de sencillo para conseguir regular el turismo en aquellas zonas donde la ventaja de tener turismo ha pasado a ser un inconveniente para los habitantes.

Alberto López Balcells
Suscriptor *Sitges*

Colapsos urbanos

El carril bici en la Via Augusta solo colapsa la parte alta de la ciudad. Pero no es el único problema. En la calle Freixa, probablemente la más tranquila y estrecha del barrio, pasa un autobús que, al no poder girar por culpa de los vehículos estacionados, provoca largas colas y un buen ajetreo.

Marisa Ugalde de Aldama
Suscriptora *Barcelona*

Certificats de beques

En resposta a la carta "Beques no cotitzades" (12/VI/2024), de Rafael Pi, sobre l'obtenció d'un certificat en què es faci constar que s'ha estat beneficiari d'una beca de recerca, des de la Universitat Autònoma de Barcelona volem aclarir que, segons les instruccions de l'Agència Estatal d'Investigació del Ministeri de Ciència, Innovació i Universitats, són les institucions finançadores de les beques les que han de certificar-ne el gaudi.

En el cas de beques predoctorals com les de Rafael Pi, es tractava d'una beca de formació del personal investigador finançada pel ministeri, que tenia les competències en matèria de recerca aleshores, tal com es va informar al sol·licitant. Se li va facilitar, també, l'adreça on s'havia de dirigir per fer la gestió. Com que la UAB no va ser l'entitat pagadora, no pot emetre un certificat que, a més, no seria útil per al seu objectiu.

Finalment, volem deixar clar que les bases de dades de la UAB conserven la informació de totes les beques que ha atorgat i que es faciliten els certificats corresponents a tothom que ho demana, independentment de quan va tenir lloc l'estada com a becari o becària.

Virginia Luzón
Vicerectora de Comunicació i Cultura de la UAB

HEMEROTECA / HACE 65 AÑOS

Jesús Gil, quintaesencia del populismo español

Con la popularidad que tengo podría ser Dios". Su meteórica carrera despegó el 15 de junio de 1969 cuando al empresario que aspiraba a tocar los cielos se le cayó un edificio encima, un gigantesco restaurante en una lujosa urbanización, de la que era promotor y constructor, Los Ángeles de San Rafael, lo que causó la muerte de 58 personas. Indultado por Franco, cumpliría solo año y medio de prisión. Lejos de arredrarse, el ambicioso empresario sería nombrado presidente del Atlético de Madrid en 1987 y tres años después sería su dueño absoluto. En 1991 se postularía como alcalde de Marbella y, contra todo pronóstico, ganaría las elecciones con mayoría absoluta. Populista incorregible, fundaría su propio partido e incluso tendría un programa en Telecinco, en un jacuzzi, rodeado de beldades. / **Teresa Amiguet**

Jesús Gil y Julián Muñoz tomaron Marbella, un tándem que haría correr ríos de tinta

Educación

El Instituto Cultura y Pensamiento de UIC Barcelona impulsa al alumnado a pensar

El nuevo instituto es un espacio singular inspirado en el concepto de educación liberal que quiere contribuir a la formación intelectual de los estudiantes

En la Universitat Internacional de Catalunya (UIC Barcelona) se ha erigido el nuevo Instituto Cultura y Pensamiento (CIP), un espacio singular en el que la transformación personal y la reflexión crítica se dan la mano. Inspirado en el concepto de educación liberal y en los valores del humanismo cristiano, el CIP busca proporcionar una formación humanística sólida a todos los estudiantes de la Universidad que, "más allá de la transmisión de conocimientos técnicos —sostiene Andrea Rodríguez Prat, directora del Instituto— los capacite para plantearse las grandes preguntas de la existencia humana y forme ciudadanos cultos con ideales capaces de entender los retos del mundo actual".

Según Miquel Bastons, director adjunto del CIP, la misión del Instituto radica en "ayudar a transformar a la persona (alumnos y profesores) para hacerla crecer". Esta transformación, que él define con la palabra inglesa, de difícil traducción, *flourishing* —algo como "florecer" o prosperar—, se basa en el desarrollo integral del individuo, tanto en su ámbito intelectual, como en el moral y el existencial.

De esta forma, el Instituto Cultura y Pensamiento pretende desplegar un abanico de asignaturas de antropología filosófica y de ética, de forma transversal a todos los grados de UIC Barcelona. Además, a partir del próximo curso, los alumnos de diferentes titulaciones coincidirán en el aula para cursar asignaturas como La Mujer en la Historia, Destino y Libertad en la Tragedia Griega, Justicia y Poder en el Cine de Masas, o Religión, Cambio y Modernidad. De la mano de "las grandes mentes, de los grandes libros y de las grandes conversaciones", como dice Strauss, el CIP quiere contribuir a la formación intelectual de los estudiantes.

El Plan de estudios que promueve el CIP está inspirado en la educación liberal, un modelo muy arraigado en universidades anglosajonas, como Harvard o Columbia, desde hace más de un siglo. Se centra en el desarrollo de un *core curriculum*: un programa común para toda la universidad, que busca rehuir la excesiva especialización del sistema universitario actual, y abrir horizontes hacia una educación integral de la persona.

UIC BARCELONA

El CIP despliega un abanico de asignaturas de antropología filosófica y de ética, de forma transversal a todos los grados de UIC Barcelona

A través de las asignaturas CIP se están creando espacios para que los alumnos cultiven un saber integral, reflexionen sobre la condición humana, así como sobre las raíces de la cultura y de los grandes retos sociales, científicos o filosóficos del pasado y del mundo contemporáneo.

Mencionando la famosa exhortación popularizada por Kant, *Sapere aude*! ('¡Atrévete a pensar!'), explica Bastons: "Es una expresión que se ha banalizado mucho, pero la idea es animar a reflexionar sobre uno mismo y el entorno que nos rodea, con la ayuda de los grandes sabios de la historia". Y añade: "Los grandes libros y pensadores pueden ser una ayuda inestimable en este proceso".

El impacto del CIP no se limita, por tanto, a la implementación de materias transversales, sino que busca impregnar toda la actividad docente con sus valores y principios. Bastons subraya que "de poco sirve poner asignaturas éticas, por ejemplo, si los profesores de Anatomía, Didáctica, Construcción, Contabilidad, etc., no incluyen, también, en su docencia, esta perspectiva sapiencial". Esto implica animarles a reflexionar sobre los fundamentos de sus disciplinas y a incorporar una visión humanística en su docencia.

En el fondo, es lo que explica Ortega y Gasset, en su libro *Misión de la Universidad*, en el cual el filósofo cita a Chuang Tse, un pensador del siglo IV a. C.: "¿Cómo podré hablar del mar con la rana si no ha salido de la balsa? ¿Cómo voy a hablar del hielo con el pájaro de verano si está retenido en su estación? ¿Cómo voy a poder hablar con el sabio sobre la vida si es prisionero de su doctrina?". Ortega y Gasset subraya la importancia de la cultura como herramienta para navegar por la "selva de la vida", afirmando que solo una comprensión profunda de nuestro tiempo y espacio puede guiarnos con acierto.

Cultura y reflexión crítica: el CIP busca fomentar la recuperación del interés por la verdad y la inquietud intelectual. En palabras de Andrea Rodríguez Prat, "la persona es el concepto central del modelo de educación liberal que propone el CIP y, sintéticamente, se entiende como un yo espiritual, con un interior abierto a los demás y a la trascendencia".

El Instituto Cultura y Pensamiento se configura como un espacio de reflexión sobre la misión de la Universidad y las implicaciones de su identidad. Emerge como una propuesta educativa innovadora y transformadora. Su apuesta por la formación integral de la persona, su énfasis en la reflexión crítica y su compromiso con los valores del humanismo cristiano le convierten en un referente único en el panorama universitario catalán.

Formando buenos médicos buenos

La Facultad de Medicina y Ciencias de la Salud de UIC Barcelona y el Instituto Cultura y Pensamiento (CIP) trabajan en una simbiosis creativa para formar "buenos médicos buenos": buscar profesionales médicos de excelencia, tanto técnica como humana. Ante el peligro del reduccionismo médico, las asignaturas del CIP inciden en "formar las miradas" de futuros profesionales de la medicina para que adquieran una perspectiva más profunda que les capacite para ver a las personas. Así, por ejemplo, los alumnos de 1.º de Medicina no solo estudian Biología o Genética sino que, a través de la asignatura de Antropología, reflexionan sobre la visión única del ser humano profundizando en la relevancia de los conceptos de dignidad y vulnerabilidad, en la experiencia de la enfermedad, del sufrimiento, de las situaciones límite de la vida humana y, finalmente, de la muerte.

Fruto de esta alianza, UIC Barcelona propone una educación en la que se combinan estas materias humanísticas transversales con el resto de asignaturas específicas propias del grado en Medicina. "Es —en palabras de Esther Calbo, decana de la Facultad— un enfoque integral fundamental para desarrollar médicos capaces de comprender y tratar a los pacientes, no solo como casos clínicos, sino como personas con necesidades e historias únicas".

Así, los futuros médicos son invitados a reflexionar sobre los aspectos éticos y humanitarios de su profesión, promoviendo una actitud de servicio y empatía hacia los pacientes. "En parte —explica Andrea Rodríguez, directora del CIP—, somos capaces de identificar y tratar lo que conocemos. Por tanto, si los profesionales de la Medicina adquieren una comprensión más profunda de lo que significa ser persona, sentirse frágil o vivir en la incertidumbre de una enfermedad serán capaces, como dice Broyard (*Ebrio de enfermedad*), según su propia experiencia como enfermo de cáncer de próstata, de ir más allá de la ciencia para llegar a la persona".

Esta colaboración, por tanto, asegura que los estudiantes reciban una educación que integra conocimientos médicos avanzados con valores humanos profundos, formando profesionales completos y preparados para afrontar los desafíos de la medicina moderna con una perspectiva humanista y centrada en la persona.

Sociedad

Avería en órbita

La nueva vida del Hubble

La NASA toma medidas para mantener el telescopio operativo unos años más

Canal **Big Vang**
www.lavanguardia.com/ciencia
JOAN ANTON CATALÀ
Barcelona

Después de 34 años de servicio, parece que el telescopio espacial Hubble ha entrado en la etapa final de su vida operativa.

Las averías en algunos de sus componentes han ido en aumento en los últimos tiempos, y los mecanismos que más han sufrido el envejecimiento son los giroscopios, instrumentos que el telescopio utiliza para posicionarse debidamente en el espacio y apuntar a sus objetivos con la máxima exactitud. El 24 de mayo, el Hubble entró en modo de seguridad, un estado en el que el telescopio dejó de estar operativo para protegerse, cuando detectó un fallo en uno de los tres únicos giroscopios que aún le quedaban en servicio.

El telescopio Hubble se lanzó al espacio en abril de 1990 y se situó en órbita terrestre a unos 620 kilómetros de altura. Desde el primer momento, el observatorio espacial se equipó con seis giroscopios, pero después de algunos años las averías aconsejaron renovarlos todos, lo cual se realizó en el 2009 mediante la última misión que se envió al espacio para reparar y modernizar algunos de los instrumentos del Hubble. Con anterioridad, ya se habían completado otras cuatro misiones de servicio.

Los giroscopios que orientan el telescopio en el espacio son su punto débil: tenía seis y solo le quedan dos

Con el paso del tiempo, los giroscopios han seguido envejeciendo y quedando inoperativos, de forma que en los últimos años solo tres de ellos han conseguido resistir. Sin embargo, uno de estos aparatos ha venido dando problemas recientemente de manera reiterada, hasta que, finalmente, ha quedado inutilizado.

Ante esta situación, los ingenieros de la NASA han trabajado para encontrar una solución que no solo permita que el telescopio vuelva a funcionar, sino que se pueda alargar al máximo su vida útil. La decisión ha sido dejar en servicio solo uno de los giroscopios que todavía funcionan y mantener el segundo desconectado, a modo de repuesto.

No es la primera vez que el Hubble ha tenido que maniobrar con un único giroscopio. Ya lo hizo brevemente en el 2008. Según los responsables de la agencia espacial norteamericana, esta manera de funcionar no debería impedir que el telescopio siguiese realizando observaciones científicas con normalidad. A pesar de ello, la decisión tomada conlleva algunas limitaciones.

Por ejemplo, el instrumento tardará más en cambiar de un objetivo a otro y apuntar con precisión, lo cual se traducirá en menos tiempo útil para la investigación. Además, el Hubble no podrá dirigir su visión hacia objetos que se encuentren más cercanos que el planeta Marte, como por ejemplo ciertos asteroides o cometas. Afortunadamente, este tipo de observaciones no son habituales y no forman parte de sus tareas principales.

Con independencia de la obsolescencia de sus equipos, la verdadera espada de Damocles del telescopio Hubble es su posición en la órbita baja terrestre. Aunque a centenares de kilómetros de altura la atmósfera es prácticamente inexistente, la fricción con las pocas moléculas de aire que transitan por estas zonas provoca un decaimiento progresivo de la trayectoria de las naves.

A este efecto se le suma el impacto contra el flujo de partículas que emite el Sol, un fenómeno que aumenta de intensidad con las llamadas tormentas geomagnéticas, durante las cuales nuestro planeta es alcanzado por enormes emisiones de material solar. Este decaimiento orbital se retroalimenta: a medida que el Hubble pierde altura, mayor es la fragilidad de su posición.

En el 2009, una nave elevó nuevamente la órbita del telescopio después de que hubiese descendido notablemente y la dejó situada a 570 kilómetros. Desde entonces, la altura del observatorio espacial ha continuado reduciéndose hasta los aproximadamente 525 kilómetros actuales, y con un ritmo de caída que se espera que aumente durante los próximos meses a

El telescopio ha cumplido 34 años en órbita

Lanzamiento: **24/IV/1990**
Altitud: **525 km**
Órbita: **97 minutos**
Velocidad orbital: **28.000 km/h**

Datos: **envía 120 GB de datos científicos por semana**
Coste: **1.560 millones de dólares**

4,27 m
13,3 m
Peso: **11.110 kg**

Antena de radio

Puerta de apertura
Se abre en el momento de hacer las observaciones

Espejo secundario
Diámetro: 30 cm
Peso: 12,3 kg

Paneles solares
Generan 3.000 vatios. Los actuales se instalaron en el 2002

Protecciones aislantes
Protegen el telescopio de la radiación y los cambios de temperatura del espacio

Sensor de guiado fino
Orienta el telescopio con precisión hacia los astros que observar

Espejo principal
Diámetro: 2,4 m
Peso: 828 kg
Se tardó 5 años en construirlo

Espectrógrafo de orígenes cósmicos
Analiza la composición química de materia cósmica. Diseñado para estudiar qué hay en el espacio que separa las galaxias

Cámara de campo amplio 3
Reemplaza una cámara instalada en 1993. Ofrece imágenes astronómicas de muy alta resolución desde el ultravioleta hasta el infrarrojo

Espectrógrafo de imagen (STIS)
Se utiliza para obtener imágenes/espectros de alta resolución y tiene la capacidad especial de obtenerlos simultáneamente desde muchos puntos diferentes a lo largo de un objetivo

Seis baterías de níquel-hidrógeno
Se cargan en la mitad diurna de la órbita del Hubble y alimentan el telescopio en la mitad nocturna

Giroscopios
Permiten al Hubble mantenerse orientado en el espacio. De los seis que tiene solo quedan dos que funcionan correctamente

Unidad de procesamiento de datos

Instrumento de acoplamiento
Una nave espacial se acoplará al Hubble cuando deje de ser operativo y lo guiará hacia la atmósfera para que se desintegre

No se sabe qué nave se utilizará, pero no será un 'shuttle'

Cámara de Observaciones Avanzada (ACS)
Es la cámara principal del Hubble. Está optimizada para realizar campañas de imágenes amplias

CÓMO CAPTA LAS IMÁGENES

1. La luz de las estrellas entra en el telescopio...
2. ...es reflejada por el **espejo primario** y concentrada en un nuevo haz
3. El **espejo secundario** refleja la luz hacia el módulo, pasando por un agujero en el espejo primario
4. Los haces de luz se concentran en el plano focal y la imagen es captada por los **instrumentos de registro**

FUENTE: **NASA**

Alan Jürgens / LA VANGUARDIA

medida que nos acerquemos al máximo de actividad del ciclo solar actual, previsto para finales de este año o principios del próximo (estos ciclos se repiten cada once años, cuando el Sol transita desde momentos de calma hacia periodos durante los cuales las tormentas solares son más frecuentes).

Así las cosas, si no se toma ninguna medida para corregir su órbita, el destino del Hubble es su destrucción cuando reentre en la atmósfera, un acontecimiento que podría suceder a mitad o final de la próxima década. Aunque la NASA ha recibido algunas propuestas por parte de la industria aeroespacial para realizar una operación de rescate, de momento no ha tomado ninguna decisión al respecto.

El Hubble pasará a la historia como uno de los grandes telescopios de la humanidad. Su gran capacidad de observación desde el espacio, a salvo de las turbulencias de nuestra atmósfera, le ha permitido realizar enormes contribuciones a la astronomía, tan diversas como la confirmación de que el universo se expande aceleradamente, la existencia de agujeros negros masivos en el centro de la mayoría de las galaxias o el descubrimiento de algunas de las lunas de Plutón.

Sin embargo, el Hubble debutó con un aparatoso problema que estuvo a punto de hacer fracasar toda la misión. Una vez se hallaba en órbita, los científicos descubrieron, con estupefacción, que el espejo principal del telescopio, su ojo, presentaba

El observatorio pierde altitud poco a poco y está destinado a acabar desintegrándose en la atmósfera

un defecto en su fabricación que, inexplicablemente, no se había detectado en las pruebas en tierra. Esta imperfección era suficientemente grave como para convertir el que debía ser el instrumento astronómico más potente de la historia hasta entonces, con un coste superior a los 1.400 millones de euros, en un equipo mediocre.

Por suerte, los análisis demostraron que este fallo podía ser reparado en el espacio instalando un elemento corrector, una operación que completaron con éxito los astronautas del transbordador espacial Endeavour en 1993.

Aunque superado actualmente en potencia por el telescopio espacial James Webb, el Hubble sigue siendo uno de los observatorios más productivos. Por ello, no son pocas las voces que reclaman dedicar los mejores esfuerzos para seguir alargando la vida de este icónico instrumento.●

“Buscaremos empresas que no saben que pueden formar a alumnos de FP”

Clara Sanz

Secretaria general de Formación Profesional

ENTREVISTA

CARINA FARRERAS
Barcelona

La secretaria general de la formación profesional en España, Clara Sanz, explica en esta entrevista los planes del Gobierno para implementar la dualización de la FP. A partir del próximo curso, cualquier estudiante recibirá parte de la formación en un centro de trabajo. Ello supone una implicación mayor por parte de las empresas. La secretaria rechaza las críticas. “Aquellos que dicen que el proyecto es demasiado ambicioso no lo conocen. Los centros son potentes; las empresas saben que tendrán profesionales que ahora no encuentran; y, además, no partimos de cero. Hay ya miles de convenios de prácticas firmados. Y vamos a buscar más”.

LLIBERT TEIXIDÓ

Clara Sanz, fotografiada hace dos semanas en Barcelona

Pero si bajamos al terreno de lo concreto, los institutos no tienen horas en empresas el próximo curso.

Las empresas se implicarán porque quieren profesionales bien formados. Hay organismos intermedios, como cámaras de comercio u organizaciones empresariales, que están ayudando a engrasar el sistema. Se están encontrando formas, y estamos pensando en incentivos.

¿Qué tipo de incentivos?

Estamos trabajando en ello, desde incentivos de tipo económico hasta incentivos vinculados a las cotizaciones sociales o incentivos de cara a la relación con las administraciones, por ejemplo, a efectos de concursos o de concurrencia. Becas, compensaciones a los tutores... Hay fórmulas, pero ahora mismo no podemos anunciar nada. Solo que vamos a poner en marcha 100 unidades aceleradoras de dual.

¿Qué son estas unidades?

Serán oficinas ubicadas en municipios o polígonos industriales que identificarán posibles puestos formativos en las empresas y lo trasladarán a los centros de formación. Hay muchísimos puestos potenciales que las pymes o los autónomos no saben que pueden servir, por ejemplo, para acreditar competencias.

¿Cómo se asignarán?

Son convocatorias del ministerio que forman parte del plan de choque del segundo plan de modernización y buscan incorporar a las pymes en la FP. La inversión será de unos dos millones.

La FP ha gozado de financiación europea en el primer plan de modernización, pero esos fondos se van a acabar. ¿Teme que se frene su desarrollo?

Nosotros tendremos fondos europeos, probablemente, del mecanismo de recuperación y resiliencia, hasta el año 2025. Pero continuaremos con el Fondo Social Europeo, con financiación propia. También es verdad que hemos hecho una inversión absolutamente extraordinaria. Yo recuerdo las caras de los consejeros cuando les anunciamos que crearíamos 200.000 plazas. Y hemos creado 330.000. En este nuevo periodo se crearán unas 120.000 más, teniendo en cuenta que es competencia autonómica.

Es decir, ¿las crearán las comunidades?

El Gobierno ha dado un impulso enorme que, por sí solas, las comunidades no habrían podido y, en algunos casos, probablemente, no habrían querido dar. Cada gobierno autonómico tiene que ser responsable de su propia planificación y oferta.

¿Qué función tienen los centros de excelencia?

Es un red excepcional que ahora tiene 66 centros. Harán prospección de necesidades de su sector, innovarán y van a dar formación específica y obligatoria para todo el profesorado de España, con independencia de donde estén.

¿No habrá fondos para el resto de los centros para innovar?

Estamos financiando unos 200 proyectos innovadores, con la involucración de unos 400 centros. Además, se va a crear la figura de coordinador de innovación, uno por centro, con unas horas que decidirá cada autonomía.

> **Plan de choque**
> **Hay muchísimos puestos potenciales en pymes para acreditar competencias”**

La ley de FP exige ratios bajas, equipamientos modernos, perfiles de docentes. Hay muchas reformas pendientes.

Las reformas pendientes dependen de las comunidades de las que hablemos. Se han enviado tantísimos fondos que entendemos que esa enorme transformación debería haber sido posible, junto con sus propios recursos. Nosotros vamos a potenciar los recursos tecnológicos con aulas inmersivas, simuladores, etcétera, con 40 millones. Ahora bien, también es verdad que nunca tendremos la maquinaria más puntera. Por eso necesitamos a las empresas.

¿Quién asumirá en el 2025 el coste del 5% de la cotización de las prácticas de los alumnos?

El criterio es que las empresas no tengan ningún sobrecoste añadido. Hablamos de 16 euros por alumno en 2 años. Como es lógico, se consolidará en los presupuestos autonómicos.

¿Todos los centros se convertirán en integrados e impartirán ciclos y formación continua?

Tardará. Pero me está sorprendiendo lo rápido que se ha asumido. Los profesores están deseando hacerlo. Entienden que si son capaces de enseñar algo por la mañana, por la tarde, también, aunque los alumnos tengan otra edad. Las administraciones vamos por detrás, sin duda.

Los institutos aprecian la figura del orientador profesional, pero están financiados con un fondo que también llega a su fin.

Esta es una figura obligatoria en todos los centros. Hay muy pocas comunidades en cuyos centros no haya, al menos, un orientador. En todo el proceso educativo es absolutamente imprescindible.●

Buenas noticias

Susana Quadrado

Esta semana se ha dado la feliz coincidencia de dos buenas noticias. Ambas, exclusivas de *La Vanguardia*. Por eso vengo hoy con la urgencia de contarlo. Porque entiendo que hace frío ahí fuera, con tantas malas noticias (valga la redundancia), y estamos hartos de esta tiritona plasta. Usted, yo, todos, acercando las manos al calor de cosas estupendas.

Hubo un tiempo en que había buenas noticias. En el mercado de valores cotizaba la colaboración ciudadana y no el incivismo. En el de la política, el acuerdo y no la bronca. El precio de la vivienda y la precariedad laboral eran excepcionales. Y la inflación llevaba el nombre de Carmen o Julián por su plus de solidaridad.

Hoy abrir un periódico, escuchar un boletín radiofónico (o una tertulia) o poner el telediario está, demasiado a menudo, contraindicado para el buen humor. Un exjefe de redacción ya jubilado al que me encontré por casualidad el otro día, un maestro del oficio, dio en la diana: "Antes teníamos menos información. Todos sabíamos menos. Pero nos reíamos más".

Son tiempos en que los periodistas podemos medir el impacto de lo que publicamos, más allá de las *Cartas al director* del papel. Si nos referimos a la web, la redacción del diario conoce quién clica, su tiempo de lectura o incluso hasta qué párrafo llega en cada uno de los contenidos que ofrecemos como diario global. Eso es bueno y malo al mismo tiempo por razones que aquí no vienen al caso, aunque la verdad es que facilita que los que estamos al otro lado recibamos el *feed-back* de los lectores, algo de un valor incalculable.

Espectacular y masivo a la vez ha sido ese *feed-back* que tuvimos con relación a las dos buenas noticias de esta semana a las que me refería en el arranque de estas líneas. Las historias las escribieron Mayka Navarro y Javier Ricou. La primera, el emotivo reencuentro de la motorista y la señora mayor a la que la mujer le ató los cordones en plena calle, bajándose de la moto. Y la otra, la de la familia que lleva tres años con un niño pequeño acogido y a la que la Generalitat concederá al final la adopción que, inicialmente, iba a asignar sin más a otra pareja. La respuesta en uno y otro caso de la audiencia de *La Vanguardia* describe la enorme ansia que la ciudadanía tiene de leer buenas noticias. De haberlas, las hay, aunque no menudean y carecen de la fuerza periodística de esas dos.

Frente a tanta política y guerras innecesarias, se abren paso historias estupendas

Gran noticia es que ustedes nos den las gracias por abrir una ventana por la que se cuelan rayos de sol cuando todo resulta tan agresivo, gris y carente de sensibilidad. En medio de tanta guerra innecesaria, tanto ruido político y tanto dato económico adverso. Nunca hay que rechazar emocionarse con historias felices. La maravilla de la bondad, la empatía, la ayuda mutua, el entendimiento, el sentido común resultan catárticos. Es lo que nos hace humanos. Nuestra mejor exclusiva.

El sistema sanitario público empeora y crecen las diferencias entre comunidades

Navarra encabeza un ranking que cierra Valencia, según un informe de la FADSP

ANTONI LÓPEZ TOVAR
Barcelona

XAVI JURIO

Sala de espera del CAP Horts de Miró, en Reus

Los servicios sanitarios de las comunidades autónomas han empeorado en los últimos años, y las desigualdades existentes entre los diferentes territorios, que son grandes, no solo no disminuyen sino que tienden a incrementarse. Son conclusiones del último informe sobre la sanidad en las autonomías elaborado por la Federación de Asociaciones para la Defensa de la Sanidad Pública (FADSP), que contabiliza una variedad de indicadores para concluir que Navarra y el País Vasco siguen siendo las autonomías con el mejor sistema público, mientras Valencia y Andalucía ocupan los últimos lugares a una significativa distancia.

"El sistema sanitario público ha empeorado globalmente en el tiempo que llevamos realizando estos informes, lo que es una evidencia constatable con los datos empíricos (recursos humanos, dotación, demoras, etcétera) y con la opinión de la ciudadanía", ha explicado el portavoz de la FADSP, Marciano Sánchez Bayle. De manera que los cambios de posición en la clasificación no significan que unas autonomías hayan mejorado, sino que han empeorado menos que otras.

La clasificación asigna un máximo de 142 puntos y un mínimo de 33, y el conjunto de las autonomías obtiene una media de 85,41. Al igual que en los últimos cinco años, encabezan la tabla Navarra (106), el País Vasco (105), seguidas de Asturias (100) y Castilla y León (95) en el grupo de comunidades con mejores servicios sanitarios. Con servicios regulares siguen Aragón (91), Cantabria (91), La Rioja (91), Extremadura (90) y Galicia (82). Catalunya (80) figura en el grupo con servicios sanitarios deficientes, junto a Canarias (79), Castilla-La Mancha (79) y Madrid (79). Según el informe, la peor sanidad está en Valencia (62), Andalucía (66), Baleares (77) y Murcia (78). La FADSP indica que la disparidad entre territorios "continúa poniendo en peligro la necesaria cohesión y equidad".

En el capítulo sobre presupuesto sanitario per cápita en el 2024 se impone Asturias (2.311 euros), que invierte un 63% más que la última, Madrid (1.468), con Catalunya (1.576) en las posiciones bajas. Catalunya (4,07) es la que dispone de más camas por 1.000 habitantes, un apartado que cierra Andalucía (2,52). La mejor relación de quirófanos públicos por 1.000 habitantes está en Navarra (0,13), y la peor en Castilla-La Mancha (0,07). La mayor disponibilidad de aparatos de diagnóstico TAC y RM está en las Baleares (44,25 por millón de habitantes) y la peor, en Cantabria (28,98).

Respecto al capítulo de profesionales sanitarios, Asturias (2,7) presenta la mejor relación de médicos especialistas por 1.000 habitantes, ranking que cierra Andalucía (1,61) con gran diferencia sobre el resto. La comunidad de Juanma Moreno también es la que dispone de peor relación en enfermeras de especialidades (3,45 por 1.000 habitantes), a gran distancia de Navarra (7,12). En cuanto a médicos de atención primaria, la mejor relación está en Castilla y León (0,95 por 1.000 habitantes), y la peor, claramente, en Baleares (0,51). En enfermeras de AP destaca La Rioja (0,9), y el mayor déficit se localiza en Madrid (0,52).

Asturias invierte un 63% más que Madrid; Castilla y León tiene el doble de médicos de primaria que Baleares

Significativa disparidad también respecto a porcentaje de cesáreas, según datos del 2022 del Ministerio de Sanidad: el 29,98% de los bebés de Extremadura nacen por cesárea, el doble que en Euskadi (14,8%).

La Rioja lidera el aprovechamiento de los quirófanos, con 1,433 intervenciones por quirófano, por delante de Catalunya (1.311), comunidad en la que se practica el mayor porcentaje de intervenciones de cirugía mayor ambulatoria (52,59% sobre el total de operaciones).

El gasto farmacéutico per cápita se dispara en Extremadura (360 euros) y el menor se sitúa en Catalunya (235), que es también el territorio donde se recetan más medicamentos genéricos (53% sobre el total).

¿Qué opinan los usuarios?

Prácticamente lo mismo que hace un año: puntúan la sanidad pública con un 6,37 sobre 10 (6,64 en Murcia, 5,80 en Andalucía). El 85% de los pacientes califica la atención recibida como buena o muy buena (el 93,5% en Navarra y el 78,37% en Andalucía). El 67,4% de la población de Navarra y Euskadi opina que la sanidad pública funciona bien o bastante bien, aunque necesita cambios, frente al 45% de Canarias. Respecto a las listas de espera, en Cantabria están de enhorabuena: el 42,8% consigue cita en la primaria en 24 horas, cuando en Andalucía solo lo logra el 13,4%. Sin embargo, Cantabria lidera el promedio en días de espera quirúrgica (144 días, frente a los 50 de Madrid), mientras en Canarias es donde deben esperar más para la consulta del especialista (149 días), el triple de tiempo que en La Rioja (54).

Insultar al jefe en un grupo privado de WhatsApp no es motivo de despido

El TSJB declara improcedente el despido de 7 empleadas por insultos en un chat

FRANCESC BRACERO
Barcelona

"Rata cochina", "hijo de la gran puta", "perro judío", "retrasado", "cerdo", "retorcido" y "ruin" entre otras expresiones forman parte de la retahíla de comentarios que un grupo de empleadas de la empresa Agrupación Express SL de Palma vertió sobre su jefe en un grupo de WhatsApp del que este no formaba parte. Las trabajadoras fueron despedidas después de que el empresario tuviera conocimiento del chat por la filtración de una de las trabajadoras, por lo que siete de ellas fueron despedidas en enero del 2022. Ahora, la Sala de lo Social del Tribunal Superior de Justicia de Baleares (TSJB) ha ratificado una sentencia que declaró improcedente el despido.

El TSJB establece en la sentencia que el hecho de que una de las integrantes del grupo facilitara el contenido de las conversaciones al jefe "ni legitima la validez de dicho conocimiento por él mismo ni, menos aún, la utilización con fines disciplinarios de la información obtenida". "El chat de WhatsApp –recuerda el tribunal– no se creó ni se utilizó para esta finalidad, sino para coordinarse las trabajadoras implicadas en una legítima reivindicación frente al empresario", que eran problemas surgidos por discrepancias sobre los turnos de vacaciones.

Por el contrario, era "un canal de comunicación 'cerrado', con expectativa de secreto o, cuanto menos, de intimidad, en el que podían expresarse libremente, por lo que las expresiones que profirieron a través de él en sus conversaciones, en ningún caso destinadas a que las conociera el empresario ni su pareja, en un contexto de conflicto abierto frente al mismo y de solidaria indignación entre las participantes". El conocimiento que tuvo el jefe de los insultos que se le dedicaban, según el TSJB, "en ningún caso pueden justificar la procedencia del despido, por groseras, injustas, insultantes o incluso discriminatorias que puedan ser, ya que nunca debieron ser conocidas por el empresario".

Un edificio de oficinas, en una imagen de archivo SONYONGHEE / GETTY IMAGES/ISTOCKPHOTO

El tribunal advierte que el empresario lesionó el derecho a la protección de datos de las trabajadoras

El tribunal considera que los hechos se desarrollaron en "un ambiente de completa tensión entre empresario y trabajadoras, en el que puede apreciarse el descontento y enfado de las mismas para con aquel". "En puridad –observa–, no pueden considerarse ni insultos ni ofensas por cuanto no se dirigieron al empresario ni debieron ser conocidas por el mismo".

El tribunal advierte además que la transmisión de información al empresario ha lesionado el derecho fundamental a la protección de los datos personales que tienen las trabajadores, protegido por el Reglamento General de Protección de Datos (RGPD) de la Unión Europea y por la ley orgánica 3/18 de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, que, en su artículo 87.1, establece que "los trabajadores y los empleados públicos tendrán derecho a la protección de su intimidad en el uso de los dispositivos digitales puestos a su disposición por su empleador". Por eso, el TSJB añade en la sentencia que "con mayor razón el empresario debe garantizar, y no infringir, tal derecho fundamental cuando se comunican mediante sus teléfonos privados".

En otra sentencia, el Tribunal Superior de Justicia de Madrid consideró que el hecho de que un trabajador llamara "gilipollas" a su jefe durante una discusión en abril del 2023, aunque fuera una ofensa verbal, no era de suficiente gravedad como para sancionarlo con un despido y consideró que el trabajador ya había concluido su jornada laboral cuando ocurrieron los hechos, justo a la salida.●

Europa revisa la seguridad del Nolotil

SALUD La Agencia Europea del Medicamento ha iniciado una revisión de medicamentos con metamizol, cuyo nombre comercial es Nolotil, el fármaco más vendido de España. Preocupan los casos de agranulocitosis en personas que lo consumieron y la posible falta de eficacia de las medidas tomadas por los países para minimizarlo. La agranulocitosis causa una bajada del nivel de granulocitos, unas células inmunes, lo que puede favorecer infecciones que acaben siendo letales. / Redacción

Localizado sin vida el niño desaparecido en el río Júcar

SUCESOS El niño de 11 años desaparecido el jueves mientras se bañaba en el río Júcar, en la localidad valenciana de Alzira, fue hallado sin vida por los buzos de bomberos sobre las 11.15 horas de ayer. El aviso por la desaparición del menor se recibió el mismo jueves. El menor estaba en el río junto a un grupo de amigos, le perdieron de vista y en ese momento se dio aviso a los servicios de emergencia para intentar localizarle. / Agencias

Actividad sísmica por los conciertos de Taylor Swift

CIUDADANOS Miles de seguidores de Taylor Swift que saltaron con *Shake it off* agitaron la tierra con sus bailes y aplausos en los conciertos de la artista en Edimburgo, generando actividad sísmica a seis kilómetros del estadio de Murrayfield. Según el British Geological Survey, el primer concierto fue el más enérgico de los tres días, con los *swifties* provocando temblores a un máximo de 23,4 nanómetros, también con *Cruel summer* o *Champagne problems*. / Efe

Meta suspende sus planes de usar los datos de usuarios de la UE para entrenar su IA

F. BRACERO Barcelona

Meta se comprometió ayer por la tarde ante la autoridad irlandesa de protección de datos (DPC) "a no procesar los datos de los usuarios de la Unión Europea ni Islandia, Noruega y Liechtenstein", para "técnicas de inteligencia artificial" no definidas después de haber argumentado que tenía un "interés legítimo" en hacerlo, solo informando a los usuarios sobre el cambio y permitiendo una "exclusión voluntaria" complicada.

La autoridad irlandesa de protección de datos señaló en un breve comunicado que acogía "con satisfacción la decisión de Meta de poner en pausa sus planes de entrenar su gran modelo lingüístico utilizando contenido público compartido por adultos en Facebook e Instagram en toda la UE/EEE –espacio económico europeo–".

Según el DPC, la decisión se tomó ayer después de un "intenso diálogo" entre este regulador y Meta. El organismo irlandés señaló que, "en cooperación con las demás autoridades de protección de datos de la UE, seguirá tratando este asunto" con la compañía tecnológica.

La retirada de Meta en el uso de los datos de los usuarios europeos para su IA se produce después que el DPC haya recibido denuncias presentadas por diversos colectivos como la entidad –en minúsculas– noyb (siglas en inglés de "no es asunto tuyo") fundada por el austriaco Max Schrems, que ha cosechado a lo largo de los años numerosas victorias legales sobre las tecnológicas y los gobiernos por la privacidad de los datos.

Según noyb, el DPC, autoridad a la que corresponde fiscalizar a Meta por ser Irlanda el país en el que está su sede en el territorio de la UE, había dado un visto bueno inicial a los planes de Meta, aunque las demandas de las entidades sociales y la presión de otros reguladores europeos le han llevado a "dar marcha atrás".

Schrems comentó que acogía "con satisfacción esta evolución", pero advirtió que "hasta ahora no se ha producido ningún cambio oficial en la política de privacidad de Meta, lo que haría que este compromiso fuera jurídicamente vinculante".

La entidad que dirige el activista por la protección de datos hizo notar que el anuncio, hecho por el DPC en cuatro líneas (literal) en su página web, se produjo un viernes por la tarde, "como es habitual en las derrotas de las grandes tecnológicas" porque considera que es "cuando menos se recogen las noticias".

La autoridad de datos de Irlanda anuncia la decisión después de denuncias sociales y de gobiernos europeos

"Parece que Meta –indicó noyb en un comunicado– quiere restar importancia a esta noticia, lo que también podría influir en la cotización de sus acciones".●

La IA impulsa una salud digital preventiva y más humana

MANÉ ESPINOSA

Expertos 'La Vanguardia' reunió a destacados actores del ecosistema sanitario

Los avances tecnológicos aportan mayor eficiencia al sistema sanitario y mejor atención al paciente

PATRÍCIA COLL
Barcelona

Los avances tecnológicos "allanan el camino en salud", ya que "cada día hay algo nuevo que permite mejorar el diagnóstico, el tratamiento y la experiencia del paciente, e incluso la prevención", explicó el director médico de Institutos Odontológicos, el doctor Baptiste Chailan, en su intervención en la sesión de Diálogos en La Vanguardia en la que también participaron la directora del Digital Health Validation Center y responsable de Impuls Digital del Sant Pau Campus Salut Barcelona, Mar Gomis; el vicepresidente de Barcelona Health Hub, Luis Badrinas, y la CEO y cofundadora de Doctomatic, miembro de la junta directiva de Tech Barcelona y del Comité Estratégico de Datos y Salud Digital de la OMS, Carmen Pauline Rios.

La realidad virtual ayuda a reducir el miedo de algunas personas a ir al dentista

La inteligencia artificial ofrece una "nueva alternativa de comunicación con los pacientes gracias a elementos visuales mucho más fáciles de entender por un público sin conocimientos médicos, asegurando una mejor atención y un buen entendimiento del diagnóstico y los pasos a seguir en el proceso de rehabilitación", celebró Chailan. El director médico de Institutos Odontológicos hizo referencia a tecnologías como la realidad virtual, a la que recurren para reducir el temor de algunas personas a ir al dentista, dado que el 22% iría con más frecuencia si no tuviera miedo, según los datos del Barómetro de la Salud Bucodental en España 2024 elaborado por Institutos Odontológicos.

La comunicación con los pacientes se puede ya realizar por WhatsApp, que ofrece la posibilidad de hablar directamente con la clínica. A este servicio se sumará en breve la implementación de un chatbot para la resolución de preguntas y reserva de citas. Además, en sus centros están utilizando y desarrollando otras soluciones específicas de su sector entre las que el doctor Chailan destacó la cámara intraoral, que muestra imágenes reales de la boca durante la revisión y permite hacer capturas para el diagnóstico. "Al ver imágenes reales de su boca, el paciente comprende mucho mejor cuáles son sus necesidades, a menudo difíciles de percibir con una radiografía".

La cámara intraoral ayuda al paciente a entender cuáles son sus necesidades

Además de las ventajas que

ofrece a la experiencia del paciente, la tecnología es una aliada para los especialistas en salud bucodental. En Institutos Odontológicos utilizan escáneres intraorales para diseñar prótesis dentales y aparatos de ortodoncia con una exploración rápida de la boca, partiendo de medidas exactas y evitando las molestias para el paciente que pueden causar otros sistemas. También recurren a la tomografía computarizada CBCT, una técnica de imagen seccional en 3D que permite examinar tejidos calcificados, como los dientes, que expone al paciente a una "menor dosis de radiación", proporciona "imágenes tridimensionales de alta resolución", con menor interferencia de piezas metálicas, como las de los empastes dentales, para lograr de forma rápida una evaluación más detallada". Chailan recordó que "la tecnología no solo debe ayudarnos a mejorar la experiencia del paciente, sino también a agilizar las gestiones relacionadas con la salud".

En el esfuerzo por mejorar la comunicación y el seguimiento entre pacientes y profesionales de la salud, Doctomatic surge como una solución innovadora. "Nuestro principal objetivo es ofrecer nuestra avanzada tecnología de análisis de imágenes de dispositivos médicos y la obtención de valores de estas imágenes a empresas tecnológicas. Esto permite que las aplicaciones de seguimiento de enfermedades crónicas y las lecturas de dispositivos médicos se realicen a través de diversos protocolos de comunicación como bluetooth y wifi", reveló su CEO y cofundadora, Carmen Pauline Rios.

"Utilizando un algoritmo de inteligencia artificial, Doctomatic permite a las aplicaciones tecnológicas capturar imágenes desde cualquier dispositivo, convirtiéndolas en datos que se transforman en análisis detallados para los profesionales sanitarios. Esta tecnología no solo reduce la tasa de reincidencia en un 50%, sino que también ahorra desplazamientos y proporciona a los médicos información en tiempo real para una monitorización remota eficiente", prosiguió. Esta herramienta ya está siendo implementada en hospitales, aseguradoras y centros geriátricos en España, Brasil, Colombia y México. Además, resaltó Rios, "es ideal para entornos rurales donde el acceso a servicios médicos puede ser limitado, proporcionando atención continua y de alta calidad sin importar la ubicación".

La IA, la telemedicina y otras tecnologías como la realidad virtual empoderan al paciente, tal como explicó Mar Gomis a través de ejemplos como la "rehabilitación desde el domicilio de enfermedades pulmonares altamente prevalentes en nuestra sociedad, como la EPOC, el envío a domicilio de la medicación hospitalaria cuando no sea necesaria una actividad presencial, o la realidad virtual en personas con enfermedades mentales como soporte a

"Prevención es la palabra clave para mejorar la calidad de vida de los pacientes"

Baptiste Chailan
Director médico de Institutos Odontológicos DDS, MSc, MS, PgCert Aesthetics

"La tecnología debe ayudar a humanizar la sanidad, incorporando la perspectiva de género, salud personal e impacto medioambiental"

Mar Gomis
Directora del Centro de Validación Clínica de Soluciones Digitales Sant Pau Campus Salut Barcelona

"La digitalización de la salud debe servir para apoyar el sistema sanitario y salvar vidas"

Luis Badrinas
Vicepresidente de Barcelona Health Hub

"La salud está empezando a convertirse en medicina preventiva. Accediendo a los datos, se puede vivir más y mejor"

Carmen Pauline Rios
CEO y fundadora de Doctomatic

la terapia cognitivo-conductual ayudando a los pacientes a familiarizarse y ganar autonomía en actividades diarias básicas". En Sant Pau se están impulsando activamente más de 50 iniciativas de transformación digital, muchas de las cuales, destacó,

La IA, la telemedicina y otras tecnologías empoderan al paciente

son fruto de la "colaboración público-privada". "Si queremos avanzar en la mejora de la calidad asistencial y la sostenibilidad del sistema sanitario deberemos colaborar con todos los actores del sistema sanitario que quieran aportar valor", apuntó.

Una de las entidades con las que trabaja el Digital Health Validation Center de Sant Pau es el Barcelona Health Hub, una asociación sin ánimo de lucro dedicada al "impulso de la salud digital y su transferencia al sector", tal como definió su vicepresidente, Luis Badrinas. "Estamos acelerando la transferencia de las tecnologías digitales", celebró. Barcelona Health Hub se centra en en "conectar a todos los actores del ecosistema, sanitario", explicó Badrinas. Fundada en el 2018, la asociación cuenta con más de 500 miembros, entre los cuales hay más de 300 startups que

En Sant Pau se impulsan más de 50 iniciativas de transformación digital

desarrollan tecnologías digitales para la salud que "hacen más eficiente el sistema sanitario, empoderan al paciente y contribuyen a la sostenibilidad del sistema sanitario". En concreto, "la implantación progresiva de la IA, desarrollada en colaboración con los profesionales de la salud pública, podría ahorrar en Catalunya 3.000 millones de euros anuales y salvar 6.700 vidas al año, tal como muestran las conclusiones de un estudio de la Cambra de Comerç de Barcelona promovido por Barcelona Health Hub".

La materia prima para desarrollar la IA son los datos. "A mejores datos, mejor diagnóstico", insistió la CEO y cofundadora de Doctomatic, quien también participa en la Estrategia Mundial sobre Salud Digital de la OMS. Rios celebró que la salud esté empezando a ser "medicina preventiva". "Accediendo a datos, se puede vivir más y mejor", afirmó la creadora de esta startup de salud que transforma imágenes en datos.

Con la IA se puede "pasar de la predicción a la prevención", agregó Gomis. Un ejemplo que aportó Chailan es el del estudio "genético", ya que existen enfermedades de encías que se transmiten de padres a hijos y que pueden "monitorizarse" para prevenirlas adaptando los hábitos diarios. "Prevención es la palabra clave para mejorar la calidad de vida de los pacientes", aseguró el especialista en salud bucodental.

"El análisis de datos siempre debe realizarse bajo supervisión del especialista, por lo que cualquier avance tecnológico no puede excluir a los médicos", recomendó Chailan. Además, hay que tener en cuenta que "si las personas tienen sesgos relacionados con el género, etnia u otras condiciones que limiten el acceso a los beneficios de las tecnologías, hay que supervisar que no se perpetúen o acentúen", advirtió Gomis. El trabajo conjunto de sanitarios y expertos en protección de datos permiten iniciativas útiles como el "diagnóstico de enfermedades malignas de la piel a través de biomarcadores sin necesidad de acudir a un centro sanitario", señaló. Por otro lado, añadió, "es importante poner al paciente en el centro de cualquier estudio clínico o desarrollo de nuevas herramientas tecnológicas de salud. Es crucial para garantizar que la investigación se desarrolle de manera ética y relevante. Esta aproximación incrementa la calidad de los datos recogidos y garantiza que las necesidades de los pacientes se reflejen en los resultados, dirigiéndonos a tratamientos más eficaces y personalizados".

"La tecnología debe ayudarnos a humanizar la sanidad. Lo lograremos si incorporamos la perspectiva de género, la perspectiva de salud de la persona (bio-psico-social), el rol de la tecnología y el impacto medioambiental", recordó Gomis. "La digitalización de la salud debe servir para apoyar al sistema sanitario y salvar vidas", concluyó Badrinas.

In Memoriam

Lluís Victori Companys, SJ

President del Patronat de l'Institut Químic de Sarrià-IQS (1999-2010)

Professor de l'Institut Químic de Sarrià (1961-2005)

Ha mort en la pau de Crist a l'edat de 89 anys, la matinada de divendres 14 de juny del 2024. Els òrgans de govern i els membres de la comunitat universitària d'IQS comparteixen amb la seva família i els seus amics el dolor per tan trista pèrdua i la pregària esperançada per la vida definitiva a la Casa del Pare, i us conviden a l'eucaristia funeral que es farà diumenge 16 de juny a les 9 del matí al monestir de Sant Cugat. Tot seguit l'enterrament serà al Centre Borja.

(Al Cel Sia)

P. Lluís Victori i Companys, sj

Prevere de la Companyia de Jesús, ha mort la matinada de divendres 14 de juny del 2024, confortat amb els Sagraments de l'Església. Missioner de la Misericòrdia de la diòcesi, rector de la Mare de Déu de Montserrat de La Floresta i vicari parroquial de Sant Pere d'Octavià de Sant Cugat del Vallès, el senyor bisbe de Terrassa i el presbiteri ho fan saber als fidels de l'Església, perquè l'encomanin a la misericòrdia del Senyor. La celebració exequial serà a la parròquia de Sant Pere d'Octavià de Sant Cugat del Vallès demà, diumenge 16 de juny, a les 9 del matí.

Maria Lomeña Jiménez

Ha mort cristianament a Sabadell, a l'edat de 99 anys, el dia 12 de juny del 2024. (A.C.S.) La Comunitat de Carmelites Vedruna i família ho fan saber a llurs amics i coneguts i els agrairan que la tinguin present en les seves oracions. La missa funeral tindrà lloc el proper dijous, dia 20 de juny, a les 20 hores, a l'església parroquial de La Puríssima Concepció, (via de Massagué, 21, de Sabadell).

P. LLUÍS VICTORI COMPANYS

De la Companyia de Jesús, morí en la pau del Senyor divendres, dia 14 de juny, a Barcelona, als 89 anys d'edat, 68 de vida religiosa i 56 de sacerdoci. El pare delegat dels jesuïtes a Catalunya, les seves comunitats i els seus familiars, en fer-vos-ho saber, us demanen que el tingueu present a les vostres pregàries. La celebració de l'eucaristia serà diumenge, dia 16, a les 9 hores, al monestir de Sant Cugat del Vallès i, a continuació, es farà l'enterrament al Centre Borja.

ANIVERSARIOS

Vint-i-sisè aniversari

FRANCESC MERCADÉ ESTIL·LES

Va morir el dia 15 de juny del 1998. Els seus pares, germans i germanes mantenen viu el seu record i preguen una oració per ell. Descansi en pau "Cada nit quan guaito el cel veig dos avis i un estel".

Hoy hace un año

Luisa Compte Roso	Rosa Piñol Guasch
Germán Fañanás Vizcarra	Joaquin Barbero Mejias
Pilar Rafels Tafall	Josefa Porras López
Estanislao Rego Estrengre-González	Carlos Grau Martinez
Joaquin Planes Oliveros	Maria Pilar Julia Acin Añaños
Maria Nuria Güell Planas	Adoración Martínez Conde
Joaquin Lucea Llena	Mercedes Miñano Moreno
Milagros Diaz-Maroto Gomez	Juana Guerrero Fernandez

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

VIVIR

GENTE

Las tendencias más destacadas de la temporada en moda de invitada

Barcelona presiona a Booking para que retire los anuncios de las mafias

El Ayuntamiento denuncia que el portal multiplicó por siete su oferta irregular

MARTÍ GELABERT

Un presunto miembro de la banda de los rusos es trasladado por la Guardia Urbana a fin de ser identificado hace pocos días

LUIS BENVENUTY
Barcelona

El Ayuntamiento de Barcelona está redoblando su presión sobre Booking para que deje de colgar tantos anuncios de alojamientos turísticos ilegales orquestados por mafias. Ya le amenazaron con congelar cualquier tipo de colaboración, de ningunear cualquiera de sus propuestas. Los inspectores municipales entienden que en los últimos meses este portal dedicado al alquiler vacacional devino en una de las principales herramientas de las mafias del alquiler turístico que actúan en la ciudad, que multiplicó por siete el número de anuncios de alojamientos sin permiso.

Hablamos entre otras de las bandas de los rusos y también de los suecos con origen chileno que con una documentación muy convincente se hacen pasar por *expats* para engañar a los propietarios, alquilar sus inmuebles y convertirlos en pensiones clandestinas muy cucas. Fuentes municipales dicen que los inspectores del Ayuntamiento acostumbraban a detectar cada mes unos 50 anuncios de alojamientos sin permiso en este portal. Pero que en febrero el número se disparó hasta rondar los 350. Además, últimamente muchos propietarios víctimas de estas mafias denuncian las dificultades de Booking a la hora de retirar los anuncios de sus inmuebles.

340
anuncios de alojamientos ilegales detectados por el Ayuntamiento de Barcelona en la web de Booking este abril

“Anteriormente –abundan las fuentes del Ayuntamiento–, Booking tenía la entrada de anuncios mucho más controlada. Entonces era difícil colgar anuncios que no tuvieran la autorización del propietario del inmueble. Además, la plataforma incorporaba algoritmos que detectaban los anuncios falsos. Pero esta situación cambió en los últimos meses, especialmente a partir de febrero. En abril detectamos 3.388 anuncios colgados en Booking, de ellos 340 son ilegales. Aquí encontramos inmuebles de los entramados más activos en funcionamiento en la ciudad”.

El teniente de alcalde de Turismo, el socialista Jordi Valls, ya escribió a Booking a finales de mayo para transmitir a la empresa “la preocupación y el profundo malestar” del Ayuntamiento ante esta reciente, difícil de controlar y, hasta hace muy poco tiempo, también inusual proliferación de anuncios de alojamientos ilegales en Barcelona. “También la celeridad de su respuesta a nuestras solicitudes de retirada de estos anuncios se ha reducido de forma muy preocupante”, añadió el teniente de alcalde de Turismo en la misiva.

“Les advertimos de casos urgentes de multiinfractores que están generando graves molestias vecinales –puede leerse también en la carta–. Retiren estos anuncios y retomen la colaboración con el Ayuntamiento. Mantuvimos recientemente una reunión solicitada por ustedes donde nos trasladaron propuestas de colaboración para mejorar la convivencia en la ciudad. Cumplir con la legalidad es un requisito inexcusable. Congelamos cualquier propuesta de acuerdo hasta tener garantías de que su portal no da cobijo a la actividad ilegal”.

La banda de los suecos de origen chileno aún anuncia su pensión clandestina del Gòtic en este portal

Además, Valls recordó estas palabras a un alto dirigente de Booking en una reunión celebrada el lunes. Al parecer, las advertencias municipales comienzan a surtir efecto. El portal ya retiró la mitad de los últimos 340 anuncios de alojamientos irregulares detallados por el Ayuntamiento. Las fuentes municipales agregan que mantiene los otros porque incluyen los números de inscripción en el registro de Turisme de Catalunya (NIRTC). El problema es que los inspectores detectaron que estos números son falsos.

Históricamente el malo de esta película siempre fue Airbnb. “Antes costaba mucho que eliminara de forma permanente los anuncios de los alojamientos irregulares –prosiguen las fuentes municipales–. El Ayuntamiento le exigía que obligara a incorporar el NIRTC al anuncio, que cuando un propietario manifestaba que su piso estaba alquilado y el inquilino no tenía autorización para subarrendarlo, retirara de inmediato el anuncio, que los anuncios desactivados no se pudieran volver a publicar con fotos nuevas o comentarios distintos...”. A la postre, sin embargo, tras una intensa presión institucional, Airbnb empezó a atender buena parte de las recomendaciones del Ayuntamiento. El gobierno del alcalde Jaume Collboni confía en que Booking se ponga pronto las pilas y no sea necesario emprender acciones más contundentes.●

16 grupos organizados aún en activo

■ Los inspectores del Ayuntamiento sostienen que en estos momentos operan en Barcelona hasta 16 grupos organizados dedicados de un modo u otro al alojamiento turístico ilegal. De todos ellos, seis presentan ya una actividad más bien residual. Otros 22 dejaron de estar activos. En los últimos años el Ayuntamiento detectó hasta 791 inmuebles en sus manos y les impuso 365 sanciones y 28 órdenes de cese de actividad. Los inspectores también detallan que en estos momentos la mayor parte de la oferta irregular de Barcelona está controlada por este tipo de organizaciones, que con la presión municipal redujo de manera sustancial el número de particulares que se atrevían a llevar a cabo estas prácticas.

Más de 700 personas inmortalizan el logo de la Copa del América

Voluntarios, equipos y organización participan en la masiva foto de familia

LV

El logo humano se organizó en la explanada del muelle de la Marina, en el Port Olímpic de Barcelona

REDACCIÓN Barcelona

Más de 700 personas participaron ayer en la gran fotografía de familia de la Copa del América. Vestidos de azul, más de la mitad de los participantes fueron voluntarios del acontecimiento que a partir del 22 de agosto arrancará en Barcelona. El muelle de la Marina, en el Port Olímpic, fue el escenario escogido para inmortalizar la original imagen, en la que no faltaron el máximo responsable del acto, Grant Dalton, la vicepresidenta del America's Cup Event (ACE), Aurora Catà, y el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, quien explicitó el compromiso de la ciudad con la regata con más historia del mundo.

Así, más de 500 voluntarios y 200 personas vinculadas de una forma u otra con la celebración de la Copa del América, desde miembros de la organización hasta numerosos integrantes de los equipos participantes, se situaron estratégicamente para definir a gran escala el logo oficial de la 37.ª edición de la Copa del América.

Grant Dalton y Jaume Collboni escenificaron la complicidad entre la cita deportiva y Barcelona

La iniciativa es pionera, puesto que nunca antes en los 173 años de este certamen deportivo se había organizado un acto de este tipo. Con él, la organización quiere acercar el acontecimiento a la ciudadanía y, a la vez, dar protagonismo a quienes con su trabajo contribuyen a que esta próxima edición sea una realidad, especialmente a los voluntarios. Precisamente, uno de los encargados de dinamizar el acto fue Xavi Prat, responsable de voluntariado de la America's Cup Event (ACE), que organizó a los asistentes para que situaran y definieran el logo.

La fotografía se convirtió en una fiesta. Los participantes estaban citados a las cinco de la tarde y tras fotografiar y grabar por tierra y aire el logo humano, la cita continuó con la actuación de un dj que actuó hasta bien pasadas las ocho de la tarde.●

La puesta en escena se convirtió en una fiesta, con dj incluido, que duró más de tres horas

El proyecto de ampliación de la ronda Litoral empieza a redactarse

DAVID GUERRERO Barcelona

El Ministerio de Transportes ha adjudicado por 1,2 millones de euros la redacción del proyecto de ampliación de la ronda Litoral entre Can Tunis y el Morrot, que se licitó en noviembre por 1,5 millones. La unión temporal de empresas formada por las consultorías de ingeniería Eptisa y Typsa se encargará de dar forma a las actuaciones necesarias para desarrollar con todo tipo de detalle el proyecto de trazado y de construcción seleccionado como la alternativa en el estudio informativo aprobado en el 2018, que no era del agrado de los comunes, pero sí de los socialistas.

La obra afecta a un tramo de 3,5 kilómetros de carretera que es de titularidad de la Administración central y que va desde el cementerio de Montjuïc hasta el complejo ferroviario de Can Tunis, aproximadamente. En el estudio informativo se definió como mejor solución la implantación de un carril adicional por sentido aprovechando el espacio de las medianas. Además, incluye la reforma de los accesos que conectan con entradas a la infraestructura portuaria en un lugar por el que pasan cada día alrededor de 100.000 vehículos, con puntas horarias que superan los 2.000 vehículos por carril.

El presupuesto estimado de las obras asciende a 37,2 millones de euros, aunque su fecha de inicio aún es una incógnita porque primero se deberá redactar el proyecto y luego sacar a concurso los trabajos, que se deberán compaginar con la densa circulación y se alargarán cerca de dos años.●

El F1 Fan Village abre hoy en plaza Catalunya con más de 35.000 pases descargados

REDACCIÓN Barcelona

Una de las atracciones que llevarán la Fórmula 1 al corazón de Barcelona la semana previa a la disputa del Gran Premio en el circuito de Montmeló, que se celebra del viernes 21 al domingo 23, el F1 Fan Village, abre esta tarde sus puertas con unas altísimas expectativas de afluencia. El jueves, más de 35.000 personas habían descargado el código QR que servirá de pase gratuito al acontecimiento, según avanzó ayer en RAC1 el conseller Roger Torrent, que auguró un gran éxito a la cita. La cifra es elevada si se tiene en cuenta que el recinto tiene un aforo máximo de 2.000 visitantes. "Habrá que hacer una entrada ordenada", apuntó el titular en funciones de Empresa y presidente del Circuit de Barcelona-Catalunya.

El F1 Fan Village estará abierto hasta el sábado 22, de 12 a 21 horas entre semana y de 11 a 21 horas los fines de semana. Será un centro neurálgico del universo de la Fórmula 1, con una gran variedad de actividades como simuladores F1 Sim Racing, juegos como el *F1 Blast Lane*, inspirado en los túneles de viento de las escuderías, el de reflejos *Batak Reflex Challenge* o el *F1 Driver Selfie Area*, donde los asistentes pueden tomarse una foto con sus pilotos favoritos mediante realidad aumentada. También habrá una pista de Scalextric, una Kids Zone o propuestas gastronómicas, además de actuaciones musicales con Txarly Brown DJ, Mon DJ, Els Amics de les Arts, Hotel Cochambre, Magic Pol o Robert de Palma Dj.

El miércoles 19, unos cuantos bólidos de F1 rodarán por el paseo de Gràcia. Los boxes estarán en la ronda Universitat.●

XAVI JURIO

Imagen de la presentación de la cita, el pasado 14 de mayo

'Pink Barcino' para celebrar dos siglos del paseo de Gràcia

***Pink Barcino*, la obra de Lluís Lleó, artista catalán establecido en Nueva York, fue inaugurada ayer en la confluencia de la avenida Diagonal con el paseo de Gràcia, frente al Palau Robert, donde permanecerá hasta el próximo enero. La escultura, esculpida en piedra y pintada de color rosa, en homenaje al Saló Rosa –un distinguido salón de té abierto hace 90 años, convertido después en la galería comercial Boulevard Rosa–, mide 3 metros de alto y pesa cerca de 8 toneladas. La pieza conmemora el 200.º aniversario del paseo de Gràcia y ha sido financiada por la Fundació Salvat, que desarrolla un comprometido papel de mecenazgo cultural. Al acto de descubrimiento de esta muestra de arte urbano efímero asistieron diversas personalidades, encabezadas por el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni.**

XAVIER CERVERA

El PSC se toma con paciencia el aplazamiento de la decisión de ERC de entrar en el gobierno de Barcelona

Collboni, 'wait and see'

LA CRÓNICA

RAMON SUÑÉ
Barcelona

CRISTÓBAL CASTRO / SHOOTING

Ernest Maragall y la larga cola de militantes de ERC para acceder al Orfeó Martinenc el pasado jueves

Estupor, pero en ningún caso inquietud. Ese ha sido el efecto que los insólitos acontecimientos del jueves en la sede del Orféo Martinenc han provocado en las filas del gobierno socialista de Barcelona. A la hora de buscar algo comparable al aplazamiento sine die de la asamblea en que se debía decidir la entrada o no en el ejecutivo de Jaume Collboni, muchos se remontan al legendario empate a 1.515 votos en aquella asamblea de la CUP que debía decidir la suerte de la investidura de Artur Mas.

El PSC y el alcalde Collboni se limitan a comentar que respetan los procesos internos de los otros partidos. Las puertas del gobierno de la ciudad siguen abiertas de par en par para los republicanos, pero estos han de decidir qué quieren ser de mayores. Dicho de otro modo, qué harán cuando se aclare el panorama de la investidura del presidente de la Generalitat.

En cualquier caso, los socialistas ya están hechos a la idea de pasarse todo el verano gobernando en solitario con sus 10 concejales, algo que no les agrada pero que tampoco les preocupa más de la cuenta. El presupuesto aprobado, precisamente con el apoyo de Esquerra, les permite poner el énfasis en la gestión, en los proyectos que no tienen una fuerte carga política, y dejar para mejor ocasión –a ver si esta se presenta– cuestiones que requieren un amplio apoyo, como la revisión de la ordenanza del civismo, la modificación de la obligatoriedad del 30% de vivienda social o la reforma del plan de alojamientos turísticos. De hecho, el presupuesto aprobado por la vía de la cuestión de confianza está pensado para que tenga continuidad, si pinta n bastos, en el próximo ejercicio.

El martes, la ejecutiva de la federación de ERC en Barcelona había dado luz verde al pacto con el PSC (20 votos a favor, solo dos en contra y otras dos abstenciones). La primera ratificación del acuerdo fue comunicada a los socialistas. Pero todos los planes comenzaron a torcerse cuando una parte importante de la dirección nacional –los tentáculos de Ginebra son muy largos– empezó a movilizar a la militancia. Algunos desempolvaron el carnet olvidado durante tanto tiempo en un cajón para evitar que se consumara el abrazo con el PSC.

La presidenta de la federación de Barcelona, Eva Baró, y el secretario general, Antoni Vidal, emitieron ayer un comunicado en el que asumen la responsabilidad de "no haber calibrado bien el grado de movilización" que impidió celebrar el congreso "con las garantías necesarias". Explicaron que su intención era informar a la militancia de las conversaciones mantenidas con los socialistas, abrir el debate y votar durante el período entre las europeas y el inicio de la ronda de contactos –la semana que viene– para la investidura del próximo presidente de la Generalitat. El propósito, aseguran, era no interferir en este proceso, si bien reconocen que "el momento era complejo y podría llegar a generar discrepancias sobre su idoneidad en el tiempo".

Nadie se atreve a poner nueva fecha al congreso abortado el jueves. Los dirigentes de la federación de Barcelona, que al igual que el grupo municipal apostaban por una rápida incorporación al gobierno, dicen que se "buscará la fecha más adecuada", eso sí, teniendo en cuenta la resolución del enigma político catalán.

La secretaria general de ERC, Marta Rovira, a la que todos apuntan como instigadora de la movilización de los partidarios del no al pacto (por lo menos ahora), dijo en declaraciones a Ser Catalunya que los militantes quieren "debatir, hablar y decidir" por lo que el congreso "se tiene que hacer". "En los próximos días", añadió, sin concretar si serán

Los socialistas se van haciendo a la idea de que quizás tengan que gobernar en solitario al menos todo el verano

Nadie en Esquerra se aventura a poner fecha a la celebración del congreso suspendido el jueves

siete, diez, treinta o sesenta días.

Más contundente se mostró Ernest Maragall, que con su adiós al Ayuntamiento, dejó expedita la vía al pacto entre PSC y ERC. El exconcejal socialista y republicano, ganador de las municipales del 2019 –privado de la alcaldía por el pacto entre Ada Colau, Jaume Collboni y Manuel Valls– defendió ayer en La 2 el aplazamiento del congreso. "Ahora y así, no", sentenció. Maragall cree que ERC debe "darse el tiempo necesario para madurar, para contemplar el conjunto del paisaje y el interés de Barcelona como capital de ese país"... y para reflexionar sobre "el precio" que debe fijar ERC "para compensar el hecho de que estaría dando apoyo y estabilidad a quienes en el 2019 y en el 2023 le confiscaron la gobernación de esta ciudad".●

Por qué triunfa el barcelonés Disfrutar de Mateu Casañas, Eduard Xatruch y Oriol Castro que en su décimo aniversario pasa a encabezar la lista de los mejores restaurantes del mundo

Los número uno y la década prodigiosa

CRISTINA JOLONCH
Barcelona

Se ha destacado tantas veces estos días la normalidad como virtud de los tres cocineros y socios del barcelonés Disfrutar, que casi se ha pasado por alto lo mucho que también hay de extraordinario en su éxito. Poco hay de normal en que cuando acabe el 2024 tengan tanto que celebrar: los diez años transcurridos desde que abrieron, asustados por su propia falta de recursos (aquí no hay socios inversores); su flamante tercera estrella en la guía Michelin de este año, y ese primer puesto en la lista de los mejores restaurantes del mundo que se anunció el miércoles de la semana pasada en Las Vegas.

Quienes tuvieron la ocasión de estar allí en las horas previas y

Embarcaron de regreso de Las Vegas dudando si lo vivido las últimas horas había sido un sueño

posteriores a la gala de presentación pudieron comprobar que si alguien se sentía desubicado en aquel lugar en el que los chefs más reputados del planeta se cruzaban por los pasillos de un inmenso hotel-casino con los clientes habituales de la ciudad del juego, eran Oriol Castro, Mateu Casañas y Eduard Xatruch. Absolutamente todo les parecía tan extraño y alejado de su día a día que se podría decir que embarcaron en el avión de regreso preguntándose si todo había sido un sueño. Solo cuando llegaron a la puerta del restaurante, de madrugada, y con varias horas de retraso de un vuelo interminable, parecieron despertar. Allí estaban el equipo y la familia, con quienes se abrazaron y brindaron con cava. No quisieron molestar a los últimos clientes de la noche, que disfrutaban de los postres mientras ellos celebraban algo que, como recordaba Casañas, "tenemos que saborear porque no volverá a pasar en la puñetera vida de Disfrutar".

En el menú. Calçotada, pan chino, brotes, huevos de oro, guisantes y pulpitos y burbujas sólidas de mantequilla. Fotos: F. Guillamet

XAVI JURIO

Los chefs Eduard Xatruch, Mateu Casañas y Oriol Castro, socios de Disfrutar y Compartir

ÀLEX GARCIA

El comedor del restaurante barcelonés durante un servicio

Habrá a quien una década pueda parecerle poco tiempo para alcanzar tantos éxitos. Pero hay muchos años de trabajo durísimo detrás y de complicidades y amistad forjados en ese tiempo en el que aprendieron cómo querían y cómo no que fuera su propio restaurante. Cuando después de estrenarse como socios en el Compartir de Cadaqués (ahora con sede también en Barcelona) abrieron Disfrutar, tenían en mente una idea de carta dividida en grupos de platos para que el propio comensal configurara su menú, que no llegó a consolidarse. Lo suyo sería la fórmula de un menú degustación en constante desarrollo. De la cocina de Disfrutar salen nuevas creaciones constantemente y se trabaja en todo momento en nuevas técnicas y conceptos. En aquel 2014 lo que más sorprendió a quienes les conocían no fue su capacidad de cocinar platos deliciosos y sorprendentes sino la estructura que ponían en marcha, con un amplio equipo para cocina y para sala. Era el signo de que iban a lo grande, sin renunciar a su sencillez, pero dándolo todo con la creatividad y la excelencia como objetivos.●

Recaredo celebra un siglo en familia

RAMON FRANCÀS
Sant Sadurní d'Anoia

Recaredo conmemora su centenario rindiendo homenaje a su fundador, Josep Mata Capellades. Lo hacen con dos espumosos de alta gama de la marca colectiva Corpinnat. Son el Homenatge Josep Mata Capellades 2004, con una crianza extrema de 224 meses (solo hay disponibles 2.850 botellas, que se ofrecen al precio unitario de a 275 euros), y el Màgnum Centenari del 2018 (1.500 unidades a 95 euros). Este último espumoso, con etiquetas únicas en cada botella del artista gráfico Alexis Rom, solo se puede adquirir en la bodega. La celebración incluye visitas "íntimas" para hacer descubrir a grupos reducidos las entrañas y los secretos de sus cavas. No se permite hacer fotos. Y han estrenado un espacio efímero con recuerdos que repasan los últimos 100 años. También han inaugurado un espacio para sus enotecas, donde se ha reservado un rincón especial en el que se conservarán las botellas de la colección privada de Antoni Mata Casanovas, el hijo pequeño de Josep Mata Capellades. El fundador se inició con los vinos espumosos como aprendiz de degüelle y removido de las botellas en Sant Sadurní d'Anoia

LV

Ton Mata con su tío Josep Maria Capellades y su primo Josep Mata

comer

5 a Taula

5 a Taula es un colectivo formado por Miquel Espinet, Sergi Ferrer Salat, Miguel Gay, Josep Maria Sanclimens y Josep Vilella

Can Marlau

París, 161. Barcelona
Tel. 938 352 930
Cierra noches de lun. a mierc. y sábado y domingo todo el día. Precio sin vinos: 30 €

VALORACIÓN 14
CONFORT ★★
BODEGA ★★
SERVICIO ★★

MARTÍ GELABERT

El equipo capitaneado por el cocinero Ferran Soler (en el centro)

Cocina seria y sin ambages

Can Marlau: trabajo serio y bien hecho

El joven Ferran Soler, cocinero bien preparado y de experiencia en diversos fogones, decidió, en octubre del 2022, establecerse en esta pequeña ubicación del Eixample para desarrollar este proyecto contando con el beneplácito de su esposa y utilizando los nombres de sus dos hijas para darle nombre.

En este local, con capacidad para una decena de mesas, oficia Ferran en los fogones y, en la sala, un entusiasta equipo de jóvenes entrega su servicio al negocio, dirigidos por Tom Diaz, y resulta ser la prolongación en sala de su chef y líder.

La oferta está trufada de recetas tradicionales locales, adaptadas todas ellas por un toque personal que da carácter propio a las preparaciones.

Y el planteamiento del servicio está basado en compartir cuatro o cinco platos, fríos o calientes, todos ellos de buena factura y alguno de ellos con tratamiento de usía.

Diez o doce fríos y otros tantos calientes componen la carta de la casa y, entre ellos, se incluye desde ostras al natural o aliñadas hasta el buen jamón pasando por esqueixada de bacalao o espárragos blancos a la plancha entre los fríos; a un excelente cap i pota o cochinillo con compota de manzana, entre los calientes.

Esta amplia y sabia oferta permitió a Cinc a Taula en su última visita, disfrutar de una buena ensaladilla rusa, una ensalada de tomate aliñado con salsa especial así como los deliciosos fideos con gambas, albóndigas con sepia destacables o un espectacular plato de calamares con papada y salsa especiada con un toque de aroma oriental.

Buenos postres de la casa, como la excelente tarta de queso o la sopa de frutos rojos con un delicado helado de mascarpone.

El amplio abanico de vinos cubre holgadamente las necesidades tanto en botella como en copas.

Pequeño restaurante de tamaño, pero grande conceptualmente porque Ferran se esfuerza en ofrecer en todas sus recetas una honesta cocina sin inútiles ambages, fruto del trabajo personal bien hecho.●

RECOMENDAMOS

–Los fideos con gambas son un plato obligado tanto por su opulencia como por sus equilibrados sabores.
–Buena ensaladilla rusa.
–Albóndigas con sepia de calidad, que te dejan con ganas de pedir más.
–Espectacular plato de calamares con papada de cerdo y acompañamiento de una acertada salsa con aceite oriental.
–Postres de calidad.

Celebración de cine de las 23 vendimias de Alta Alella

■ La bodega Alta Alella ha celebrado sus primeras 23 vendimias armonizando sus cavas y vinos históricos con propuestas gastronómicas del cocinero Miquel Antoja y el pase de cortos cinematográficos. Con Vinema, Alta Alella quiere acercar al mundo del vino, de la gastronomía y del cine provocando "un impacto emocional y sensorial". / **R. Francàs**

Celler Mas Roig estrena un vermut de receta tradicional

■ El Celler Masroig acaba de lanzar al mercado su primer vermut. Lo presentan como "un homenaje a todo un pueblo y su gente". Ha sido elaborado siguiendo la receta tradicional que se utilizaba en el pueblo del Masroig, con variedades características de la zona. Contiene garnacha blanca como vino base y mistela de cariñena. / **R.Francàs**

LV

Los nuevos vermuts

Ferias de vinos en Juneda y La Vilella Alta este sábado

■ La Fira Tastatvins de Juneda celebra una nueva edición hoy sábado con la participación de 25 bodegas, la mayor parte de las cuales proceden de la DO Costers del Segre. Y también hoy, en la plaza de Les Eres de La Vilella Alta, se celebra el Tasta Vilella con vinos de la DOC Priorat maridados con tapas gastronómicas y música. / **R. Francàs**

Celler Tianna Negre

■ La familia Morey Garau son los propietarios de Distribuciones Tunel, un referente en la distribución de vinos en Mallorca, pero su relación con el mundo del vino y con la zona vinícola más importante de la isla, Binissalem, viene de lejos. En el 2004 iniciaron la construcción de una bodega en un viñedo de su propiedad plantado con cepas de la variedad manto negro, en Binissalem. Con los años, no han dejado de adquirir nuevos viñedos en Binissalem y en el vecino municipio de Consell. Son siete fincas y más de 50 ha de viñedos de cultivo ecológico, en los que dan una importancia especial a las variedades tradicionales de la isla. Tianna Negre elabora una amplia gama de vinos que les ha convertido en un referente.

Tianna Negre
Para este tinto cada año se seleccionan las mejores barricas de roble francés, en las que durante 12 meses ha estado en crianza. La mitad se elabora con las variedades de uva tradicionales manto negro y callet, que aportan la tipicidad, y el resto, con cabernet sauvignon y syrah, que aportan potencia y color a este intenso vino marcado por la fruta madura. 30 €

mientras jugaba al futbol profesional. Durante 40 años construyó las cavas a pico y pala. Su nieto Ton Mata, el actual consejero delegado, le recuerda como "una persona muy entrañable, afable, carismática, humilde, rigurosa y alegre, siempre con una sonrisa en los labios y con los ojos revelando una ilusión como la de los niños". Dice que él mismo ha querido mantener intacta esa misma ilusión.●

Lea el artículo completo en: www.lavanguardia.com/comer

NUTRICIÓN

Alimentarse bien para estudiar mucho mejor

MAGDA CARLAS Barcelona

El curso se acaba y vale la pena hacer un último esfuerzo. Por desgracia, no hay una fórmula mágica que garantice un estudio más efectivo o buenas calificaciones, pero si es cierto que la nutrición influye. Es importante que los estudiantes, y por supuesto toda persona que quiera hacer un trabajo intelectual, siga una dieta equilibrada. Se sabe que el consumo excesivo de azúcar y grasas saturadas disminuye las facultades cognitivas. Por el contrario, una ingesta suficiente de carbohidratos de lenta absorción, o sea farináceos integrales, las facilita. Lo mismo que los alimentos ricos en proteínas, en omega tres y los vegetales en general. Es importante también una correcta hidratación. Y por supuesto, unas horas de sueño suficientes. No es aconsejable pasar muchas horas sin comer, pero tampoco estudiar con la barriga muy llena. El café puede activar, pero en dosis excesivas va a desconcentrar.

magdacarlas@hotmail.com

LA SUGERENCIA

Ensalada de pasta

■ Mezclar unos 130-150 g de espirales integrales al dente con unos taquitos de queso fresco, un poco de mango a cuadraditos y una lata pequeña de atún. Una vinagreta de aceite, limón y vinagre de manzana queda perfecta. Un plato ligero y nutritivo.

Altercado con la policía
María León se enfrenta a una pena de dos años de cárcel

La actriz se enfrenta a una petición de pena de dos años y un día de prisión por el altercado que protagonizó con tres policías locales de Sevilla el 1 de octubre del 2022, que le piden, además, el pago de una multa de 5.400 euros.

En Gales
La infanta Sofía acaba su primer curso de bachillerato

La hija menor de los reyes, de 17 años, finalizó ayer su primer curso de bachillerato internacional en el UWC Atlantic College de Gales, el mismo donde estudió su hermana, la princesa Leonor. A finales de agosto, regresará para cursar segundo.

Manual de estilo para invitadas

La temporada de bodas augura una moda fresca, informal y llena de color

ALEX JOVER

Barcelona

En la actualidad son muy escasas las ocasiones para engalanarse. Los códigos de vestimenta se han dilatado y relajado tanto que ni una cena o una fiesta de cumpleaños vale el esfuerzo de la mayoría de enfundarse unos tacones o lucir un vestido. Las bodas, comuniones y bautizos son ya los únicos escenarios donde el invitado respeta el código de vestimenta requerido. Como las alfombras rojas, este circuito de moda dispone también de unas marcadas tendencias que, temporada tras temporada, se renuevan con nuevos patrones y una paleta de colores distinta.

Una radiografía rápida de los escaparates españoles demuestra la influencia que las pasarelas de Milán, París y Nueva York han tenido en los diseños de invitada de media y alta gama. Así, las flores tridimensionales que marcas como Marni, Loewe, Balmain o Armani Privé enaltecieron en sus desfiles la temporada pasada llegan este verano a modo de detalle o accesorio, como por ejem-

INSTAGRAM

Amarillo, rojo y flores. Abajo, un diseño amarillo de la española Koahari con flores 3D junto a un vestido satinado rojo de Lady Pipa; sobre estas líneas, María Pombo, de Redondo Brand, y al lado, Sofía Palazuelo, de Ailanto, y Nieves Álvarez, de Menchen Tomas

INSTAGRAM

GTRES

JOSE IGNACIO VISERAS / GTRES

Con Leonardo DiCaprio

Kate Winslet, sobre el beso de 'Titanic': "Fue un desastre"

La actriz ha revelado, más de 25 años después del estreno de *Titanic*, que la famosa escena del beso en la proa del barco no fue para nada romántica. "Qué desastre fue grabar eso. No fue tan bueno como parece", ha explicado en *Vanity Fair*.

SANTORAL

María Micaela del Santísimo Sacramento, Bernardo de Aosta, Benilde de Córdoba, Germana Cousin, Modesto, Yolanda de Polonia

ANIVERSARIOS

31 **Carolina Marín** *jugadora de bádminton*

44 **Almudena Cid** *exgimnasta*

60 **Courteney Cox** *actriz*

61 **Blanca Portillo** *actriz*

49 **Fernando Gil** *actor*

plo en un diseño rojo asimétrico y satinado firmado por Lady Pipa. Esas mismas flores también se estampan a todo color en vestidos frescos y vaporosos como el Redondo Brand amarillo y con cuello acampanado que la influencer María Pombo lucía hace semanas para "salir del negro".

Los volantes continúan siendo una de las tendencias estrella de este circuito. Lo demuestra la modelo Nieves Álvarez con un diseño verde con ondas repartidas por toda la pieza de Menchen Tomas, así como un nuevo vestido de Mango, también en verde y con volantes en el cuerpo, la falda y en uno de sus tirantes.

Las bodas de las celebridades dejan un reguero de looks de inspiración para la invitada corriente. Uno de los rostros españoles más estilosos y que siempre

GTRES

acierta en este tipo de eventos es el de Sofía Palazuelo. La duquesa conoce bien el código de vestimenta de las bodas: de día, corte midi, y de noche, largo. Sus conjuntos aparecen asiduamente en las revistas especializadas, en las que frecuentemente la tachan de invitada perfecta. Entre sus últimos estilismos de boda toma especial relevancia un dos piezas de Ailanto, en tonos rojizos y con volantes en mangas que evidencia que el pantalón también es una buena opción para una boda de día.

La paleta que tiñe los diseños de invitada de esta temporada veraniega está construida a base de verdes, desde tonos como el manzana hasta el verde botella, rosas como el fresa o el fucsia –para sumarse al *Barbiecore*– y el amarillo vibrante, siempre en contraste con el berenjena o el naranja. ●

La princesa de Gales mejora de su cáncer

Middleton anunció su reaparición hoy en Buckingham en una carta abierta

ENRIC TRIAS Barcelona

La princesa Catalina de Gales reaparecerá hoy en el balcón del palacio de Buckingham, tal como anunció ayer en un comunicado en el que también reveló cómo avanza su tratamiento contra el cáncer.

La esposa del príncipe Guillermo, de 42 años, participa este sábado en los actos del desfile Trooping the Color, en el que se celebra el cumpleaños oficial del monarca británico. Tras revelar el mes de marzo en un vídeo que estaba recibiendo "quimioterapia preventiva" después de la "exitosa cirugía abdominal" del mes de enero, la princesa reveló ayer que el tratamiento sigue su curso y que se prolongará durante varios meses.

En la carta abierta asegura que sigue haciendo "buenos progresos", aunque todavía no está "fuera de peligro". Sobre su día a día en estos meses desaparecida de la vida pública, Catalina confiesa que ha tenido momentos de todo: "En esos días malos te sientes débil, cansado y tienes que dejar que tu cuerpo descanse. Pero en los días buenos, cuando te sientes más fuerte, quieres aprovechar al máximo el sentirte bien".

La reaparición hoy de la princesa no debe tomarse como su regreso al trabajo, pues no retomará sus deberes de representación a tiempo completo. Aun así, asegura que en estos momentos se siente lo suficientemente bien como para emprender una pequeña cantidad de compromisos públicos en los próximos meses.

La princesa reconoce que todavía le queda lucha por delante, pero que tiene muchas ganas de asistir al desfile de este sábado.

KENSINGTON PALACE

Catalina acompañó el comunicado con esta imagen

Cada año se selecciona a uno de los cinco regimientos de las guardias de infantería para desfilar con su estandarte durante el Trooping the Colour y este año le ha tocado precisamente a la Guardia Irlandesa, de la que es coronel jefe la princesa de Gales.

En los próximos meses, Catalina espera unirse a algunos compromisos públicos durante el verano, "pero también sé que todavía no estoy fuera de peligro [...]. Estoy aprendiendo a ser paciente, especialmente ante la incertidumbre. Tomar cada día tal como viene, escuchar mi cuerpo y permitirme tomarme este tiempo tan necesario para sanar".

Mientras sigue su recuperación, el palacio de Kensington tuvo que desmentir el pasado jueves que la princesa estaba recibiendo tratamiento en el centro oncológico MD Anderson de la Universidad de Texas, en Houston, después de que varios medios estadounidenses se hicieran eco de comentarios en Reddit.

Sobre su tratamiento, asegura estar haciendo "buenos progresos", aunque todavía no está "fuera de peligro"

Varios usuarios del citado agregador de contenido aseguraban haber visto a Catalina en el hotel St. Regis de Houston el pasado fin de semana y otros concretaban que recibía tratamiento contra el cáncer en el prestigioso centro de salud. Según *Houston Chronicle*, un portavoz del palacio de Kensington respondió que la historia "es totalmente falsa". ●

El Papa dice a un centenar de cómicos que no es blasfemia reírse de Dios, pero que no ofendan

El Papa se reunió ayer en el Vaticano con más de un centenar de cómicos de distintos puntos del mundo, como Whoopi Goldberg, Chris Rock, Jimmy Fallon y las españolas Victoria Martín, Cristina Castaño y Sara Escudero. Ante ellos afirmó que "no es blasfemia" reírse de Dios. "¿Se puede uno reír también de Dios? ¡Y esto no es blasfemia! Por supuesto, como jugamos y bromeamos con las personas que amamos", afirmó Francisco. No obstante, precisó que hay un límite porque hay que evitar "ofender los sentimientos religiosos de los creyentes, sobre todo de los pobres".

El Pontífice afirmó al inicio de su discurso que mira con admiración a los artistas que se expresan en el lenguaje de la comedia, el humor y la ironía. En su opinión, son los profesionales "más queridos, buscados, aplaudidos" porque tienen y cultivan el don de hacer reír.

Así, resaltó la labor de los profesionales del humor y su "poder de difundir serenidad y sonrisas". A su juicio, a través de su trabajo, llegan a personas muy diferentes, de distintas generaciones y procedencias culturales, una labor "muy importante".

"La alegría permite compartir y es el mejor antídoto contra el egoísmo y el individualismo", añadió para luego asegurar que los "humoristas son un recuerdo para todos de que la diversión lúdica y la risa son fundamentales en la vida humana, para expresarse, aprender y dar sentido a las situaciones". / Agencias

EN ABIERTO

JUEGO DE PATRIOTAS

La 1 23 horas ***
Acción 118 minutos

Dirección: Phillip Noyce **Intérpretes:** Harrison Ford, Anne Archer
Nacionalidad: EE.UU., 1992

Jack Ryan es un agente que ha abandonado la CIA. No ha sido una decisión fácil, pero ahora disfruta de una vida familiar.

LA DAMA D'OR

Betevé 21 horas ***
Drama 107 minutos

Dirección: Simon Curtis **Intérpretes:** Helen Mirren, Ryan Reynolds, Daniel Brühl
Nacionalidad: Reino Unido, 2015

Maria Altmann, una mujer judía que huyó de Viena en la II Guerra Mundial, regresa sesenta años después para reclamar sus propiedades.

PLATAFORMAS

E: Estreno

UN MAL DÍA LO TIENE CUALQUIERA

Movistar Plus+ Comedia negra

Eva Hache dirige este filme protagonizado por Sonia (Ana Polvorosa), una joven disciplinada y responsable a quien todo se le desmorona en el último momento. Tras cinco años de sacrificios, por fin ha terminado su tesis doctoral, ahora solo le queda defenderla. Sin embargo, el encuentro fortuito con una vieja amiga la deja en la calle sin dinero y sin llaves.

THE BOYS

Prime Video Temporada 4

Nuevos episodios de esta serie basada en el cómic de 'The New York Times' de Garth Ennis y Darick Robertson. Victoria Neuman está más cerca que nunca del despacho oval y bajo el férreo control de Patriota, que consolida su poder. Carnicero, a quien le quedan meses de vida, ha perdido el liderazgo de The Boys, y el resto del equipo no aguanta sus mentiras.

AIR FORCE ONE DOWN

SkyShowtime Thriller

En su primera misión a bordo del Air Force One, una agente secreta novata interpretada por Katherine McNamara deberá enfrentarse a unos terroristas que han secuestrado el avión para sabotear un acuerdo energético. Con la vida del presidente y una crisis global en juego, pondrá a prueba su valentía y sus habilidades en una batalla que podría cambiar la historia

THE BLIND DETECTIVE

Cosmo Temporada 1

Ambientada en Viena, esta serie policiaca está protagonizada por un singular dúo de investigadores: el policía retirado Alex Haller (Philipp Hochmair), invidente pero con el resto de sus sentidos altamente desarrollados, y Nikolai Falk (Andreas Guenther), un taxista berlinés que empezará trabajando como su ayudante y acabará convirtiéndose en indispensable

RECOMENDAMOS

UNAI MATEO / DISNEY+

DESDE EL MAÑANA

Disney+
Miniserie

Ver el futuro y querer cambiarlo

Thriller dramático creado por Daniel Écija y protagonizado por Marta Hazas y Álex González. A los pocos días de mudarse a una nueva casa con su familia, Gabriela (Hazas) descubre bajo el suelo de su despensa una veta de un mineral desconocido. Al tocarlo, produce en ella un extraño e inquietante fenómeno: Gabriela ve fragmentos del futuro y, en uno de ellos, la muerte de su hija Emma. Tras constatar que estos episodios no son fruto de un desequilibrio mental o físico, Gaby comenzará a luchar para cambiar el futuro de su hija con la ayuda de Andrés (González), un inspector de policía que ha vivido una experiencia similar.

PROGRAMACIÓN TV

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales http://parrilla-tv.lavanguardia.com

ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN

La 1

11.00 Audiencia abierta. Presentadora: Carmen Romero. (ST)
11.30 Comando actualidad 5.0 (reportajes). De mi pueblo al mundo. (ST)
12.25 Españoles en el mundo.
13.55 D Corazón (actualidad social). (ST)
14.00 L'informatiu. Deportes: Albert Font. Incluye El temps. (ST)
14.40 UEFA Euro 2024. Hungría-Suiza. Previa y partido (15.00h.). No son dos selecciones que copen las portadas de los diarios, pero ambas han demostrado en los últimos tiempos su carácter competitivo.
17.00 Camino a Berlín (fútbol).
17.40 UEFA Euro 2024 (fútbol): España-Croacia. Previa y partido (18.00h.). La selección española comienza el camino hacia la cuarta Eurocopa ante la Croacia de Luka Modric. Los de Luis de la Fuente buscan realizar un buen debut frente a los terceros del último Mundial.
20.00 Camino a Berlín (fútbol). (ST)
20.30 Telediario 2: Avance. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo. (ST)
20.40 UEFA Euro 2024 (fútbol): Italia-Albania. Previa y partido (21.00h.). La vigente campeona debuta en la Eurocopa frente a la cenicienta del grupo. Una Albania que juega por segunda vez en su historia la fase final de este torneo.
23.00 Más estrellas que en el cielo: Juego de patriotas.

La 2

10.00 Agrosfera. (ST)
10.35 Para todos La 2. (ST)
11.05 Objetivo igualdad. (ST) (R)
11.25 En lengua de signos. (ST)
11.55 Caminos de la música: Mallorca. La visión. (ST)
12.25 De tapas por España: Bilbao, de la revolución industrial al cambio. (ST) (R)
13.10 Tendido cero. (ST)
13.55 Calidoscopi (entreteniment).
14.05 Punts de vista (actualidad cultural). Presentadora: Tània Sarrias. (ST)
15.05 Noms propis (entrevistas). (ST)
15.35 Saber y ganar fin de semana. (ST)
16.20 Grans documentals (serie documental). Edèn. Paradisos remots: Alaska, l'última frontera. (ST) (R)
17.10 Grans documentals (serie documental). Ningaloo, la meravella de l'oceà d'Austràlia: Col·lisions. (ST) (R)
18.05 La costa británica de Kate Humble: Northumberland.
18.50 Jardines con historia.
19.20 Lugares sagrados: Los Mayas. (ST)
20.15 LateXou best moments (late show).
20.30 Terenci Moix: la fabulació infinita (documental). (ST)
22.00 El cinema de La 2: 4 dies. EE.UU., 2020. Dir.: Rodrigo García. Int.: Glenn Close y Mila Kunis. Diez años de consumo de heroína han dejado en ruinas la vida de Molly.
23.40 La noche temática. Incluye Bull Run y Miénteme. (ST)
1.45 China, operaciones secretas. (ST) (R)

3 (TV3)

6.00 Notícies 3/24. (ST)
12.05 La travessa (reality show): La resistència. Presentadora: Laura Escanes. Solo han pasado 24 horas y ya empiezan a surgir las primeras tensiones. Todos son muy amigos hasta que empieza el juego. (ST) (R)
13.45 Zona zàping (zapping).)
14.30 Telenotícies migdia. (ST)
15.45 Tarda de cine: Jexi. EE.UU., Canadá, 2019. Dir.: Jon Lucas y Scott Moore. Int.: Adam Devine y Alexandra Shipp. (ST)
17.10 Tarda de cine: Per l'honor d'un fill. Francia, 2020. Dir.: Olivier Guignard.
18.55 Tarda de cine: Les hereves. Francia, 2021. Dir.: Nolwenn Lemesle. Int.: Tracy Gotoas y Fanta Kebe.
20.25 Atrapa'm si pots (concurso): Els millors moments. Presentador: Llucià Ferrer. Programa de preguntas y respuestas que invita al espectador a participar desde casa. (ST)
21.00 Telenotícies vespre. Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba. Deportes: Artur Peguera y Dani Ramírez. (ST)
22.10 Col·lapse (magacín): Amics per sempre. Presentador: Ricard Ustrell. El programa recibe, en el plató, al periodista Josep Cuní que viene para hablar de su trayectoria, de algunas polémicas que ha protagonizado, de los 20 años del mítico programa Els matins y de la profesión.
0.40 Cine: Misteriós assassinat a Manhattan.
2.25 Notícies 3/24. (ST)

Cuatro

9.35 Mil Palabras &+ (cultural).
9.40 Volando voy (aventura): Albarracín. Presentador: Jesús Calleja.
11.20 Viajeros Cuatro (reportajes): Pirineo aragonés.
12.00 Planes Cuatro (turismo).
12.05 Viajeros Cuatro (reportajes): Pirineo aragonés.
12.45 Viajeros Cuatro (reportajes): Cartagena de Indias.
14.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST)
14.55 ElDesmarque Cuatro.
15.20 El tiempo. (ST)
15.35 Home cinema: Blancanieves y la leyenda del cazador.
17.55 Home cinema: Con amor, Simon. EE.UU., 2018. Dir.: Greg Berlanti. Int.: Nick Robinson y Josh Duhamel. Todo el mundo merece una gran historia de amor.
20.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST)
20.55 ElDesmarque Cuatro. Con Joseba Larrañaga.
21.15 El tiempo. (ST)
21.20 First Dates (entretenimiento).
22.50 El blockbuster: Rambo: Last Blood. EE.UU., Hong Kong, Francia, Bulgaria, España, Suecia, 2019. Dir.: Adrian Grunberg. Int.: Sylvester Stallone y Paz Vega. La nieta de John Rambo ha sido secuestrada. El veterano cruza la frontera entre Estados Unidos y México para rescatarla y llevarla de vuelta a casa.
0.45 Cine Cuatro: John Rambo. EE.UU., 2008. Dir.: Sylvester Stallone.
2.15 The Game Show (entretenimiento).

Telecinco

7.00 Enphorma (salud).
7.15 ¡Toma salami! (zapping).
7.45 Love Shopping TV (promocional).
8.20 Got Talent España. Momentazos (talent show).
9.45 Got Talent España. Momentazos (talent show).
11.00 Más que coches (magacín). Presentador: Gonzalo Serrano.
12.15 Got Talent España. Momentazos (talent show).
13.15 Socialité (actualidad social). Presentadores: María Verdoy y Antonio Santana.
15.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST)
15.35 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST)
15.45 El tiempo. (ST)
16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García.
21.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST)
21.35 El tiempo. (ST)
21.45 ElDesmarque Telecinco. (ST)
22.00 La vida sin filtros (talk show). Presentadora: Cristina Tárrega. Colaborador: Antonio Santana. Controversias y desencuentros familiares que marcan irremediablemente la vida de sus protagonistas y la de su entorno más cercano son el hilo conductor de esta entrega.
1.35 Supervivientes. Resumen diario (reality show). Presentadora: Laura Madrueño.
1.55 Casino Gran Madrid Online Show (otros).
2.25 Supervivientes. Resumen diario (reality show).

laSexta

7.35 Zapeando.
10.40 Equipo de investigación (reportajes). Turistificación. (R)
11.55 Equipo de investigación (reportajes). Turismo salvaje. (R)
12.50 Equipo de investigación (reportajes). Turismofobia. (R)
14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)
15.10 La Sexta deportes. (ST)
15.25 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolla. (ST)
15.30 Cine: Inmersión. España, R.U., Alemania, 2017. Dir.: Wim Wenders. Int.: James McAvoy y Alicia Vikander.
17.45 Cine: Frente al tornado. Canadá, EE.UU., 2021. Int.: Amy Smart y Anne Heche. En una pequeña localidad estadounidense, sus residentes empiezan lo que creen que va a ser un día más en sus vidas. (ST)
20.00 La Sexta noticias 2ª edición. (ST)
20.45 La Sexta meteo. (ST)
20.55 La Sexta deportes.
21.15 Sábado clave (actualidad). (ST)
21.45 La Sexta Xplica! (actualidad). Presentador: José Yélamo. José Yélamo entrevista al músico, humorista, actor y presentador de televisión Gran Wyoming, con quien se analizan temas de actualidad como la amenaza ultra que recorre Europa, las posibles consecuencias de las elecciones europeas y el clima de extrema tensión de la política, entre muchas otras cosas.
1.45 Encarcelados (serie documental): El Salvador.

Antena 3

9.45 Tu cara me suena (talent show). Presentador: Manel Fuentes. En esta décima entrega del programa, los concursantes tienen que volver a demostrar sus dotes para la imitación.
12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R)
13.50 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)
15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadoras: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
15.55 El tiempo. Presentador: Himar González. (ST)
16.00 Multicine: Eres mía. EE.UU., 2019. Dir.: Michael Civille. Int.: Amber Midthunder y Brett Zimmerman. (ST)
17.50 Multicine: Tal como eres. Canadá, 2015. Dir.: Kristoffer Tabori. Int.: Carolyn Adair y Michael Antonakos. (ST)
19.30 Multicine: Romance de luna. EE.UU., Canadá, 2015. Dir.: Peter DeLuise.
21.00 Antena 3 Noticias 2. (ST)
21.45 Deportes. (ST)
21.55 El tiempo. (ST)
22.10 La Voz Kids (talent show): Asaltos. Presentadora: Eva González. Colaboradores: David Bisbal, Lola Índigo, Melendi y Rosario Flores. Tras la gran batalla, cada coach cuenta con ocho talents en sus respectivos equipos.
1.30 La Voz Kids: grandes momentos (talent show).
2.45 The Game Show (entretenimiento).
3.30 La tienda de Galería del Coleccionista.

“Lo que contamos en ‘La casa del dragón’ se basa en la Anarquía inglesa”

Ryan J. Condal
Creador y guionista

ENTREVISTA

GABRIEL LERMAN
Los Ángeles

Durante años, este graduado en Ciencias Económicas se ganó la vida trabajando en el mundo de la publicidad en Nueva York. Cuando finalmente Ryan J. Condal se mudó a la meca del cine para su sueño de convertirse en guionista, tuvo que lidiar con muchos rechazos hasta que se topó con Carlton Cuse, con quien desarrolló la serie *Colony*. Lo que hizo allí fue suficiente para que HBO le pusiera al frente, solo, de una segunda serie ambientada en el mismo mundo que *Juego de tronos*, *La casa del dragón*, que le dejó su primera nominación al Emmy. La segunda temporada llega el lunes a España vía Max.

¿De qué forma el último episodio de la primera temporada le dio forma a lo que veremos en la segunda?
Siempre quisimos terminar la primera temporada de esa manera, porque era la forma de canalizar todo lo que iba a venir después. La pregunta que nos hicimos fue cómo teníamos que llegar a ese momento y que no solo fuese puro espectáculo y generara conmoción, sino que estuviera bien establecido en la dinámica desarrollada desde que Rhaenyra y Alicent eran niñas. Sentíamos que si lo lográbamos, estábamos en buen camino.

Hablando del tema, hubo muchas muertes en el final de la primera temporada. ¿De qué manera influyeron en lo que ocurre en la segunda?
Marcan un momento del que no se puede regresar. Son situaciones habituales en esta serie, porque el conflicto es constante. Hay dos bandos que comparten una historia en común, que se odian, y a medida que se van sucediendo las tragedias, el rencor se profundiza aún más. Cuando Vhagar mata a Luke, todo cambia en este mundo, y lo que uno se debe preguntar es, ¿de qué manera se van a vengar? En la primera temporada lo que buscamos fue establecer cómo son las cosas para que el espectador conozca a los personajes, entienda sus motivaciones, sus puntos fuertes y sus flacos, que es lo que buscan y a quienes aman, para luego mostrarles qué es lo que acontece.

¿Cómo de complicado resulta encontrar un equilibrio entre los grandes efectos visuales y las emociones humanas?
Eso es lo más complicado y a la vez es la esencia de la televisión. Estos ocho episodios equivalen a unas nueve horas de televisión. No puedes llenar todo ese tiempo con dragones combatiendo entre ellos. Tienes que tener historias teatrales. Y yo creo que con lo que más se conectan los televidentes es con lo que le pasa a cada personaje. Luego viene el gran espectáculo. Si hiciste bien tu trabajo, la audiencia se va a preocupar por lo que le pasa a los personajes que son parte de ese espectáculo, y eso es lo que convierte a *La casa del dragón* en una gran experiencia emocional.

¿Cómo compararía la experiencia de grabar esta segunda temporada con la primera?
Más relajado. La ansiedad en la primera temporada era tremenda. Nos tocaba tocar después de Los Beatles. Era la continuación de la serie más exitosa de todos los tiempos. ¿Cómo lo haces? No hay otra forma que tratando de hacer algo bueno que se sostenga por sus propios méritos. Ese fue el desafío de la primera temporada, por lo que para rodar la segunda estábamos menos nerviosos. Pero a la vez, teníamos que superarnos, porque esa era la expectativa de la audiencia.

¿Por qué las historias de George R.R. Martin no pierden vigencia?
Porque están muy bien diseñadas y desarrolladas. Es un mundo que parece real. Cuando lees *Canción de hielo y fuego*, que es un libro de historia falsa, tal como lo describe él, todo es absolutamente creíble. Lo que estamos contando en *La casa del dragón* está basado en la Anarquía, que fue un conflicto muy sangriento que tuvo lugar en la historia medieval inglesa. Esas pequeñas cosas que conectan lo que ocurrió de verdad con un mundo completamente inventado es lo que te hace sentir que pasaron de verdad.

¿Cuál fue la parte mas compleja de adaptar una historia tan vasta?
No creo que haya nada único en esta serie si la comparas con otras que también tienen muchos puntos de vista. Simplemente hay muchos personajes maravillosos con historias muy complejas. El desafío es hacer avanzar la narración mientras vas desarrollando las historias individuales, de una forma en que se interconectan, incluso cuando aparentemente no lo hacen. En esta temporada estoy muy orgulloso de que aunque Alicent y Rhaenyra estuvieron juntas en la primera temporada, ahora se han separado y están literalmente en islas distintas. Pero en el montaje encontramos formas de conectarlas. Si ves que a Alicent le pasa algo muy emotivo y profundo y en la siguiente escena aparece Rhanyra, estableces una conexión fílmica entre ellas.●

FILMMAGIC / GETTY

Ryan J. Condal junto a George R.R. Martin en la Comic Con de San Diego

La Diputación de Barcelona recupera los premios de Comunicación Local y convoca la 37.ª edición

REDACCIÓN Barcelona

La Diputación de Barcelona recupera los premios de Comunicación Local iniciados en 1981 con el premio Tasis-Torrent de Prensa Local y Comarcal y convoca este año la 37.ª edición. A las 32 ediciones convocadas desde la Diputación entre 1981 y 2012 se añaden las cuatro ediciones, desde el 2020 en el 2023, que organizó la Xarxa Audiovisual Local.

La edición del 2024 consta de seis categorías. Cada premio está dotado con 6.000 euros, menos el premio de honor, que no tiene dotación económica: premio Tasis-Torrent de Prensa Local y Comarcal; premio Miramar de Televisiones Locales; premio Rosalia Rovira de Radios locales; premio al mejor contenido en las modalidades de vídeo, audio y multimedia; premio a la mejor iniciativa comunicativa, y premio de honor de comunicación de la Diputación de Barcelona.

Se podrán presentar tanto los medios como los profesionales de la comunicación local y comarcal de toda Catalunya, excepto el galardón a la mejor iniciativa comunicativa de un ente local, que se limita al ámbito de la provincia de Barcelona. El periodo de presentación es desde el 3 de junio hasta el 1 de julio a las 14 h. Los trabajos y contenidos que se presenten tendrán que haber sido publicados, emitidos o realizados entre el 1 de junio del 2023 y el 31 de mayo del 2024.●

Todos los virus no son iguales

Sergi Pàmies

Será coincidencia. Si *It's a Sin* (Disney+) contaba la aparición del sida en el Londres ochentero, una trama de *Eric* (Netflix) se centra en cómo un policía negro de Nueva York debe esconder su doble condición de gay y pareja de un enfermo de sida. En la misma línea, *Tengo que morir todas las noches* (Prime) adapta el libro de Guillermo Osorno sobre los estragos del sida en el México artístico y noctámbulo de unos años que, pasados por el filtro de la ambientación, intenta ser fiel a la realidad. También difumina los matices con reconstrucciones inevitablemente artificiales, que no rebajan ni su valor testimonial ni su tono de denuncia. Todo invita a revisar otras aproximaciones: *Un ruban noir*, de Vincent Borel (con, de fondo, la Barcelona preolímpica), *Al amigo que no me salvó la vida*, de Hervé Guibert, un cuento de *Arkansas* de David Leavitt o, recientemente, *Los hijos dormidos*, de Anthony Passeron y *Los grandes optimistas* de Rebecca Makkai.

FELICIDADES. No me gusta el *APM* (TV3). Ya está. Queda dicho. Lo admito: es mi problema. Esta semana el programa celebra 20 años en antena, un mérito fenomenal que confirma la fidelidad intergeneracional de su audiencia. Es un éxito de alta costura documental, que lo ha convertido en referente de un humor más viral que vírico, que alterna el coleccionismo de extravagancias televisivas, la delación de debilidades y una antología de expresiones espontáneas que, extirpadas de su contexto, tienen una comicidad autoparódica. *APM* es un código de simpatías y despropósitos. Un idioma popular que a veces tropieza con cascarrabias que cuestionamos sus reglas. Cuando *APM* era radiofónico, concedía premios a los cortes de voz más delirantes de la actualidad. Por carambolas de la vida, compartí la sorpresa de la familia de un damnificado, que no entendía ese ensañamiento tan teóricamente gracioso. Si las imágenes eran mías, en cambio, las asumía con deportividad, como una excrecencia de esa *memecracia* viral que definió Delia Rodríguez. Si el *APM* hubiera pedido permiso –como cuando vas a la tele y te hacen firmar un documento de cesión de derechos de imagen–, el protocolo me habría parecido más sólido. Aunque sospecho –la maledicencia es cultura– que te hacen firmar el documento para poder utilizarte como potencial meme y que puedas tener la oportunidad de sentir el privilegio de, con un poco de suerte, formar parte de esta divertida y celebrada familia.

El éxito fenomenal del ‘APM’ confirma la fidelidad popular e intergeneracional de sus espectadores

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12296

HORITZONTALS 1. Instrument que consisteix en un gran nombre de cerres en una placa de vori que serveix per a netejar i fregar. Assenyalen amb el dit. **2.** La Pepa quan perd el cap. Que rapinyen. L'article ponentí. **3.** Ho elaboraven. Cantades per xarxes socials. **4.** Aiguamoll. Garrineta que encara mama. **5.** Linx que s'ha menjat un pronom feble. Creixes enfora com una patata vella. Valc però no funciona. **6.** El pecat capital més irlandès. Xica. Estació de servei al bell mig del desert. **7.** Ritu sense segones. Text sense títol. L'adverbi previ al cent. En un tres i no res. **8.** Posar esquer a l'ham. Rere U fa connexió amb els ordinadors. Emperador del Sacre Imperi Romà. **9.** Sofre. Viatgeu per unes valls pirinenques. Els reis del món. Sis bàquics. **10.** És quan bec que perdo el cap. Comunitats europees de l'Est. Associació d'escriptors comunistes. **11.** El mes més practicat a Tinder. Magnetitzats. **12.** Persona que buida els pous morts. En un cert sentit, digeriu. **13.** De complexió físicament molt àgil. Capolls de seda formats per dos o més cucs junts. **14.** Les nostres carcasses. Castrareu amb espasa.

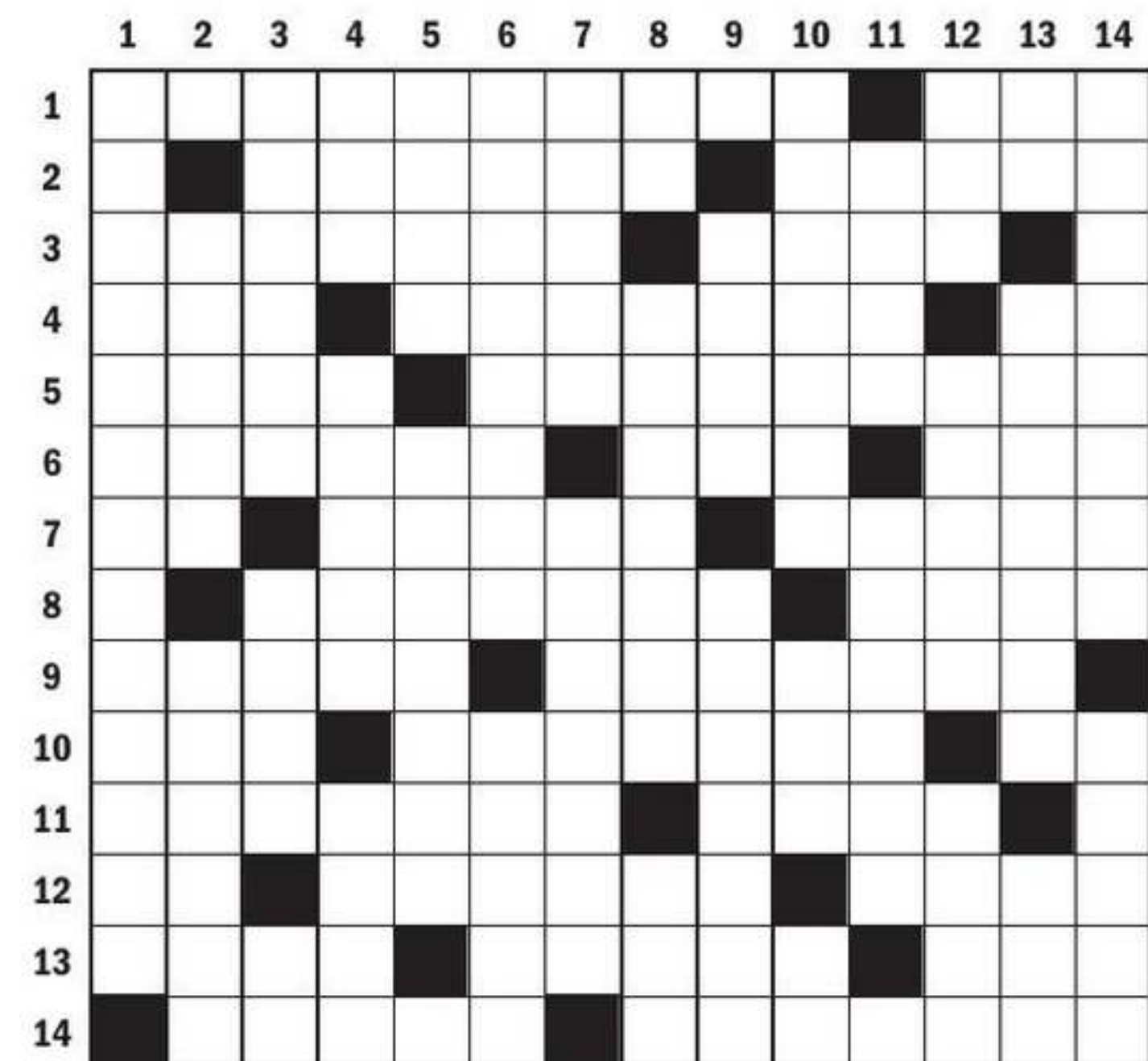
VERTICALS 1. Tornen a recosir els estrips. Preguem. Principi actiu. **2.** Ocellets que reben la becada. Atrec totes les ones amb la meva antena. **3.** Peix a l'assaig. Somera. Embarcacions esportives. **4.** Fòsfor. La reina de l'hipòdrom. Aquestes criatures fan qüec qüec. **5.** Fer malbé la roba d'hivern que queda a l'armari. Tenies una certa identitat. Bombes atòmiques que no ho deixen tot fet miques. **6.** Article californià. Felí salvatge. Gingivitis. **7.** Lluïsa Padreny Polls. Regals nadalencs il·luminats amb llanterna. Pol·len que les abelles extreuen de les flors i dipositen en el rusc. **8.** Els deixi sols i sense vincles. Regalimar davant d'un net. Centúria. **9.** Animal que té fibló. Dirigida. **10.** Ocultes una part de les celles. Aproximació al preu base. Preposició d'elevació. **11.** Emprat a l'americana. Poden ser hertzianes o marines. La del senyor Esteve va triomfar als escenaris. **12.** Sofre. Aprimats. Atacar el foc per revifar-ne les flames. **13.** Conjunts d'actors d'una companyia. Acostumaré. **14.** Obstacle gens saludable. Que conté Y. Partit socialista unificat, sense especificar d'on és.

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo

CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13751

HORIZONTALES 1. Hace sudar a los eruditos. Empieza a ponernos negros. **2.** De verdad. Pantalla de aspecto floral. Laertes fue uno de sus reyes. **3.** Triste y húmeda convulsión. Buen pedazo de cerdo que nos da la espalda. Abre la casa. **4.** Nos hace dar un rodeo. Embarullados caminos que ayudaban a los indios a andar. Expresión vacuna. **5.** Es fácil encontrarle tres patas. Nos deja morbosamente patitiesos. **6.** Tiene isótopos peligrosamente activos. Una buena cerveza para el equipaje. Inicialmente pertenecen a Engracia Trilla Trigo. **7.** Partida de nacimiento. No le asusta tener que dar muchos pasos. Dar vueltas como en el cine. **8.** La tenemos en consideración. Si se tratara del sabio habría que añadirle una equis. Va de antiguo: la carpeta es de cuero. **9.** Buscó una ayuda para salir del apuro. Cuando la diarrea se complica puede provocar algún que otro gas (dos palabras). **10.** Amada sin límites. Estimar por detrás. Abreviatura señorial. **11.** Mi balsa naufragó y llegó al fondo más profundo. Juez árabe. Está en conserva. **12.** Enlaza negaciones. Se queda desplumado para satisfacer los caprichos de la vedette. Oro invertido. **13.** Tela de colores variados. Si bien se mira, bien se ve. Tanto lo tiene Fulano como Mengano. **14.** Discreto mercado de estilo árabe. La divisa del intercambio clásico (tres palabras).

VERTICALES 1. A los misoneístas les parecerá un buen artículo, o como mínimo aceptable (tres palabras). **2.** Doblada por puro vicio. Demostrará valentía. Mira a su alrededor y ve que no hay más cera que la que arde. **3.** Capaz de pasarse el día corriendo sin ir a ninguna parte. Rayo de luz hacia las estrellas. Con una prima ascenderían a primera. **4.** Pretende pasar por auténtico. Va subiendo sin altibajos. Niebla industrial visible en el sismógrafo. **5.** Pedazo de solomillo que parece lomo picado. Cóctel de morfina que explica algunas cosas. Hace pie. **6.** Los seudópodos le permiten desplazarse y apresar alimentos. Mosaico familiar. **7.** La temporada de Pep Ocaña. Poner rulos. **8.** El fin de la empresa. En Andorra es de lo más corriente. Los lores no lo ven con buenos ojos. **9.** Doblada para hacer el indio. Paso que se da para subir un peldaño. Sus profecías no se comprenden hasta que se hacen realidad. **10.** No es igual pero se parece bastante. Mujer que no logró el aval. De acuerdo. **11.** El hombre de Estonia. Gran concentración de sidrerías. Una de tantas. **12.** Sale de la mina. Usar la química para apaciguar al físico. Levantad un trozo de la empalizada. **13.** Dice que sí. Mitad y mitad. Tiene forma de zigzag. **14.** Remolino de lecturas de agua dulce. El sarro hecho trizas presenta aspectos inusuales.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
U	S	U	R	P	E	N	■	P	E	R	F	A	N
S	O	S	■	O	T	O	M	A	■	A	U	T	O
A	M	A	R	A	N	■	A	L	L	I	S	E	S
D	O	T	A	R	I	E	N	■	L	L	A	U	T
A	R	■	N	A	C	R	A	D	A	■	L	S	R
■	T	U	C	S	■	O	R	E	N	O	L	■	A
B	A	T	I	■	A	L	A	N	E	S	■	A	D
R	■	R	E	N	D	A	■	O	S	M	I	C	A
A	V	■	G	U	A	R	E	T	■	I	N	O	■
G	E	M	I	■	L	E	S	O	S	■	O	P	P
U	R	A	■	C	I	N	T	■	O	L	I	A	R
E	S	C	U	L	L	■	A	I	N	I	■	V	E
R	E	I	N	O	S	A	■	P	E	B	R	E	S
S	U	P	E	R	■	M	A	S	S	I	S	S	A

CRUCIGRAMA ANTERIOR

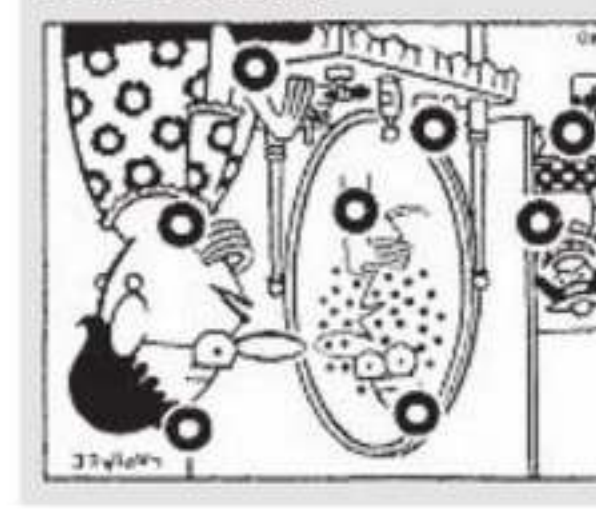
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
D	E	R	R	E	T	I	R	S	E	■	A	L	A
R	■	E	S	P	E	S	A	■	N	A	N	S	U
A	M	U	■	I	C	T	I	O	S	I	S	■	R
M	O	N	T	A	N	A	■	T	O	D	I	T	O
A	V	E	R	N	O	■	P	A	G	A	■	O	R
T	I	S	U	■	L	A	R	G	A	■	A	S	A
I	L	■	E	S	O	P	O	■	R	E	C	E	■
C	■	A	N	E	G	A	D	O	■	L	I	R	A
A	L	I	O	L	I	■	U	P	A	L	A	■	P
■	A	N	■	F	A	S	C	I	N	A	N	T	E
E	N	A	N	I	■	T	I	N	O	■	O	I	T
R	O	T	A	■	M	O	R	A	D	A	■	C	E
A	T	E	R	R	A	R	■	R	A	N	A	■	C
S	A	L	I	R	S	E	D	E	M	A	D	R	E

PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

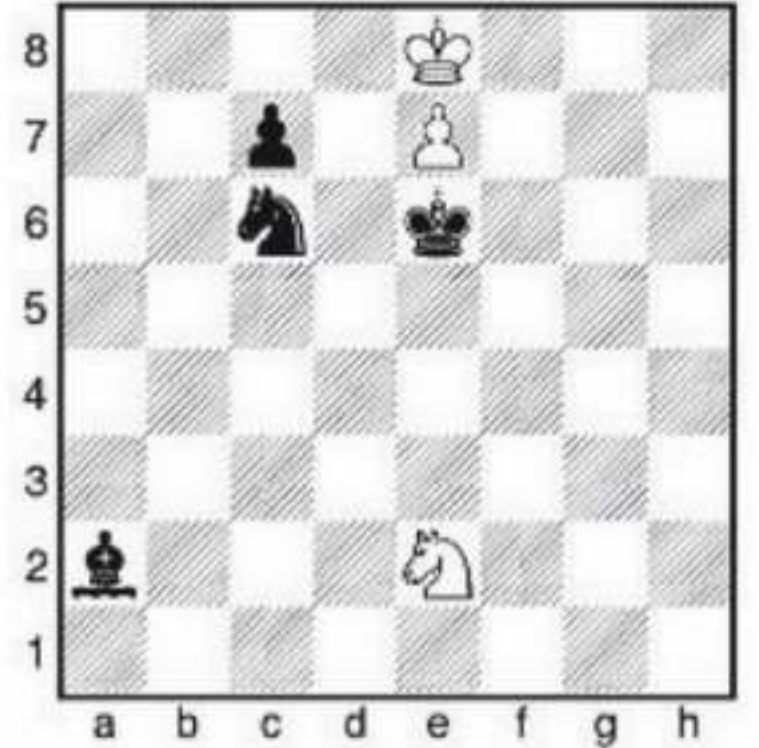
1...♖xe1+! [1...♗xf3 2.♖xe7 ♖xe7 3.♗xf3; 1...♕f4? 2.♖xe7!] **2.♘xe1 ♛f4!! 3.♘f3** [3.♕xf4 ♖xe1#; 3.♕d3 ♖xe1+] **3...♝xf3** [y el blanco abandonó. Si 4.♕xf4 €4.♗xf3 ♕xd2) 4...♖e1, mate] **0-1** Twitter: @illescasmiguel YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

ERASMUS
ER / AS / MUS

LOS 8 ERRORES

AJEDREZ Miguel Illescas

Núm 6752

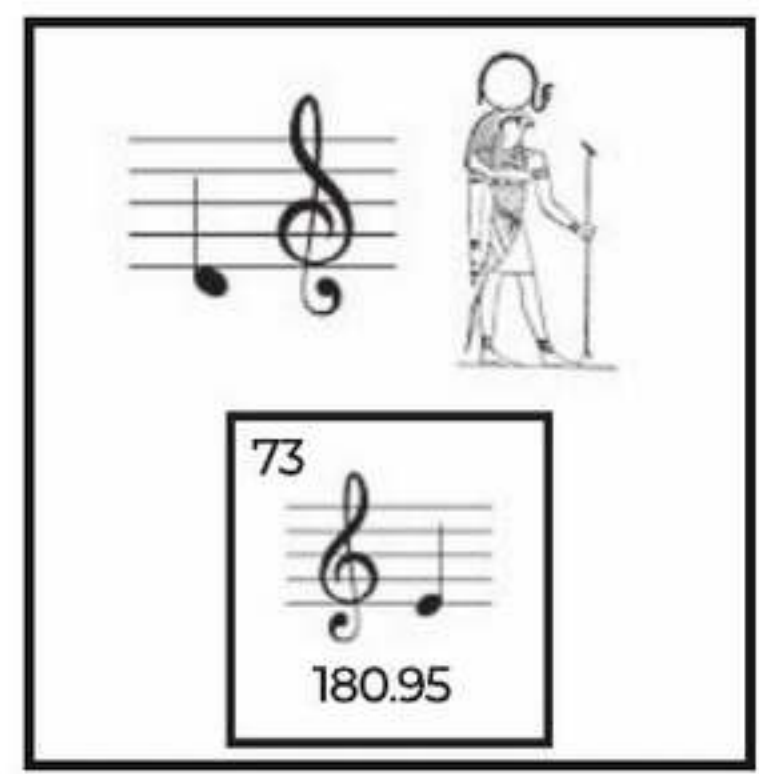
DIFICULTAD MUY ALTA, DE 12 A 60 MINUTOS

BLANCAS JUEGAN E IGUALAN

Estudio de Bent (1987). Las blancas tienen pieza de menos y están a punto de perder su peón. Si pudieran eliminar el de c7 lograrían fácilmente las tablas, pero no es factible. Surge entonces una idea relacionada con la supervivencia y coronación del peón e7, aunque ello no será suficiente para traer paz a las blancas, que tendrán que agudizar el ingenio unas cuantas jugadas más.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Extensión de la mano

PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham

SUDOKU

FÁCIL

	2		3		5		6	
4		3				8		5
		6				2		
7				8				6
			4		6			
3				5				7
		2				5		
1		7				4		3
	9		1		7		8	

INTERMEDIO

			4		9			
		8				5		
	7		3		6		1	
2		5		4		7		9
			8		5			
1		7		9		4		6
	6		1		8		7	
		9				6		
			9		7			

DIFÍCIL

	2						6	
1			5		4			9
9			6		8			1
	5						4	
		8				2		
	7						3	
3			4		5			2
7			1		9			4
	1						7	

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

2	1	6	4	9	3	5	8	7
9	3	7	1	5	8	6	4	2
4	5	8	6	7	2	9	3	1
6	2	3	9	4	5	1	7	8
1	7	4	3	8	6	2	9	5
5	8	9	7	2	1	4	6	3
3	9	5	2	6	7	8	1	4
8	4	1	5	3	9	7	2	6
7	6	2	8	1	4	3	5	9

INTERMEDIO

1	2	6	8	9	4	7	5	3
5	4	3	6	1	7	9	8	2
9	7	8	2	5	3	1	6	4
7	5	1	3	6	2	8	4	9
6	8	2	1	4	9	5	3	7
3	9	4	7	8	5	2	1	6
2	1	7	4	3	8	6	9	5
4	6	9	5	7	1	3	2	8
8	3	5	9	2	6	4	7	1

DIFÍCIL

2	4	9	7	5	1	3	6	8
8	3	7	4	6	2	1	5	9
6	1	5	8	3	9	4	7	2
4	6	2	3	7	8	5	9	1
7	5	3	1	9	4	8	2	6
1	9	8	5	2	6	7	4	3
9	7	4	6	8	3	2	1	5
3	2	1	9	4	5	6	8	7
5	8	6	2	1	7	9	3	4

ASTROLOGÍA

Blanca Herrero

Aries 21 de marzo al 19 de abril
Contará con gran abundancia en el hogar, aunque tal vez sienta intensidad emocional; debería pasar el día con personas a las que quiere.

Tauro 20 de abril al 20 de mayo
Podrían surgir imprevistos en casa que tendrá que resolver; esto, sin embargo, será positivo para hacer cambios dentro de este terreno.

Géminis 21 de mayo al 20 de junio
Será un día ideal para pasarlo con la familia, con las personas a las que quiere: exprese sus emociones y aproveche más su simpatía.

Cáncer 21 de junio al 22 de julio
Puede ser que se le presenten unas buenas opciones; podría salir en un viaje de fin de semana con su pareja, familiares o amistades.

Leo 23 de julio al 22 de agosto
Será un día muy prometedor, así que intente aprovechar la energía del entorno al máximo para que le traiga muchos beneficios afectivos.

Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre
Si puede, regálese un fin de semana de descanso, lo necesita. Podría salir de lo habitual, con la compañía de su pareja o de amistades.

Libra 23 de septiembre al 22 de octubre
Nuevos amores podrían aparecer en su vida, así que preste atención. Dedíquese a su pareja y también al amor, propicie un día romántico.

Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre
Lo mejor que podrá hacer quizá es practicar algo deporte por la mañana, así podría canalizar la potente energía de una forma adecuada.

Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre
Éxito, ganancias y superación de obstáculos serán clave. Actúe de forma positiva y vencerá la oposición de los demás rápidamente.

Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero
Regálese en este día el descanso merecido; podría por la mañana salir a hacer un poco de deporte, esto equilibrará todas las energías.

Acuario 21 de enero al 19 de febrero
Podrían producirse cambios intempestivos, tal vez se trate de cambios en casa o donde trabaja. Será un día para pasarlo con los familiares.

Piscis 20 de febrero al 20 de marzo
Será un día en el que podría planear un viaje de fin de semana con su pareja, familiares o amigos; tendrán opciones entre las que elegir.

blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: **http://eltiempo.es**

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.taikometeorologia.com

A Coruña 13°/20° · Bilbao 12°/22° · Zaragoza 15°/30° · Barcelona 19°/24° · Madrid 14°/28° · València 18°/25° · Sevilla 17°/33° · Murcia 18°/33° · Sta. Cruz de Tenerife 19°/24°

°C · <-5° · -5-0° · 0-5° · 5-10° · 10-15° · 15-20° · 20-25° · 25-30° · 30-35° · 35-40° · 40°<

CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Contaminación La estabilidad hará que empeore la dispersión de contaminantes

Polen Niveles moderados de gramíneas y altos de urticáceas

FASES LUNARES

22/06	29/06	06/07	14/07
Luna llena	Cuarto menguante	Luna nueva	Cuarto creciente

LOS ASTROS

Hora de mañana

SOL	Salida	06 h 17 min
	Puesta	21 h 26 min
LUNA	Salida	16 h 02 min
	Puesta	02 h 45 min

DOMINGO Sol en la costa, y nubes con algún chubasco en los Pirineos. Poco calor

LUNES Tiempo estable, radiante y con cielo soleado. Aumento de la temperatura y calor moderado

MARTES Día espléndido con cielo despejado y pocas nubes. Regusto de verano

MIÉRCOLES La llegada de un frente por el oeste hará aumentar la nubosidad

JUEVES Chubascos dispersos en muchas comarcas y temperatura frenada

Alfred Rodríguez Picó

Un oasis fresco

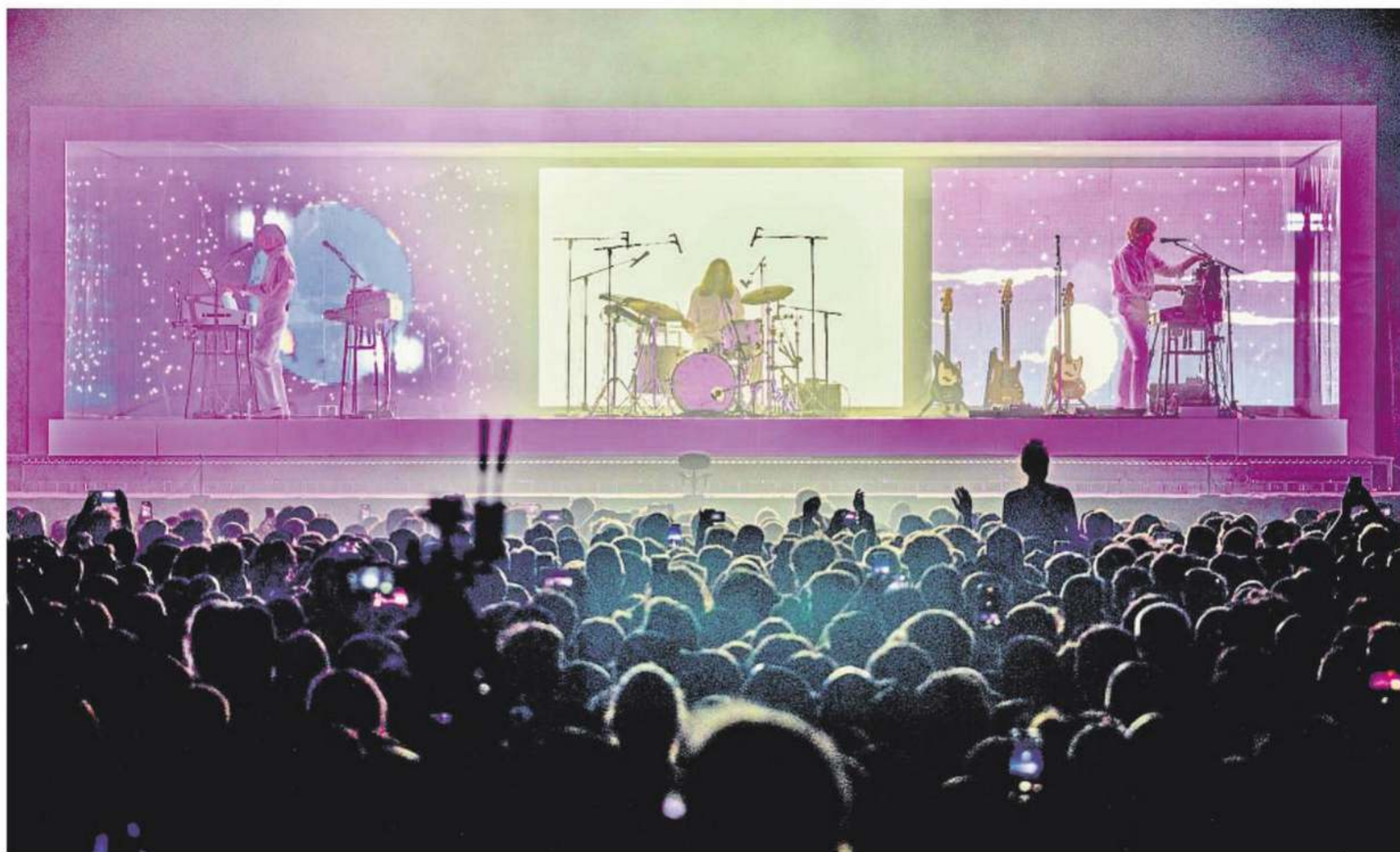
La primera quincena de junio ha sido muy agradable, con pocos días de calor intenso y muchos de ambiente más propio de la primavera que no del primer mes del verano meteorológico. Pero conviene apartar un poco la mirada de nuestro pequeño rincón del mundo y mirar qué pasa esta semana en otros países: en Vukoliés (Grecia), una máxima de casi 45°C, en Alwar (India), una mínima récord de 36,4°C y en el Cubil (México), un nuevo récord de calor del mes de junio en el país centroamericano, con 51,9°C. Nosotros todavía continuaremos disfrutando de un mercurio frenado, sin excesos de calor, después de dos veranos tórridos.

Catalunya. Cielo enmarañado por nubes altas y nubarrones más gruesos en las comarcas pirenaicas, sin descartar algún chubasco de tarde. La temperatura bajará ligeramente y las máximas no superarán los 30°C, con un calor muy contenido. Mañana el tiempo se mantendrá estable, con sol e intervalos de nubes.

España y Europa. La presencia de una borrasca sobre el Reino Unido continuará provocando lluvias en los países atlánticos. Calma en el Mediterráneo y sol y nubes en la Península, sin precipitaciones después de muchos días de lluvias en algún punto del territorio.

@AlfredRPico

Cultura

Festival de música, innovación y creatividad

ÀLEX GARCIA

Un momento de la actuación del dúo francés Air, con su *revival* audiovisual del mítico álbum *Moon safari*

Sónar 'advanced' y nostálgico

De Air y Garnier a los ilusionantes Hamil Industries, el festival evoluciona

ESCENARIOS

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Tenía sus riesgos basar esta edición del Sónar en una nostálgica recuperación del mítico *Moon safari*. Porque, aunque estaba fuera de duda que el 25.º aniversario (ya 26.º) de ese disco juguetón, *fancy* y electropopero de Air merecía una fiesta... ¿podía fiarse el peso de cabeza de cartel a un *revival* de una electrónica soft para todos los públicos? La respuesta la tuvo ayer el público del festival nada más sonar la inconfundible línea de bajo de *La femme d'argent*, un space pop con el que el dúo de Versalles anunciaba el regreso de su elegancia etérea. ¡Qué tiempos!

En un escenario encapsulado y apaisado como en cinemascope, Jean-Benoît Dunckel y Nicolas Godin (vestidos con monos blancos, a los sintetizadores, teclados y bajo) se hicieron acompañar por el batería Louis Delorme, que se encargaba de devolver a la tierra el viaje espacial de cada tema.

El vox visual iba transformando el escenario: de galaxia a sótano quirúrgico, de boite o disco sofisticada... Clásicos como *Sexy boy*, un tema ultrabailado a lo largo de las décadas en todo el planeta, fue coreado con el público extasiado antes de encarar *All I need*, en la que prescindían, claro, de aquella voz de Beth Hirsch que emocionaba hasta la lágrima al aficionado finisecular... Así, entre añoranzas de la belleza de un pasado en que la sensualidad no estaba reñida con la vida diaria llegó *Kelly watch the stars*, con teclados añejos y voces (la de Godin) distorsionadas a la manera de antaño, pero que por alguna razón sonaban eternas.

En un escenario encapsulado y como en cinemascope, Dunckel y Godin aparecieron con monos blancos

El dúo francés irrumpió en 1998 con ese primer álbum de estudio con el que rompían las reglas que habían impuesto un año antes Daft Punk con *Homework*. Y su gesta se revivió anoche, en el Sónar Club de la Fira 2, como una grata oportunidad para reconciliarse con una electrónica gala que iba del brazo con el trip-hop de Portishead. Sonaron *Talisman, Remember, You make It easy, Ce matin-là* o *New star in the sky*...

A la postre, nada en el Sónar parece desfasado. Su marca nació y se mantiene como sinónimo de vanguardia cultural (música, arte, ciencia...), lo cual no quita que siempre haya tenido un guiño de complicidad con generaciones que van cumpliendo años. Que la gente tenga 60 o 70 no significa que esté fuera de este circuito, al contrario, a menudo se trata del público veterano que ha sido fiel al festival desde sus inicios y está al tanto de su línea argumental y la comparte con la generación de sus hijos. Ayer eran estos últimos los que descubrían quienes eran Air y qué pasó hace 25 años con el boom de su *Moon safari*.

La mitad de treintañeros que se acercaron ya a primera hora de la noche a la Fira 2 de l'Hospitalet de Llobregat no tenían ni idea de quiénes eran ese par de franceses poppies que aún aspiran a hipnotizar con su electrónica etérea. Y posiblemente tampoco esperaban una sesión de madrugada del ya cincuentañero Richie Hawtin, toda una institución como dj y musico electrónico.

Pero a diferencia de otras épocas, el concepto tribu se ha relajado y el Sónar recurre como ya es costumbre a ese toque pop que ayuda a no aferrarse a una música canónicamente electrónica. En tanto que festival, su virtud es atraer a una masa de connaisseurs que van ahí a ver "qué nos echan".

Y eso es lo que sucedió por la tarde en el Sónar Día, aunque el Village lo gobernó otro histórico: el dj Laurent Garnier. El también francés vertió su fórmula, que ya por conocida no deja de ser efectiva: un house ortodoxo que agita a un público entregado al que no le importa pasarse tres horas bailando al ritmo del mismo dj. Esta maratón que remite a los orígenes del festival estuvo precedida, no obstante, por el artista keniata Kabeaushé, que acabó despejando el oleaje humano en medio de la pista para pasar cual mesías, escupiendo sus letras.

El dúo creativo Hamil Industries causó sensación en el Stage+D con la danza de Kianí del Valle

El contrapunto a tanta nostalgia lo pusieron en el Stage+D los ilusionantes Hamil Industries, esa pareja de creadores digitales, Pablo Barquin y Anna Diaz, con base en Barcelona. Tras una década yendo del Ars Electrónica al Coachela, del Barbican Museum al CaixaForum, han sido detectados por las artes escénicas dancísticas: acaban de triunfar como creadores videográficos con el Ballet de San Francisco que dirige Tamara Rojo, y ayer lo hacían con una pieza titulada *Cortex* que produce el propio Sónar y que les unía a la coreógrafa Kianí del Valle.

"No es tecnología por la tecnología, sino que está al servicio de la narración, explicada con cuerpos humanos", decía una fan entre el fervoroso público al acabar esa suerte de distopía angustiante, a modo de una Fura dels Baus del siglo XXI. ¿A qué espera el Liceu para contar con los Hamil?

Vanesa, una *coach* para el desarrollo sostenible, y su hijo Álex llevan viniendo juntos al Sónar desde que él tenía 15 –ahora ya 19–. "A mí me estimula venir al Sónar, me pierdo conmigo misma, y creo que deja aflorar nuestro lado creativo", dice señalando a Álex, que ya se define como artista de tecno. Gracias al festival descubrió que sus problemas de TDA y memoria lo eran porque en el colegio no comprendían qué tipo de inteligencia es la suya. La música le ha hecho este favor.●

HOY RECOMENDAMOS
CONCIERTO

El vuelo de David Bisbal
El Palau Sant Jordi acoge hoy (21.30 h) un concierto de David Bisbal, dentro de su gira *Volaré*, que mezcla sus grandes éxitos con temas de su último disco, *Me siento vivo*, donde reivindica el pop ochentero e incursiona en el pop latino, la bachata, la música disco o las baladas.

Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura

"La vida es demasiado compleja para lo que la IA realmente puede hacer"

Joanne McNeil
escritora y crítica cultural

ENTREVISTA

JUSTO BARRANCO
Barcelona

El título de su conferencia en el Sónar+D es *Historias sobre el lumpen de la IA*. Un lumpen que somos todos en la medida que todos la hemos alimentado con nuestras memorias y recuerdos, dice Joanne McNeil, que lleva dos décadas escribiendo sobre tecnología. Pero que sobre todo son gente como los mil trabajadores indios que se ocupaban de cobrar correctamente a miles de kilómetros las compras de los usuarios de los supermercados sin cajeros de Amazon. O los conductores de los coches Waymo de Google en Arizona, autónomos pero que sin conductor a sus mandos no podrían funcionar con lluvia.

ÁLEX GARCIA
Joanne McNeil ayer en el Sónar+D

> **El lumpen tecnológico**
> **Hace 20 años nadie habría creído un trabajo como filtrar vídeos de tortura en Facebook"**

¿Qué significa explicar la historia de nuestra tecnología actual desde la perspectiva de la gente?
Las charlas sobre Uber o Airbnb tratan de sus directores ejecutivos y yo quiero mostrar al individuo cuya vida se ve alterada por realizar esos trabajos. Para mi novela *Wrong way* intenté pensar en un empleo que fuera tan explotador como un moderador de contenido para Facebook, algo basado en la realidad pero que pienses: nadie jamás tendría un trabajo así. Pero si hace 20 años le hubieras contado a alguien que gente en una oficina filtraría videos de torturas, asesinatos y maltrato de animales habrías pensado que nunca sucedería. Y lo hace. Así funciona Facebook.

¿Qué más personas forman esa subclase, ese lumpen de la IA?
Gente como los operadores remotos para vehículos autónomos. Esa tecnología ha avanzado mucho y podría usarse de muchas maneras beneficiosas. Pero en lugar de ayudar a los conductores a frenar los accidentes hacen trucos de magia para los inversores: gran parte de la tecnología de los vehículos autónomos cuenta hoy con la asistencia de operadores remotos. Conducir por una ciudad es complejo. ¿Por qué no colocamos esta tecnología en lugares donde sí funciona? ¿O esperamos hasta que mejore? Quieren aparecer en los titulares y no les importa mentir. Asumen que llegarán ahí, pero a menudo no lo harán, como sucede con la moderación de Facebook, donde supuestamente tendremos a la IA pero todavía tienes a humanos. La vida es demasiado compleja para lo que la IA realmente puede hacer.

¿Todos formamos parte de esa subclase al alimentar gratis la IA?
Y porque no tenemos derechos sobre cómo se desarrolla. Y ahora mismo me sorprende la rapidez con la que OpenAI ha sido aceptada y adoptada por instituciones y organizaciones que serán aplastadas por ella, como el periodismo. Vi con qué rapidez Facebook entró en la esfera pública. Comenzó como una aplicación para clasificar a las mujeres y de repente este hombre en chanclas se reunía con senadores y presidentes. Se volvió inevitable, sustituyó a los tablones de avisos, tiene control sobre muchas cosas. Y lo que OpenAI está haciendo es lo que Facebook hizo, se está moviendo a espacios donde en unos años la gente dirá que esa tecnología es inevitable, cuando en realidad se puede regular. Como Facebook, que habría que desmantelar. Hablar de esta tecnología como inevitable es seguir su manual, creer que no hay futuro posible más allá de lo que ellos han escrito.●

SÓNAR
Sellas, Denegri, Turp, Carmona y Mottaz ayer en el debate sobre el arte inmersivo en el Sónar+D

En medio de un boom de propuestas, el Sónar+D se pregunta qué es realmente el arte inmersivo y si no ha existido siempre

La cueva de Altamira ya era inmersiva

J. BARRANCO Barcelona

Las cuevas prehistóricas repletas de animales pintados, como la de Altamira, probablemente ya eran una experiencia inmersiva, y no hay duda de que las grandes óperas, el espectáculo total, también, reflexiona Jordi Sellas, que reconoce que en los últimos años la palabra *inmersivo* se ha convertido en el nuevo mantra del mundo cultural. "Es más una etiqueta comercial que una tendencia artística real. Sirve para definir una experiencia que puedes tener fuera de casa con algún tipo de nueva tecnología creativa", reflexiona Sellas, que lidera el estudio Layers of Reality, que gestiona tres grandes centros de exposiciones inmersivas en Barcelona, Madrid y Valencia y lleva muestras como la de Tutankamón por todo el mundo.

"La gran explosión de la palabra comenzó tras la pandemia, tras los meses de encierro. ¿Estáis de acuerdo?", pregunta a sus compañeros de debate en el Sónar+D, llegados de medio mundo, desde Canadá a Zaragoza, para hablar de qué es arte inmersivo y que representan a algunas grandes empresas del sector y cuentan proyectos fascinantes acompañados de imágenes espectaculares, como las de la Esfera de Las Vegas abierta en septiembre –16.000 metros cuadrados de pantalla led cubren su interior, y otros miles más en el exterior– o como la iluminación del rascacielos más alto del mundo, la torre Jalifa. En ambos proyectos está la mano de la canadiense Saco Technologies, inventora de la pantalla led y con una filial en Zaragoza. Manuel Carmona, su director de ingeniería, cree que va a haber más esferas como la de Nevada, aunque no será fácil en Europa: la anunciada en Londres no se hará por falta de permisos, y señala al gigantesco The Cube, que se debe levantar en Riad cubierto por elefantiásicas pantallas led.

Al fenómeno inmersivo, que no para de crecer en audiencia y tiene un impacto global, le queda mucho recorrido aún. La empresa Monom, creadores del software 4DSound –nacido para una ópera sobre el inventor Nikola Tesla y que permite un sonido espacial que hace sentir la lluvia en la piel– dice que buscan crear "experiencias de escucha radical" y en la sala que han creado en la Funkhaus de Berlín piden a los espectadores escuchar sus propuestas "sin fotos ni selfies..., ¿cómo les explicas eso a los inversores?", sonríe Alessandra Denegri, directora general de Monom. Ahora, dice, ya no tienen que explicarlo y crearon incluso un festival dedicado solo a la escucha en el que no había artistas y el público escuchaba en completa oscuridad durante horas.

En el mundo del arte, compañías como Superblue acercan al público un arte "experiencial", dice Margot Mottaz, que comisaría el gran centro expositivo de la empresa en Miami y que cuenta con el trabajo de grandes artistas como James Turrell. "Prefiero experiencial que inmersivo, ser inmersivos es una cualidad de estos trabajos, como ser tecnológicos. Son experiencias multisensoriales", acota. Y Catherine Turp, de la canadiense Moment Factory, que crea contenido para la Esfera de Las Vegas o Disney, da una última clave para su auge: "La gente siempre ha tenido la necesidad de reunirse y compartir historias. A medida que la tecnología es más individualista encontrarse es más importante aún que antes. Estas experiencias utilizan esas tecnologías individualistas, tras la pantalla, y las llevan al mundo real, al espacio público, donde la gente puede reunirse y conectar".●

IMPERDIBLES DE HOY

- **Tommy Cash**
El dj y rapero estonio trae su nuevo show surrealista con videos autodirigidos
SonarVillage - 18.40 h
- **Lee Gamble.** El Dj y productor británico presenta trabajo con Candela Capitán
SonarHall - 18.45 h
- **Asiandopeboys**
Tianzhuo Chen tendrá seis horas para presentar 'Physis'
Stage+D - De 16 h a 22 h
- **Paul Kalkbrenner**
Icono del tecno berlinés, trae sus éxitos de ayer y hoy
SonarClub - 22 h
- **Vince Staples.** As californiano del rap con buen disco
SonarPub - 23.30 h
- **Charlotte de Witte**
Será muy tecno, aunque anuncia un show conceptual
SonarClub - 1.15 h

La escritora Laura Freixas publica un nuevo volumen de sus diarios íntimos entre el 2000 y el 2002

“Está mal visto exponer secretos, por eso lo hago”

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

PAULA SAMA

La escritora Laura Freixas hace unos días en Barcelona para hablar de su último libro

Cuando alguien escribe un diario personal, no espera que vaya a ser leído. Por algo es personal. Tampoco lo piensas si eres escritora, aunque es cierto que tienes el precedente de que los diarios y cartas de muchos autores han salido a la luz”, reflexiona Laura Freixas (Barcelona, 1958) que, tras meditar sobre esta idea, decidió empezar a publicar hace unos años sus diarios en forma de libro, lo que le permitía tener un control sobre sus propias intimidades. Recientemente, ha llegado a las librerías el cuarto volumen, de la mano de la editorial Tres Hermanas, que comprende los años 2000 a 2002, “una etapa muy decisiva para mí porque fue cuando me di cuenta de que me había convertido en adulta. Hacía años que lo era, pero fue entonces cuando comprendí las responsabilidades que tenía y que no todos los sueños necesariamente se cumplen”.

Una de esas metas era vivir en diferentes países. “Conocí a mi marido en Inglaterra, y empezamos a vivir juntos en París. Luego, vinimos a Madrid y, al cabo de un tiempo, surgió la oportunidad de ir a Washington, pero lo que hasta ese momento yo sentía como deseo se acabó transformando en pesadilla. Suele pasar que, cuando creces, los sueños y las angustias cambian y se convierten en realidades que son, muchas veces, decepcionantes”.

En estas páginas, la escritora también relata con detalle cómo fue adoptar a un niño en Rusia. Los miedos previos, la espera, el encuentro y la convivencia. “La sociedad idealiza las adopciones, pero es algo mucho más traumático, difícil y angustioso de lo que uno se espera. La sociedad no hace ningún favor dulcificándolo”.

Para Freixas, “escribir es algo que me calma muchísimo”. Eso fue lo que le animó a empezar un diario personal en su juventud. La experiencia fue tan grata y le produjo tal sensación de desahogo que continúa con la práctica a día de hoy. “Si se acabaran publicando todos, podría dar para una pequeña biblioteca”, bromea. No le asusta exponer algunos capítulos de su vida personal. Reconoce borrar algunos pasajes, pero la gran mayoría los visibiliza porque considera que pueden ayudar a que más de uno se sienta identificado. Además, reivindica a las mujeres como escritoras de diarios. “Hay muy pocas. Rosa Chacel o Zenobia Camprubí... pero, en general, casi todas prefieren no publicarlo, porque todavía hoy parece que esté mal visto que expongamos nuestros sentimientos y secretos más íntimos. Por eso lo hago, porque no creo que deba estarlo. Ellos, en cambio, piensan menos estas cosas. Cierto es que también se les juzga menos”.

No sabe si a lo largo de los años publicará o no más diarios, pero sí reconoce que, ahora que sabe que hay gente que los lee con atención, está más atenta a las fechas históricas. “En la presentación del libro, me dijeron que fueron a buscar lo que escribí el 11 de septiembre del 2001. Y, sí, obviamente hablé del atentado de las Torres Gemelas, pero no a todos los sucesos les prestaba la misma atención. Es decir, sí como ciudadana, pero no en mis diarios, porque al final iban a ser para mí”.

“Cuando creces, los sueños y las angustias cambian y pueden ser decepcionantes”

Niega que publicar un diario sea algo narcisista. “Depende de cómo sea, claro. Es cierto que algunos se nota que son de cara a la galería y que se esfuerzan en que la gente tenga una opinión concreta. Eso ha hecho daño al género. Creo que lo importante es ser sincero y no ocultar los defectos ni los fracasos porque, si lo haces, no engañas al lector, sino a ti mismo. Y eso sí que no tiene sentido alguno”. ●

Manrique inaugura su etapa al frente del Teatre Lliure con ‘La gavina’, de Chéjov

El nuevo director contará con Cesc Casadesús como su segundo en septiembre

MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

Julio Manrique exponiendo las líneas maestras y la programación de la nueva etapa del Teatre Lliure

MAGÍ CAMPS
Barcelona

Julio Manrique presentó ayer la temporada 24-25 del Teatre Lliure, su primera al frente de la emblemática institución. Los presentes, buena parte de los equipos artísticos que intervendrán en alguna de sus tres salas, recibieron con un cálido aplauso al flamante director, que no pudo esconder su emoción y su pasión por el teatro durante todo el acto. Ese aplauso de bienvenida prácticamente se encadenó con el que la gradería del histórico teatro de Gràcia dedicó a la memoria del actor Fermí Reixach, uno de sus fundadores, fallecido este miércoles.

Manrique comenzó sus palabras con una declaración de intenciones: “Empezar las cosas es difícil y nos hemos agarrado fuerte a la palabra que da nombre al teatro: Lliure”. El director añadió sus recuerdos: “Debuté a los 20 años con Josep Maria Mestres y 30 años después no me habría imaginado que dirigiría esta casa, compartiendo esta responsabilidad con todos los equipos técnicos y artísticos y el público”. Y como su pasión por el dramaturgo ruso Antón Chéjov es pública, Manrique inaugurará su mandato y la temporada 24-25 del Teatre Lliure con *La gavina*. Asimismo, ha dado cuenta de toda la programación, que incluirá 24 montajes, de los que siete serán producciones propias, y ocho, coproducciones.

Arropado por los equipos que pisarán las tablas de los tres escenarios del Lliure, con el Espai Lliure recuperado para la programación estable, Manrique también anunció que a partir de septiembre Cesc Casadesús, actual director del Festival Grec que acaba sus ocho años de mandato este verano, se incorporará como adjunto a la dirección del teatro, relevando a Ivan Benet, a quien Manrique ha agradecido su trabajo en estos primeros meses de arranque, siempre complicados.

El nuevo director presentó lo que califica como “una programación contemporánea, comprometida con los debates e incertidumbres del mundo actual”. Y expuso su declaración de intenciones: “Creo en el teatro para hacernos preguntas que nos conmuevan y nos hagan pensar”.

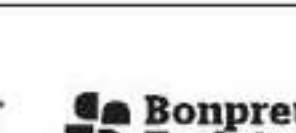
Las compañías La Calòrica, Les Impuxibles, La Veronal y la Bella Otero estrenarán espectáculos de nueva creación, en una temporada en la que también dirigirán montajes Anna Agulló, Ivan Benet, Alícia Gorina, Andrea Jiménez y Úrsula Martínez, Josep Julien, Josep Maria Mestres, Sergio Peris-Mencheta, Tiago Rodrigues, David Selvas y Carlota Subirós. Victoria Szpunberg regresará con *L’imperatiu categòric,* uno de los éxitos de esta temporada en Gràcia, así como *El día del Watusi,* pero este montaje tendrá que esperar hasta la temporada 25-26 para que se pueda volver a programar.

La Calòrica, Les Impuxibles, La Veronal y la Bella Otero estrenarán obras de nueva creación

Entre las propuestas internacionales, destacan las del letón Łukasz Twarkowski, con la pieza multisensorial *The employees;* de la coreógrafa argentina Marina Otero, con *Kill me,* la tercera parte de su particular trilogía; la Comedia Nacional de Montevideo con Marta Pazos, con *El público,* de Lorca; y la compañía peruana Teatro La Plaza con Chela de Ferrari y su *Hamlet.*

Manrique hizo toda la presentación usando la primera persona del plural, no como un plural mayestático, sino para incluir a todo el equipo con el que trabaja y al que expresó su reconocimiento. Este no es solo “su” Teatre Lliure, sino el de muchas personas que, como demostraron con entusiasmo durante la presentación, es un poco de todas y cada una de ellas.●

Familia, diversidad y diálogo

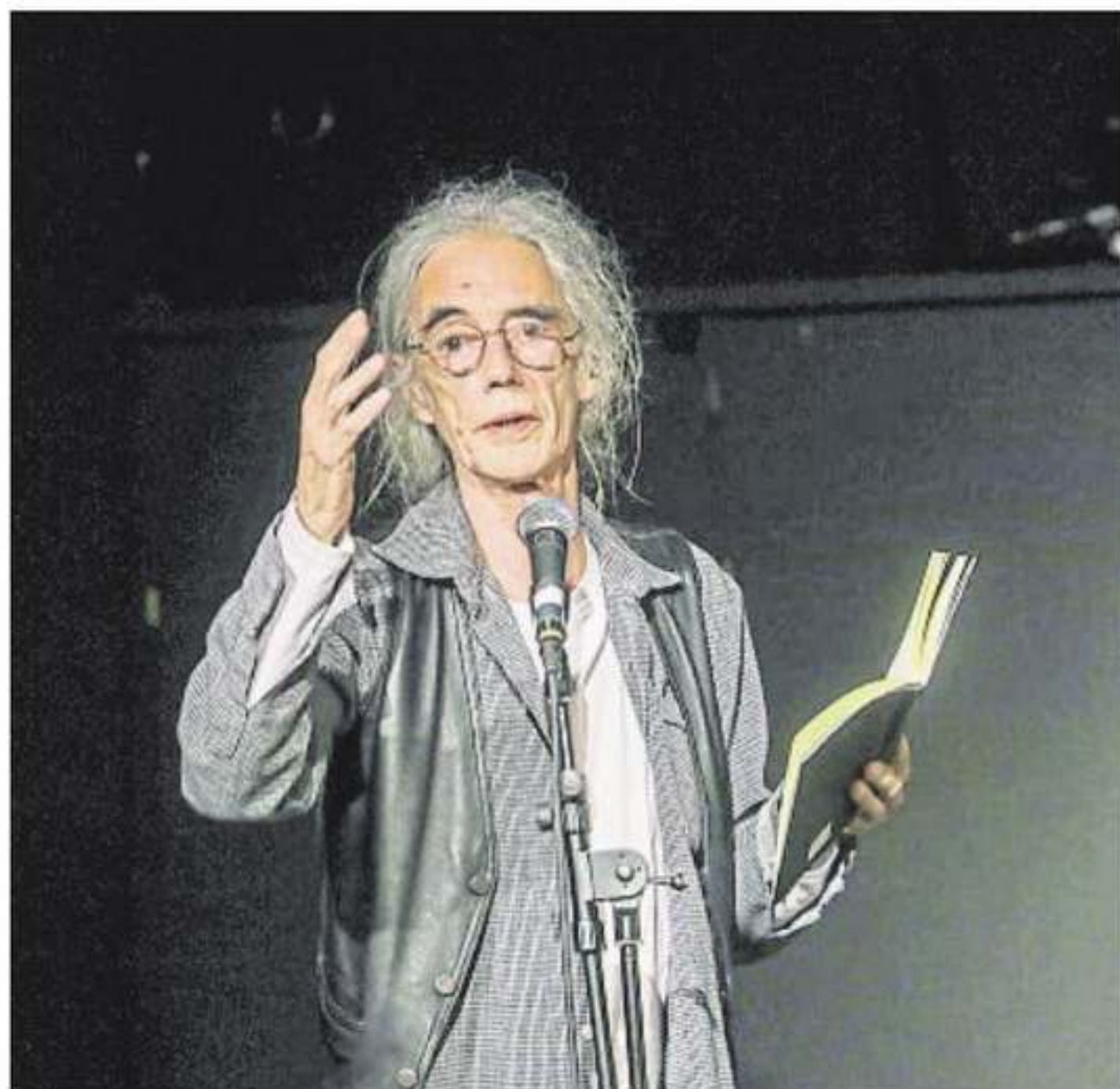
La nueva etapa de Julio Manrique amplía el programa educativo y programará espectáculos familiares de Les Pinyes, Jordi Oriol y Nao Albet y Xavier Bobés, Pau Matas i La Ruta 40. Por otra parte, nace *Ànima Lliure,* con piezas como *Fantàstic Ramon* y *Hamlet,* un proyecto para crear un espacio abierto a voces y cuerpos diversos en alianza con la Fundació Banc Sabadell. La colaboración con el Institut del Teatre se reformula con el nombre IT Teatre Lliure e incluirá una producción anual, más funciones y una gira. Anna Guitart, Andrea Gumes y Queco Novell serán los responsables de guiar los coloquios postfunción y entrevistarán a artistas de la temporada en *La plaça,* un nuevo formato audiovisual que se estrenará en CaixaForum+. Y también se celebrarán las sesiones *In situ,* para reflexionar desde dentro del escenario con los profesionales sobre algunos de los temas más destacados de la temporada.

Cómo adelgazar leyendo

TINTA FRESCA

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona/Manresa

Hay muchos elementos para conseguir vender un libro, y la calidad, nos guste o no, solo es uno, aunque debería ser el principal. El lunes, en el Cercle del Liceu, con presentación de **Pepe García Reyes**, la charla *Cultura y edición: dos mundos necesarios* congrega al director general del área de libros del Grupo Planeta, **Jesús Badenes**, y al director general y editor de Galaxia Gutenberg, **Joan Tarrida**, moderados por el periodista **Sergio Vila-Sanjuán**, que empieza recordando sus inicios: Badenes cambiando los números por las letras, porque "cuando uno entra en el mundo del libro, se queda, mientras que Tarrida "se forjó en la jungla de los poetas", donde el editor recuerda que hasta "¡se lanzaban zapatos!".

La conversación se desplaza hacia los índices de lectura y el fuerte crecimiento del sector pasada la pandemia, la naturaleza de los best sellers o de las librerías, un puntal. Sin embargo entonces también hay que hablar de Amazon, que algunos ven como un peligro comercial si no fuera por la ley del precio fijo del libro. El empresario textil **Ignasi Barba** (también conocido como Nacho de Sanahuja) –entre el público, **Elena Ramírez** y **Joaquín Álvarez de Toledo**, de Planeta; **Genara Sert** y **Max Vives Fierro**, de la editorial Art&Law; la escritora **Carmen Güell** o la abogada **Aranzazu Escudero de Zuloaga**– compara la macrotienda digital con Inditex: "No nos gusta pero todos tenemos que trabajar con ellos".

Charla sobre libros en el Cercle del Liceu, 14.000 niños haciendo de jurado literario y Enric Casasses en el Horiginal

MANÉ ESPINOSA
Enric Casasses recitó dentro del ciclo Horiginal, en la Deskomunal

MARTÍ GELABERT
Tarrida, Vila-Sanjuán, Badenes y García Reyes en el Cercle del Liceu

También hablan de la primordial importancia de los títulos, y ponen como ejemplo la *Guía dietética para perder peso durante el sexo*, de Richard Smith, que no tuvo gran fortuna en castellano cuando se publicó, en los setenta, hasta que en este siglo se decidió cambiarle el título: *Cómo adelgazar follando* se convirtió en un superventas y, mira por dónde, incluso sirve para titular crónicas.

Al día siguiente por la mañana, más de 700 personas llenan el teatro Kursaal de Manresa para la gala de entrega de los premios Atrapallibres y Protagonista Jove. Entre el público, gran parte de los ganadores –*Contes de casa* (Barcanova), de **Salvador Comelles** y **Sandra Aguilar**, en 9 años; *Fora de lloc* (Barcanova), de Lucy Knisley, en 10 años; *Filstrup* (Animallibres), de **Jaume Copons** y **Òscar Julve**, en 11 años; *Ghost* (Sembra), de Jason Reynolds, 12-14 años; y *Gossos salvatges* (Fanbooks), de **Georgina Dalmau**, en 14-16 años–, y de los finalistas, como **Miquel Desclot** o **Marina Sáez**, entre otros. También hay autoridades como el alcalde de Manresa, **Marc Aloy**; el subdirector general de Promoción del Libro del Ministerio de Cultura, **Jesús González**; el secretario general de Cultura, **Jordi Foz**; la directora de la ILC, **Izaskun Arretxe**, la responsable del Pla Nacional del Llibre i la Lectura, **Montse Ayats**, el presidente y la directora del Ibbycat, **Lluís Zendrera** –y editor de la centenaria Juventud– y **Marta Roig**, o editores como **Isabel Monsó** de Viena y **Sergio Pérez** de Mai Més.

Pero en realidad, ellos no son exactamente los protagonistas, sino los 700 niños entre 9 y 16 años que representan a los 14.000 que forman los jurados de cada categoría. Sí, lo han leído bien: 14.000. A estos lectores, leer no les adelgaza, sino que les llena la cabeza de preocupaciones de las buenas, porque durante todo el año han entrado en contacto con la selección de los mejores libros que ha preparado un comité del Ibbycat, que también cambió su título, porque hoy este es el nombre del Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil.

No es probable que las vastas lecturas sean la causa de la delgada figura del poeta **Enric Casasses**, pero en su recital en el Horiginal de la Deskomunal, el miércoles, sí asegura que el título de su libro *D'equivocar-se així* está equivocado, por no llamarse *D'enamorar-se així*. Empieza antes del inicio, dice que el Horiginal es como una serie con capítulos y hace un resumen del anterior, va hacia Àngel Guimerà y entonces tira alante y atrás, a los poemas que hacía él mismo al principio, "entre les roques dures del pensament", o entre borrachos, policías y Dios.

Están **Jordi Cornudella**, **Núria Martínez-Vernis**, **David Caño**, **Eduard Sanahuja**, **Raquel Pena**, **Armand Virallonga**, **Marc Audí**, **Cristina Giorgi**, **Núria Isanda**, **Ferran Garcia**, **Maria Sevilla** o **Raquel Santanera**, que llenan el local para escuchar cómo Casasses recita también Estellés o recuerda que un día, no hace mucho, vio a Ferrater, o como si lo fuera, y le hizo un poema donde lo ve con un perrito pelirrojo yendo a tirar una garrafa vacía al contenedor. Y pasa a los poemas que en teoría presentaba, los del reciente *A la raó* (Edicions 62), escrito con un pie en una Mallorca que también se mete entre las palabras. Dice también poemas de tono entre aforístico e histriónico, con referencias y versos de trovadores, san Juan de la Cruz, Viladot, Papasseit, March, Salvà, Lesya Ukrainka, Pep Albanell, o sus poemas inspirados en Marc Bolan. La poesía es rock'n'roll.●

MÚSICA POPULAR

Pianos mágicos

Pascal Comelade ★★★★☆
Lugar y fecha: Petit Palau (12/VI/2024)

DONAT PUTX

Desde hace algunos años, Pascal Comelade se prodiga poco en nuestros escenarios, y siempre que lo hace es con formatos singulares. Algunos recordamos con enorme placer su comparecencia en la primavera del 2022 en Banyoles junto a Lee Ranaldo (Sonic Youth) y el batería Ramon Prats, revisitando el patrimonio de la Velvet Underground. Este miércoles, el mago norcatalán presentó una propuesta a cuatro pianos, en el contexto de la exposición en La Pedrera de su amigo Miquel Barceló, presente en la sala y especialmente emocionado. Acompañaban a Pascal (pianos y dirección) nuestro Ivan Telefunken (toy piano, teclado, efectos), Alban Barate (reducción de piano, teclado) y Phil Argeles (piano de pared, melódica).

Un combo patafísico que nos alegró la vida con un repertorio que hizo rugir al público

Singular y patafísico combo que nos alegró la vida con un repertorio que combinaba piezas de Comelade y relecturas de clásicos como ese *Sunny afternoon* de los Kinks que descorchó el bolo en clave delicada. A destacar también el *The model* de Kraftwerk justo antes del bis, con los cuatro músicos arremolinados tocando el piano de cola de Pascal y el público rugiendo de puro gusto. La gala contó con un invitado de excepción, un conejito-tamborilero a pilas en el *Egyptian reggae* de Jonathan Richman.

A lo largo de hora y media de recorrido, y con más de veinte números, Comelade nos refrescó la memoria del alma con una selección de temas entre los que no podía faltar diamantes como *L'argot du bruit* o una *Gégène* elegantemente puntuada con brisa electrónica. Con un dibujo general evocador y sensitivo, el concierto transitó por otras dianas como el bello apunte de la *Sardana dels desemparats*, la siempre emocionante *Sense el ressò del dring* con buen dibujo de melódica y el recuerdo de Salvat-Papasseit, o la *Patafisiskal polska*. También la preciosa *Ha passat un àngel*, la magnífica *pianada* que Pascal Comelade escribió para el disco conjunto que grabó allá por el 2013 con el siempre presente Pau Riba.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE Av Sarrià 33 BCN-info@aquitaniateatre.es **En el Medio** de Dj. a Diu. **Si lo cuentas te mato** Diu. David Fernández: **No estoy bien** Diss. **Pudimos hablar** (podcast) Div

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). Del 14 al 22 de juny. **Las niñas de Cádiz: Las Bingueras de Eurípides,** de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 17.30 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ, (c/Pi,5). Telf. 93 164 77 78 **Divina de la mort.** Cia. Facòf. Compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís, 64.T933518231.**"Double tap"**15/6 a 19h i 16/6 a 17h.Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Fins 22 de juny. **El favor,** de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 18.30 h. teatregoya.cat i promentrada.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 93 024 5140. Cuatro noches sin luz (Díptico sobre el amor y otras conjeturas - parte 1) del 31/05 y 17/06 a las 20hs (Vie y Lun) a las 18hs (Sab y Dom) www.labadabadoc-teatro.com 930245140

LA PUNTUAL C/ Allada Vermell 15. <M> Jaume I. T. 639 305 353 **"Patufet"** Cia. La Puntual - Eugenio i Néstor Navarro Marionetes de fil + 2 anys. Dv. a les 18h; Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). **L'illa deserta**, de dc. a dv. 20 h (a partir 21/06, dv. 17.30 i 20 h); ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 17.30 h. L'OFF: **A fuego**, dl. i dt. 20 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18, T. 699123139 lautenticateatro.com **El gegant del Pí de Titelles Pamipipa(de 0 a 3 anys). Estrena: 14/6/2024** - dv: 18h, ds: 11h, 12h i 17h i dg: 11h i 12h

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Fins al 16 de juny. **La Zaranda: Manual para amar un sueño**, de dt. a ds. 20 h, dg. 18 h. Grec 2024: A partir del 25 de juny. **Tirant lo Blanc**. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaarsteatre.com Diumenge: **"El llibre de la selva"** a les 16:30h i **"La casa de Bernarda Alba"** a les 18:00h.

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN · 931824606 **El Salvador Dalí em fa cosa,** de Queralt Riera. 11 Úniques funcions! De dc. a ds. a les 20h i dg. 18:30h. Dt. 18/06 20h i doble funció el ds. 15/06, 17h i a les 20h. www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Sala Àtic22: La Maièutica presenta **Tot en ordre** fins el 21 de juny + info a www.tantarantana.com

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat,12 93 443 39 99 **"Circle Mirror Transformation"** | Dij, 20h. **"Oficinats"** | Div, 20h. Diss, 18h. **"Micromacho"** | Diss, 21h. **"Pots ser tu, puc ser jo"** | Diu, 18h. Compra d'entrades a teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. MªClaret 120 Tl. 93 603 51 61 **Estrena 13/06 'La Festa'** de Gal Soler Dj Dv Ds 21h Dg 17h **Estrena 12/06 'Brain 2.0 El màgic poder de la ment'** by Hausson Dj Dv Ds 19:30h Dg 19h

TEATRE LLIURE: Montjuïc - Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Poble Sec L3, Espanya L3-L1. Gràcia - 93 228 97 47. Montseny, 47. Fontana L3. **Pròximament: Festival Grec 2024.** Temporada 24/25: abonaments ja la venda. Venda d'entrades preferent per a abonats fins al 21/06. www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelliure.com/ca

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: **S 62°58', W 60°39'** de Peeping Tom. Dt., dc., dv. i ds. 19 h; dg. 18 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). A partir del 17 juny **Non Solum** de Sergi Lopez. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

Turismo

Meliá Lloret de Mar, un fabuloso refugio de ensueño en el corazón de la Costa Brava

MELIÁ LLORET DE MAR

El hotel está ubicado en una tranquila zona residencial de Lloret de Mar

El cinco estrellas, que acaba de abrir sus puertas tras una exhaustiva renovación, ofrece 200 habitaciones y una experiencia completa de confort, bienestar y gastronomía con auténtico sabor mediterráneo

Con sus espectaculares calas, pueblos de estrechas calles empedradas, bodegas con denominación de origen y coquetas *boutiques*, Lloret de Mar, en pleno corazón de la Costa Brava, es el destino ideal tanto para los que buscan un turismo de relax como para los que ansían unas vacaciones llenas de planes aventureros. Más allá de sus atractivas playas y de su vibrante ambiente, la localidad cuenta con un rico patrimonio histórico y cultural. Entre otros atractivos, los visitantes pueden explorar monumentos como el castillo de Sant Joan o los espectaculares Jardines de Santa Clotilde, así como pasear por los caminos costeros que ofrecen vistas impresionantes del Mediterráneo.

En esta privilegiada ubicación se alza desde esta primavera un nuevo refugio de lujo donde alojarse para que la experiencia sea aún más espectacular. Se trata del nuevo cinco estrellas que Meliá Hotels International acaba de incorporar al *portfolio* de su marca más emblemática y mundialmente reconocida: Meliá Hotels & Resorts.

El anteriormente conocido como Gran Hotel Monterrey, que ha abierto sus puertas tras una reforma completa, está ubicado en un entorno tranquilo y rodeado de extensos jardines y piscinas, junto al Gran Casino Costa Brava y el Teatre de Lloret de Mar, a pocos metros de la playa. Cuenta con 200 habitaciones y suites de elegante estilo mediterráneo contemporáneo. Diseñadas con las más altas calidades, están equipadas con *amenities* de baño de la conocida marca Rituals, duchas de lluvia y Chromecast.

El establecimiento cuenta con varios espacios gastronómicos, como el Mosaico, el Gaia Pool Restaurant y el clásico FREU

Uno de sus puntos fuertes es sin duda su oferta gastronómica, con varios espacios donde disfrutar de sabrosas e innovadoras creaciones. El Mosaico es un restaurante bufé para desayunos y cenas, con áreas de *show cooking*, mientras que el Gaia Pool Restaurant, ubicado en la terraza, ofrece servicio durante el día con platos destacados a la parrilla. Destaca también el emblemático FREU, restaurante gastronómico muy conocido en la zona, que ha reabierto con una oferta más cuidada y renovada.

La desconexión, el relax y el bienestar de los huéspedes están garantizados con las instalaciones del hotel, que incluyen un relajante spa con piscina de hidroterapia, sauna, jacuzzi, baño turco y una diversa oferta de tratamientos revitalizantes, fiel a la filosofía de bienestar que persigue la marca Meliá Hotels & Resorts. Los viajeros también disfrutarán con el área de fitness, equipada con tecnología de última generación de la marca Technogym, algo vital para aquellos que desean mantener su rutina de ejercicio durante su estancia.

La exclusividad de The Level

Dentro de sus instalaciones, el hotel se eleva a la categoría más alta gracias a The Level, el servicio más sofisticado de la marca Meliá Hotels & Resorts, para aquellos clientes que buscan un extra de exclusividad, ofreciendo habitaciones superiores, atención personalizada, *late check out* (bajo disponibilidad) y acceso a áreas reservadas, como The Level Lounge. Este espacio, diseñado para ofrecer una experiencia más íntima, con una amplia zona de estar y área de trabajo, incluye desayuno privado y aperitivos a lo largo del día.

El hotel es también ideal para quienes viajan con los más pequeños de la casa. Para ellos, propone el atributo propio de la marca Meliá, The Kidsdom, un espacio dedicado a juegos y actividades educativas, enfocadas en la creatividad y el aprendizaje de valores ambientales. Así, la familia al completo encontrará la experiencia que mejor se adecue a sus necesidades.

Por último, Meliá Lloret de Mar se convierte también en el lugar perfecto para la celebración de eventos sociales y reuniones de todo tipo, con una variedad de salones y espacios que pueden adaptarse a necesidades específicas, incluyendo once salas y más 50.000 m² de jardines. Además, a través del programa Love Stories by Meliá, el hotel ofrece un servicio dedicado y un equipo de expertos en organización de eventos para la celebración de bodas de ensueño, con sus jardines como mágico escenario de fondo.

En definitiva, una nueva joya en el corazón de la Costa Brava, donde el lujo, el confort y la atención al detalle están garantizados para crear una experiencia inolvidable.

El hotel cuenta con 200 habitaciones y suites de elegante estilo mediterráneo

MELIÁ LLORET DE MAR

CARTELERA

NOVEDADES

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

	Dirección
The arctic convoy ★★☆☆☆	Henrik Martin Dahlsbakken
La bandera ★★☆☆☆	Martín Cuervo
Benedetti, sesenta años con Luz ★★☆☆☆	André Varela
El cielo rojo ★★★★☆	Christian Petzold
Eureka ★★★★☆	Lisandro Alonso
Green border ★★☆☆☆	Agnieszka Holland
La patria perdida ★★★☆☆	Vladimir Perisic
Sombras del pasado ★★☆☆☆	Adam Cooper
Vidas perfectas ★★★☆☆	Benoît Delhomme

PELÍCULAS

●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / C: hablada en catalán / ▲: en 3D

Amigos imaginarios APTA
EE.UU. 2024. DIR.: J. KRASINSKI. INT.: R. REYNOLDS.

Comedia dramática: Una niña descubre que puede ver a los amigos imaginarios de todas las personas. Con ese superpoder en sus manos, se embarca en una aventura mágica. 104 min.

Arthur 7 A
EE.UU. 2024. DIR.: S. C. JONES. INT.: M. WAHLBERG.

Aventura: Mikael Lindnord es el capitán de un equipo que participa en una carrera de 700 km durante 10 días por las selvas ecuatorianas. 107 min.

Back to Black 16 A
VARIOS. 2024. DIR.: S. TAYLOR-JOHNSON. INT.: M. ABELA.

Biopic: La extraordinaria historia del rápido ascenso a la fama de Amy Winehouse y la creación de su exitoso álbum Back to Black. 122 min.

Bad Boys: Ride or Die 16 A
EE.UU. 2024. DIR.: A. EL ARBI. INT.: W. SMITH.

Acción: Los carismáticos policías Mike y Marcus afrontan un nuevo caso tras escuchar falsas acusaciones sobre su excapitán y mentor. 115 min.

Benedetti, sesenta años con Luz 7 A
URUGUAY. 2022. DIR.: A. VARELA.

Documental: Mario Benedetti y Luz López se conocieron en la adolescencia. Él se convirtió en escritor y ella en empleada pública. 74 min.

Calladita 16 A
ESPAÑA. 2023. DIR.: M. FAUS. INT.: P. GRIMALDO.

Drama: Ana, recién llegada de Colombia, es empleada doméstica en una lujosa mansión donde veranea una adinerada familia de marchantes de arte. 93 min.

Campeón 7 A
PAÍSES BAJOS. 2022. DIR.: C. SCHOUWENAAR. INT.: M. CILLEKENS.

Drama: Dylan tiene 13 años y su vida gira en torno al fútbol. Comparte esta pasión con Youssef, su mejor amigo. Pronto se va a celebrar un torneo. 89 min.

Cazafantasmas: Imperio helado 7 A
EE.UU. 2024. DIR.: G. KENAN. INT.: P. RUDD.

Fantástica: La familia Spengler regresa al lugar donde empezó todo, el icónico parque de bomberos de Nueva York, para formar equipo con los Cazafantasmas originales. 125 min.

Civil War 18 A
VARIOS. 2024. DIR.: A. GARLAND. INT.: K. DUNST.

Acción: En un futuro cercano donde América está sumida en una cruenta guerra civil, un equipo de periodistas y fotógrafos de guerra emprende un trepidante viaje. 109 min.

D

Del revés 2 (Inside Out 2) APTA
VARIOS. 2023. DIR.: K. MANN.

Animación: Regresa la mente de una Riley recién entrada en la adolescencia, justo en el momento en que el Cuartel General está sufriendo una repentina reforma para hacerle hueco a algo totalmente inesperado: ¡nuevas emociones! Alegría, Tristeza, Ira, Miedo y Asco, con años de impecable gestión a sus espaldas, no saben muy bien qué sentir cuando aparece Ansiedad. Y parece que no viene sola. 96 min.

Disco, Ibiza, Locomía 16 A
VARIOS. 2023. DIR.: K. MAÍLLO. INT.: J. LORENTE.

Comedia musical: España, mediados de los años 80. Un grupo de amigos, capitaneados por Xavi Font, acaba de llegar a Ibiza persiguiendo su sueño de dedicarse a la moda. 104 min.

Dragonkeeper: Guardiana de dragones APTA
VARIOS. 2024. DIR.: S. SIMÓ.

Animación: Tiempos oscuros en el antiguo imperio chino. Los dragones, antaño amigos y sabios aliados de los hombres, llevan años perseguidos y enjaulados. 99 min.

El cielo rojo 12 A
ALEMANIA. 2023. DIR.: C. PETZOLD. INT.: T. SCHUBERT.

Comedia dramática: Cuatro jóvenes desconocidos entre ellos, por distintas razones comparten una casa de verano al lado de la playa. 102 min.

El especialista 12 A
EE.UU. 2023. DIR.: D. LEITCH. INT.: R. GOSLING.

Acción: Colt Seavers, un doble de acción marcado por mil batallas se ve obligado a dejar su trabajo durante un año para centrarse en su salud física y mental. 126 min.

El exorcismo... 16 A
EE.UU. 2024. DIR.: J. J. MILLER. INT.: R. CROWE.

Terror: Anthony Miller es un actor con problemas que empieza a desmoronarse durante el rodaje de una película de terror sobrenatural. 93 min.

El mal no existe 12 A
JAPÓN. 2023. DIR.: R. HAMAGUCHI. INT.: H. OMIKA.

Drama: Takumi y su hija, Hana, viven en un pueblo cercano a Tokyo. Su vida se ve profundamente afectada cuando descubren que allí van a construir un camping. 106 min.

El reino del... 12 A
EE.UU. 2024. DIR.: W. BALL. INT.: O. TEAGUE.

Aventura: Varias generaciones después del reinado de César, los simios son la especie dominante y los humanos han quedado reducidos a vivir en la sombra. 145 min.

El último late night 16 A
VARIOS. 2023. DIR.: C. CAIRNES. INT.: D. DASTMALCHIAN.

Terror: Night Owls es un programa de televisión nocturno de entrevistas que presenta el popular Jack Delroy. Pero las audiencias de su programa han disminuido. 93 min.

El ventre del mar 16 A
ESPAÑA. 2021. DIR.: A. VILLARONGA. INT.: M. BONNIN.

Drama: Un oficial y un marinero, ambos supervivientes del naufragio de La Méduse en 1816, hablan sobre su indeleble trauma. 75 min.

El viatge d'Ernest i Célestine APTA
VARIOS. 2022. DIR.: J. CHHENG.

Animación: Ernest y Célestine vuelven al país de Ernest para arreglar su precioso violín. Allí descubren que la música ha sido prohibida en todo el país. 79 min.

Eureka 16 A
VARIOS. 2023. DIR.: L. ALONSO. INT.: V. MORTENSEN.

Drama: Un cowboy solitario se adentra en un pueblo sin ley en busca de venganza. 147 min.

Ex Maridos 12 A
VARIOS. 2023. DIR.: N. PRITZKER. INT.: G. DUNNE.

Comedia dramática: Los padres de Peter se divorcian tras 65 años juntos; su mujer le abandona después de 35 años de matrimonio. 98 min.

La bandera 12 A
ESPAÑA. 2024. DIR.: M. CUERVO. INT.: A. LUNA.

Comedia dramática: Un padre, dos hijos y una cena. La historia transcurre durante una velada familiar, donde Tomás convoca a sus dos hijos. 88 min.

La casa 7 A
ESPAÑA. 2024. DIR.: Á. MONTOYA. INT.: D. VERDAGUER.

Drama: Tras la muerte de su padre, tres hermanos se reúnen en la casa que pasaron los veranos de su infancia. Toca decidir qué hacer con la vivienda. 81 min.

La patria perdida 16 A
VARIOS. 2023. DIR.: V. PERISIC. INT.: J. DJURICIC.

Drama: Serbia, 1996. El joven Stefan tiene que enfrentarse a su madre, portavoz y cómplice del gobierno corrupto contra el que se levantan sus amigos. 98 min.

La promesa de Irene SC
VARIOS. 2022. DIR.: L. ARCHAMBAULT. INT.: S. NÉLISSE.

Drama histórico: Cuando los nazis invaden Polonia en 1939, la enfermera Irene Gut es trasladada y obligada a trabajar para el ejército alemán. 121 min.

La quimera 7 A
VARIOS. 2023. DIR.: A. ROHRWACHER. INT.: J. O'CONNOR.

Drama: Para una banda de ladrones de tumbas y yacimientos arqueológicos, la Quimera es soñar con dejar de trabajar y hacerse ricos sin esfuerzo. 130 min.

La última sesión... 12 A
VARIOS. 2023. DIR.: M. BROWN. INT.: A. HOPKINS.

Drama histórico: En vísperas de la Segunda Guerra Mundial, el padre del psicoanálisis Sigmund Freud invita al icónico autor C.S. Lewis a un debate sobre la existencia de Dios. 110 min.

Lassie... SC
ALEMANIA. 2023. DIR.: H. OLDERDISSEN. INT.: N. MARISCHKA.

Infantil: La perra Lassie está en una misión de rescate junto con su mejor amigo Flo y sus nuevos amigos Henri, Kleo y la pequeña Pippa, una Jack Russell terrier. 92 min.

Los buenos profesores 7 A
FRANCIA. 2023. DIR.: T. LILTI. INT.: V. LACOSTE.

Comedia dramática: Empieza un nuevo curso escolar. Benjamin es un estudiante de doctorado sin beca.así que acepta un trabajo como profesor de instituto 101 min.

Los vigilantes 16 A
EE.UU. 2024. DIR.: I. SHYAMALAN. INT.: D. FANNING.

Fantástica: Mina, una artista de 28 años, se pierde en un extenso bosque virgen del oeste de Irlanda. Cuando Mina encuentra refugio, queda atrapada sin saberlo. 102 min.

Mamífera 7 A
ESPAÑA. 2024. DIR.: L. TORRES. INT.: M. RODRÍGUEZ SOTO.

Drama romántico: Lola disfruta de una vida feliz con su pareja, Bruno, hasta que un embarazo inesperado revoluciona todos sus planes. 93 min.

Maria Montessori 7 A
VARIOS. 2023. DIR.: L. TODOROV. INT.: J. TRINCA.

Biopic: París, año 1900. Lili d'Alency es una popular cortesana que esconde un secreto. Su hija Tina nació con una discapacidad y la mantiene aislada. 99 min.

Menudas piezas 12 A
ESPAÑA. 2023. DIR.: N. G. VELILLA. INT.: A. JIMÉNEZ.

Comedia: Candela cometió el error de pensar que el ascensor social solo funciona en una dirección, la de subida. Y ahora pierde su trabajo en un colegio de élite. 98 min.

Reservoir dogs 18 A
EE.UU. 1992. DIR.: Q. TARANTINO. INT.: H. KEITEL.

Thriller: Una banda organizada formada por seis individuos, algunos desconocidos entre sí y con nombres falsos, atracan una empresa para llevarse unos diamantes. 99 min.

Respira SC
EE.UU. 2024. DIR.: S. BRISTOL. INT.: J. HUDSON.

Acción: La falta de oxígeno ha convertido la Tierra en un planeta inhabitable. Para sobrevivir, Maya y su hija Zora se ven obligadas a confinarse en un búnker. 93 min.

Rivales 12 A
EE.UU. 2023. DIR.: L. GUADAGNINO. INT.: ZENDAYA.

Drama romántico: Tashi Duncan es una antigua prodigio del tenis convertida en entrenadora y una fuerza de la naturaleza que no pide disculpas por nada. 131 min.

Segundo premio 16 A
VARIOS. 2024. DIR.: I. LACUESTA. INT.: D. IBÁÑEZ.

Drama: Granada, finales de los 90. En plena efervescencia artística y cultural, un grupo de música indie vive su momento más delicado. 111 min.

Sombras del pasado SC
VARIOS. 2024. DIR.: A. COOPER. INT.: R. CROWE.

Thriller: Roy Freeman es un exdetective de homicidios que sufre pérdida de memoria y que vuelve a examinar un antiguo caso sobre el brutal asesinato. 110 min.

Sylvanian... SC
JAPÓN. 2023. DIR.: K. KONAKA.

Animación: El Festival de la Estrella llega de nuevo este año a la Aldea Sylvania. La Coneja Chocolate Freya está preocupada. 65 min.

Tarot 16 A
EE.UU. 2024. DIR.: S. COHEN. INT.: A. VANDANAPU.

Terror: Un grupo de amigos infringe de manera imprudente la regla sagrada de la lectura de las cartas del Tarot- 92 min.

Tatami 12 A
VARIOS. 2023. DIR.: Z. AMIR-EBRAHIMI. INT.: A. MANDI.

Thriller: La judoka Leila y su entrenadora Maryam viajan al Campeonato Mundial de Judo con la intención de llevar a casa la primera medalla de oro para Irán. 103 min.

The Arctic Convoy SC
NORUEGA. 2023. DIR.: H. MARTIN DAHLSBAKKEN. INT.: T. SANTELMANN.

Bélica: En 1942, los alemanes invaden la Unión Soviética y la situación parece imparable. Para suministrar material bélico se reúnen barcos mercantes. 108 min.

Tiempos modernos APTA
EE.UU. 1936. DIR.: C. CHAPLIN. INT.: C. CHAPLIN.

Comediadramática: Unobrerodelaindustriadelaceroacaba perdiendo la razón, extenuado por el ritmo de trabajo. 89 min.

Un año difícil 12 A
FRANCIA. 2023. DIR.: E. TOLEDANO. INT.: P. MARMAÏ.

Comedia: Albert y Bruno son dos buscavidas endeudados hasta el cuello. Al conocer a unos activistas, ven una oportunidad para beneficiarse de su idealismo. 120 min.

CINES

BADALONA

OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. C.C. MAGIC BADALONA. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2

Amigos imaginarios	12.15 16.10 18.10 20.20
Arthur	12.15 20.00
Back to Black	20.20 22.10
Bad Boys: Ride...	11.45 16.00 17.00 18.00 19.15
Bad Boys: Ride...	19.50 20.20 21.40 22.40
Dragonkeeper	12.00
El exorcismo...	22.30
El reino del planeta...	17.45 19.15
Ex Maridos	22.10
Furiosa: De la saga...	11.50 16.00 20.00
Garfield: La película	12.00 15.50 17.15 18.45
Haikyu!! La batalla... ●	18.10
Kung Fu Panda 4	12.00
La última sesión...	22.00
Lassie (Una nueva...)	15.50
Los vigilantes	16.00 18.20 22.40
Menudas piezas	17.50
Pico de Oro y...	12.00 16.00 18.00
Respira	12.00 18.15 20.45 22.45
Sombras del pasado	12.15 16.00 20.15 22.30
Sylvanian Families...	15.50
Tarot	22.45
The Arctic Convoy	12.15 16.00 20.00 22.10
Vidas perfectas	12.15 16.00 18.00 20.30 22.30

BARBERÀ DEL VALLÈS

YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700

Amigos imaginarios	15.45 18.00 20.15
Arthur	18.45
Back to Black	20.00 22.30
Bad Boys: Ride...	15.45 17.15 18.15 19.45 20.45
Bad Boys: Ride...	22.15
El exorcismo...	16.40
El reino del planeta...	19.00 21.55
Furiosa: De la saga...	21.15
Garfield: La película	15.40 17.50
Haikyu!! La batalla...	16.25
Los vigilantes	18.20 20.30 22.40
Tarot	17.00 22.35
Vidas perfectas	16.15 18.30 20.40 22.45

BARCELONA

CINEMA MALDÀ 933019350. PI 5

El cielo rojo ●	19.10
El mal no existe ●	17.15
La patria perdida ●	21.00
Nina	15.30
Puan	13.30

CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA 175

Bec d'or i els seus amics **C**	16.00
El cielo rojo ●	22.00
Eureka ■	21.30
Ex Maridos ●	18.00
Green Border ●	16.00 18.45
Sylvanian Families... **C**	16.00
The Arctic Convoy ●	17.30 21.45

CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BAILÈN, 205

Colla al rescat **C**	16.30
Mamífera **C**	20.30
Siempre nos...a ■	18.15
The Arctic Convoy ■	16.15 18.15 20.30

CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N

Amigos imaginarios	12.05 16.20 18.30
Arthur	16.45
Bad Boys: Ride...	11.50 16.00 17.45 19.00 20.45
Bad Boys: Ride...	22.00
El reino del planeta...	18.15
Furiosa: De la saga...	19.05 21.50
Garfield: La película	12.20 15.45 18.00
Haikyu!! La batalla...	12.25 15.40
Hit Man. Asesino...	12.05 16.30 19.10 21.00 22.10
La última sesión...	21.15
Lassie (Una nueva...)	16.00
Los vigilantes	20.15 22.35
Pico de Oro y...	11.45 16.15
Respira	12.30 17.00 19.30 22.25
Sombras del pasado	12.30 18.45 21.20
Sylvanian Families...	15.55
Vidas perfectas	12.15 17.50 20.10 22.35

CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3

Amigos imaginarios	15.45 18.00
Back to Black	15.55
Bad Boys: Ride...	16.30 17.30 19.15 20.15 21.30
Bad Boys: Ride...	22.00
El reino del planeta...	15.50 18.45
Furiosa: De la saga...	19.00 21.55
Garfield: La película	17.15
Haikyu!! La batalla...	16.10
Hit Man. Asesino...	16.45 19.30 20.45 22.15
Los vigilantes	20.30 22.45
Respira	15.45 19.45 22.05
Sombras del pasado	17.00 19.40 22.20
Tarot	22.30
Vidas perfectas	16.40 18.20 21.50

CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. CC SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42.

Amigos imaginarios	15.45 18.15
Bad Boys: Ride...	16.30 18.30 19.15 19.40 22.00
El exorcismo...	22.45
El reino del planeta...	16.00 16.35 19.25
Furiosa: De la saga...	21.20 22.00
Garfield: La película	17.00
Green Border	16.20 20.50
Hit Man. Asesino...	16.15 18.35 19.15 21.30
Los vigilantes	17.15 20.00 22.35
Pico de Oro y...	15.45 17.55
Respira	16.10 19.35 21.55
Sombras del pasado	16.45 19.45 22.20
The Arctic Convoy	20.05 22.25
Vidas perfectas	16.00 19.00 21.15 22.30

FILMOTECA DE CATALUNYA 933162780. PLAÇA SALVADOR SEGUÍ 1-9

El ventre del mar **C**	21.00
Tiempos modernos ●	17.00

MOOBY ARENAS DE BARCELONA 902424243. CC ARENAS PLAÇA D'ESPAÑA

Amigos imaginarios	15.30 17.40
Arthur	17.35
Back to Black	15.55 18.45 21.35
Bad Boys: Ride...	16.00 18.45 21.25 21.50
Bad Boys: Ride... ●	19.35
El exorcismo...	19.50 21.50
El reino del planeta...	16.00 18.20 21.25
Furiosa: De la saga...	15.55 18.45 21.35
Furiosa: De la saga... ●	21.10
Garfield: La película	15.30 17.35
Haikyu!! La batalla... ●	15.30 17.40 19.50
Los vigilantes	15.30 17.40 19.50 21.50
Pandilla al rescate	16.00
Respira	15.30 19.35 21.50
Rivales ●	18.45
Segundo premio	21.50
Vidas perfectas	15.55 18.45 21.50

CINES

MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU 5 Y 8-10
Back to Black ● 18.40 21.20
El cielo rojo ● 20.00 22.10
Furiosa: De la saga... ● 18.25 21.20
Hasta el fin... 16.00
La última sesión... 16.10 18.40
Rivales ● 21.00
Siempre nos... 16.00
Vidas perfectas 16.00 18.00

MOOBY ARIBAU CINEMA 902424243. CARRER ARIBAU, 5
Bad Boys: Ride... ● 18.00 21.00

MOOBY BALMES 902424243. CARRER BALMES, 422-424
Amigos imaginarios ● 16.50
Arthur ● 16.30
Back to Black ● 18.50 21.30
Bad Boys: Ride... ● 16.30 19.10 22.00
Calladita 16.20
Civil War ● 16.30 19.05 21.40
El cielo rojo ● 19.00 21.45
El especialista ● 19.05 21.50
El reino del planeta... ● 16.00 18.50 21.45
Eureka ● 16.00 19.00 21.15
Ex Maridos ● 17.50 22.00
Furiosa: De la saga... ● 15.50 18.50 21.50
Garfield: La película ● 16.30
Haikyu!! La batalla... ● 16.00
Hasta el fin... ● 16.10
La quimera ● 19.00
Los vigilantes ● 19.55 22.00
Rivales ● 18.40 21.30
Vidas perfectas ● 16.00 18.00 20.00 22.00

MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT 16
Amigos imaginarios 15.50 18.00
Arthur 16.00 18.15
Back to Black 16.10 18.45 21.20
Bad Boys: Ride... 16.30 19.00 21.30
Bad Boys: Ride... ● 20.05
El reino del planeta... 16.00 21.05
Food for Profit ● 20.00
Furiosa: De la saga... 20.10
Furiosa: De la saga... ● 21.00
Garfield: La película 15.50 18.00
Haikyu!! La batalla... ● 18.05
Los vigilantes 18.55 21.55
Pandilla al rescate 16.05
Rivales ● 20.30
Siempre nos... 16.05 18.30
Vidas perfectas 16.00 18.00 20.00 22.00

MOOBY GLÒRIES 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)
Amigos imaginarios 15.40 17.45
Arthur 15.45
Back to Black 21.30
Back to Black ● 21.00
Bad Boys: Ride... 16.00 19.00 21.30
Bad Boys: Ride... ● 19.50
El exorcismo... 22.10
El reino del planeta... 16.00
El reino del planeta... ● 18.00 21.00
Furiosa: De la saga... 18.00
Furiosa: De la saga... ● 20.10
Garfield: La película 15.45 17.55
Haikyu!! La batalla... C 17.45
Haikyu!! La batalla... ● 15.55 19.35
Los vigilantes 15.50 17.55 20.00 22.05
Pandilla al rescate 16.00
Rivales ● 18.30 21.10

MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44
Back to Black 16.30
Back to Black ● 21.15
Calladita 22.00
Ex Maridos 16.00 18.00
Ex Maridos ● 22.00
Hasta el fin... 16.00 18.40
Hasta el fin... ● 21.20
La promesa de Irene 16.00 18.30
La última sesión... 16.00 18.30
La última sesión... ● 21.00
Los buenos profesores 20.00
Maria Montessori 20.00
Ooh la la! 18.05
Siempre nos... 18.40
Siempre nos... ● 21.10
The Arctic Convoy 16.00 19.00
Un año difícil 16.10
Un año difícil ● 21.00
Vidas perfectas 16.15 18.30
Vidas perfectas ● 21.00

PHENOMENA 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168
Moonraker ● 15.00
Ran ● 19.55
Reservoir dogs ● 23.00

RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135
Back to Black ● 22.00
Calladita 18.05
Ex Maridos ● 16.05 18.20 20.00
Green Border ● 16.15 19.10 22.00
La promesa de Irene ● 16.00
La última sesión... ● 16.00 18.10 20.20 22.30
Los vigilantes ● 20.20 22.25
Paradise is Burning ● 22.10
Segundo premio 16.05 18.15 20.25 22.30
Siempre nos... ● 16.00 17.50 20.10
Vidas perfectas ● 16.05 18.20 20.15 22.35

VERDI HD 932387990. VERDI 32
Benedetti, sesenta... 11.30
Civil War ● 22.35
Furiosa: De la saga... ● 20.00 22.15
Hasta el fin... ● 16.00
Hit Man. Asesino... ● 11.30 16.00 18.10 20.25 22.30
La casa 16.00 18.25
La quimera ● 20.05
La última sesión... ● 11.30
Rivales ● 17.35 22.20
Segundo premio 22.30
Siempre nos... ● 20.05
Un año difícil ● 16.00 17.50 20.05

VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRIJOS 49
Guardiana de dracs C 11.30
Lassie (Una nova...) C 16.00
Lassie (Una nueva...) 11.30 18.15

VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS 49
Back to Black ● 18.05 22.25
Benedetti, sesenta... 18.40
Calladita 16.00
El reino del planeta... ● 22.20
Green Border ● 19.30
La bandera 17.45
La promesa de Irene ● 16.00
La última sesión... ● 16.00 20.15
Los vigilantes ● 20.25 22.20
Maria Montessori ● 18.20
Perfect Days ● 20.10 22.30
Una mujer... ● 16.00

YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. CC LA MAQUINISTA, POTOSÍ S/N
Amigos imaginarios 12.00 14.45 17.00
Back to Black 12.30
Bad Boys: Ride... 12.10 12.15 13.45 15.15 16.15
Bad Boys: Ride... 17.00 18.00 18.45 19.45 20.30
Bad Boys: Ride... 21.15 22.30 23.00
El exorcismo... 22.10
El reino del planeta... 13.00 16.00 19.00 22.00
Furiosa: De la saga... 19.15 22.15
Garfield: La película 12.15 12.45 15.30 17.15 20.15
Haikyu!! La batalla... 15.00
Los vigilantes 20.35 22.45
Vidas perfectas 15.45 17.45 20.00

ZUMZEIG CINEMA 932509140. CARRER BÉJAR, 53
El cielo rojo ● 18.45
Eureka ● 21.00
Segundo premio 16.30

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

KINÉPOLIS FULL . AVINGUDA BAIX LLOBREGAT
Amigos imaginarios 11.20 16.00 16.30 18.25 19.00
Arthur 11.10 16.30 19.10 21.40
Back to Black 16.40 17.00 19.25
Bad Boys: Ride... 11.15 12.15 16.00 17.00 18.45
Bad Boys: Ride... 19.45 20.40 21.30 22.30
Campeón 16.50
Civil War 21.35
Disco, Ibiza, Locomía 22.15
El cielo rojo ● 19.00
El especialista 11.45 16.15 19.00
El exorcismo... 20.40 22.25
El reino del planeta... 11.20 16.00 17.30 17.40 19.15
El reino del planeta... 20.45 22.20
El último late night 19.40 22.00
Ex Maridos 19.40 21.50
Furiosa: De la saga... 11.40 16.10 19.15 20.45 21.25
Furiosa: De la saga... 22.20
Garfield: La película 11.25 16.10 18.25
Haikyu!! La batalla... 11.00 13.00 16.00 18.05 20.00
Hit Man. Asesino... 11.20 17.00 21.30 22.30
Kung Fu Panda 4 11.25 16.15
La bandera 11.35 16.00 18.10 20.15 22.20
La última sesión... 20.35 21.15
Lassie (Una nueva...) 18.25
Los vigilantes 12.15 17.20 18.45 19.45 22.10
Pico de Oro y... 11.00 11.15 16.15 18.25
Respira 16.15 18.25 20.35 22.35 22.45
Rivales 18.50
Sombras del pasado 11.30 16.45 19.30 20.10 22.15
Sylvanian Families... 11.00 12.35 16.00
Tarot 16.00 18.10 20.15 22.15
Un año difícil 16.10
Vidas perfectas 16.10 18.20 20.30 21.45 22.40

GAVÀ

CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69
Amigos imaginarios 15.55 18.10 19.05
Arthur 16.10
Bad Boys: Ride... 16.30 18.00 19.15 20.45 22.00
Bad Boys: Ride... 22.40
El reino del planeta... 21.35
Furiosa: De la saga... 18.35
Garfield: La película 15.50 18.05
Hit Man. Asesino... 17.00 20.15 21.45
Los vigilantes 15.45 20.25 22.45
Vidas perfectas 16.45 19.40 22.05

GIRONA

CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16
Hit Man. Asesino... ● 20.30
Vidas perfectas ● 16.30 18.30

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA 12-14
Amigos imaginarios 16.00 18.10
Arthur 18.10
Back to Black 19.45 22.15
Bad Boys: Ride... 16.00 17.00 18.00 19.20 20.15
Bad Boys: Ride... 21.40 22.30
El exorcismo... 22.30
El reino del planeta... 19.45 22.00
Ex Maridos 16.00
Furiosa: De la saga... 16.00 19.00
Garfield: La película 16.30 18.30
Haikyu!! La batalla... C 18.00
La última sesión... 20.20
Lassie (Una nueva...) 16.00
Los vigilantes 16.00 18.20 20.20 22.20
Respira 17.45 20.30 22.30
Sombras del pasado 17.50 20.00 22.10
Tarot 22.30
The Arctic Convoy 16.00 20.20 22.30
Vidas perfectas 16.15 18.15 20.15 22.15

GRANOLLERS

CINEMA EDISON . CARRER JOAN DE CAMPS, 1
Segundo premio 18.00 20.30

OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR
Amigos imaginarios 16.10 18.20 20.00
Arthur 17.00
Back to Black 19.00 21.15
Bad Boys: Ride... 16.10 17.00 18.00 19.20 20.20
Bad Boys: Ride... 21.40 22.40
Cazafantasmas:... 16.00
El exorcismo... 22.45
El reino del planeta... 18.00 19.15 20.45
Ex Maridos 22.10
Furiosa: De la saga... 20.00 22.00
Garfield: La película 16.00 18.00
Haikyu!! La batalla... ● 18.15
La última sesión... 16.00
Lassie (Una nueva...) 16.00
Los vigilantes 16.00 18.30 20.30 22.30 23.30
Menudas piezas 17.00
Pico de Oro y... 16.00 18.15
Respira 18.15 20.15 22.15
Sombras del pasado 16.00 20.15 22.30
Tarot 18.15 20.15 22.15
The Arctic Convoy 20.30 22.40
Vidas perfectas 16.30 18.30 20.30 22.30

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS 145
Amigos imaginarios 15.50 18.05
Arthur 15.45
Bad Boys: Ride... 16.15 18.00 19.00 20.45 21.45
Bad Boys: Ride... 22.30
El reino del planeta... 19.25
Furiosa: De la saga... 18.20
Garfield: La película 15.45 17.55
Hit Man. Asesino... 16.05 18.30 21.30
Los vigilantes 16.00 20.20 22.40
Tarot 21.15
Vidas perfectas 17.05 20.05 22.20

L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. CC GRAN VIA 2 (AV. GRAN VIA 75)
Arthur 16.45
Bad Boys: Ride... 16.15 17.00 18.15 19.30 20.15
Bad Boys: Ride... 22.00
Del revés 2 (Inside Out 2) 18.00
Del revés 2 C 20.15
El reino del planeta... 18.00 18.45 20.45 21.00
Furiosa: De la saga... 17.15 18.30 19.45 21.30
Garfield: La película 17.00 19.00
Garfield: La película ▲ 16.00
Haikyu!! La batalla... 16.30
Hit Man. Asesino... 22.30
Los vigilantes 19.00 21.15
Pico de Oro y... 16.00 17.45
Respira 16.30 18.30 20.30 22.30
Sombras del pasado 16.45 19.15 21.45
Vidas perfectas 16.15 18.15 20.15 22.15

LLEIDA

SCREENBOX FUNATIC 902125902. PI I MARGALL, 26
Amigos imaginarios 12.45
Bec d'or i els seus amics C 10.15
Calladita 13.45 20.50
El cielo rojo ● 16.35
Eureka ■ 16.30
Ex Maridos 18.20 22.15
Furiosa: De la saga... 10.15 00.05
Green Border 18.20
Green Border ● 20.00
Hasta el fin... 13.35
Hit Man. Asesino... 12.10 18.00 00.20
Iris 17.00 00.05
La bandera 13.15 19.00
La casa 15.10 18.45
La patria perdida 22.15
La patria perdida ● 10.15
La promesa de Irene 14.30 20.05
La última sesión... 10.15 16.00 20.30
Lassie (Una nova...) C 16.45
Los buenos profesores 15.20
Los vigilantes 11.50 15.45 00.10
Maria Montessori 12.00 20.30
Menudas piezas 19.05
Paradise is Burning 10.15
Paradise is Burning ● 00.30
Segundo premio 14.10 22.30
Sylvanian Families... C 12.05
Tatami 13.25
Un año difícil 14.45 22.30
Vidas perfectas 10.15 17.30 20.45
Vidas perfectas ● 22.30

MANRESA

BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS
Amigos imaginarios 16.10 18.10
Arthur 16.20 18.20 22.20
Back to Black 20.00 22.15
Bad Boys: Ride... 17.00 19.30 20.20 22.00
Bec d'or i els seus amics C 16.20 18.20
Del revés 2 (Inside Out 2) 18.15
El reino del planeta... 16.30 19.15 22.00
Ex Maridos 20.10 22.20
Furiosa: De la saga... 16.30 19.15 22.00
Garfield: La película 18.00
Garfield: la pel·lícula C 16.00
Haikyu!! La batalla... C 16.30 18.15
Hit Man. Asesino... 20.00 22.20
Los vigilantes 16.30 18.30 20.30 22.30
Respira 16.20 18.20 20.20 22.20
Sombras del pasado 16.00 18.10 20.20 22.30
The Arctic Convoy 20.20 22.30
Vidas perfectas 16.10 18.10 20.10 22.10

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ 39
Amigos imaginarios 16.00 18.00
Back to Black 16.00 19.00 22.00
Bad Boys: Ride... 16.00 18.00 19.00 20.30 22.00
El reino del planeta... 16.00 19.00 22.00
Furiosa: De la saga... 20.30
Garfield: La película 16.00
Haikyu!! La batalla... 16.00 18.15
Hit Man. Asesino... 20.15 22.30
Los vigilantes 16.00 18.15 20.30 22.45
Respira 16.00 18.00 20.15 22.30
Sombras del pasado 16.00 18.15 20.30 22.45

IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL 4
Amigos imaginarios 16.00
Arthur 16.00
Back to Black 16.00 19.00 22.00
Bad Boys: Ride... 16.00 19.00 20.30 22.00
Bec d'or i els seus amics C 16.00 18.15
Ex Maridos 18.10 20.20 22.30
Furiosa: De la saga... 20.30
Garfield: La película 16.00 18.15
Hit Man. Asesino... 16.00 19.00 22.00
La última sesión... 16.00 19.00 22.00
Los vigilantes 18.10 20.20 22.30
The Arctic Convoy 16.00 18.15 20.30 22.45
Vidas perfectas 16.00 18.10 20.20 22.30

SANT BOI DE LLOBREGAT

CAN CASTELLET 936616114. JAUME I, 32
Amigos imaginarios 16.20
Back to Black 17.45 22.00
Bad Boys: Ride... 16.15 18.15 20.20
El exorcismo... 20.00 21.45
El reino del planeta... 21.30
El viatge d'Ernest i... C 16.00
Garfield: La película 16.05 18.00
Los vigilantes 20.30 22.20
The Arctic Convoy 17.30 19.30
Vidas perfectas 16.00 18.30 20.10 22.30

SANT CUGAT DEL VALLÈS

CINEMES SANT CUGAT . AV. PLA DE VINYET, 50
Back to Black ● 20.15 22.00
Bad Boys: Ride... ● 18.00
Ex Maridos ● 20.00 22.30
Furiosa: De la saga... ● 16.00
Garfield: La película 16.00
La promesa de Irene ● 16.00 20.20
La última sesión... ● 16.00 18.10
The Arctic Convoy 18.15 22.30
Vidas perfectas 18.35 20.30 22.15

SANT FELIU DE LLOBREGAT

CINEBAIX 936661859. JOAN BATLLORI 21
Bad Boys: Ride... 16.45 19.00
Bec d'or i els seus amics C 17.30
Eureka ■ 18.00
Ex Maridos 19.30
Ex Maridos ■ 21.30
Furiosa: De la saga... 20.45
Garfield: la pel·lícula C 17.00
Hit Man. Asesino... 19.00 21.15
La bandera 16.15 19.30
Los vigilantes 21.15
Paradise is Burning 16.30 21.15
Sylvanian Families... C 16.15
Un año difícil 17.00 21.15

TARRAGONA

OCINE LES GAVARRES 3D 902170831. CC LES GAVARRES (AUTOVÍA TARRAGONA-REUS)
Amigos imaginarios 16.00 18.10 20.15
Arthur 18.00 20.10
Back to Black 16.00 20.20 22.45
Bad Boys: Ride... 16.00 17.00 18.00 19.20 20.20
Bad Boys: Ride... 21.45 22.40 23.30
Cazafantasmas:... 16.00
El exorcismo... 16.00 22.15
El reino del planeta... 16.20 19.10 22.00
Ex Maridos 18.10 22.20
Furiosa: De la saga... 16.00 18.00 19.00 20.45 22.00
Garfield: La película 16.30 18.30 19.20
Haikyu!! La batalla... ● 17.30
La última sesión... 16.00 20.10
Lassie (Una nueva...) 16.00
Los vigilantes 16.00 18.30 20.30 21.30 22.30
Los vigilantes 23.30
Menudas piezas 22.30
Pandilla al rescate 18.15
Pico de Oro y... 16.00 18.20
Respira 18.15 20.15 22.15
Sombras del pasado 18.10 20.20 22.30
Sylvanian Families... 16.00
Tarot 20.30 22.30
The Arctic Convoy 16.00 20.20 22.30
Vidas perfectas 16.30 18.30 20.30 22.30

YELMO CINES PARC CENTRAL 902220922. CC PARC CENTRAL, AV. VIDAL I BARRAQUER, 15-17
Amigos imaginarios 15.45 17.45
Back to Black 20.00 22.30
Bad Boys: Ride... 17.00 19.30 21.15 22.00
El reino del planeta... 18.15
Furiosa: De la saga... 18.45 21.45
Garfield: La película 16.30
Haikyu!! La batalla... 15.45
Los vigilantes 16.30 18.35 20.40
Tarot 16.15 22.45
Vidas perfectas 18.00 20.15 22.15

TERRASSA

CINE CATALUNYA 937885376. SANT PERE 9
Back to Black 16.40
Green Border 19.00 21.10
Vidas perfectas 16.50 19.10 22.00

CINESA PARC VALLÈS 3D 902333231. AV. CAN JOFRESA 85
Amigos imaginarios 16.00 18.30
Arthur 16.20 18.50
Back to Black 20.45
Bad Boys: Ride... 16.30 16.50 17.30 18.15 19.15
Bad Boys: Ride... 19.45 20.15 21.00 22.00
Campeón 16.05
El especialista 21.55
El exorcismo... 22.20
El reino del planeta... 15.35 19.00 21.25
Ex Maridos 22.30
Furiosa: De la saga... 16.40 18.45 21.05
Garfield: La película 15.40 17.20
Green Border 18.10 21.30
Haikyu!! La batalla... 18.20 20.30
Hit Man. Asesino... 16.45 17.35 19.30 22.15
Immaculate 22.40
La promesa de Irene 22.10
La última sesión... 16.15
Los vigilantes 16.25 19.45 22.20
Pandilla al rescate 15.50
Pico de Oro y... 15.50 18.10
Respira 17.05 19.25 21.45
Sombras del pasado 17.00 19.35 22.10
Sylvanian Families... 15.30
Tarot 20.00 21.55
The Arctic Convoy 16.05 18.40 21.15
Vidas perfectas 16.40 19.05 20.15 21.30 22.35

Lotto 6/49

14 de junio
Combinación ganadora:
5-14-26-38-42-48
Complemen: **23** Reint: **3**
Número Plus: **–**
Joker: **070774**

ACERTANTES		EUROS
6+P	–	–
6	–	–
5+C	–	–
5	–	–
4	–	–
3	–	–

El Gordo

9 de junio
Combinación ganadora:
6-17-44-45-50
Número clave (reint): **2**

ACERTANTES		EUROS
5+1	–	–
5+0	1	170.089,73
4+1	24	1.288,56
4+0	142	254,08
3+1	903	45,66
3+0	7.506	17,85
2+1	13.737	7,50
2+0	128.642	3,00
0+1	246.547	1,50

Primitiva

13 de junio
Combinación ganadora:
2-5-9-10-19-33
Complemen: **27** Reint: **0**
Joker: **7720007**

ACERTANTES		EUROS
6+R	–	–
6	1	1.189.708,93
5+C	11	17.538,71
5	279	1.267,73
4	14.364	35,82
3	240.894	8,00
R.	1.011.817	1,00

Bonoloto

14 de junio
Combinación ganadora:
5-17-38-41-42-48
Complementario: **44**
Reintegro: **2**

ACERTANTES		EUROS
6	–	–
5+C	3	48.018,20
5	57	1.263,64
4	3.837	28,16
3	71.885	4,00
R.	448.349	0,50

Once

13 de junio
57785
Serie: **022**

Cuponazo

14 de junio
6.000.000 €
30006
Serie: **131**

Euro Dreams

13 de junio
Combinación ganadora:
17-19-21-22-23-27
Sueño: **1**

ACERTANTES		EUROS
6+1	1	7.200.000,00
6	1	120.000,00
5	145	89,57
4	5.966	35,00
3	85.310	4,55
2	507.865	2,50

Eurojackpot

14 de junio
Combinación ganadora:
10-21-27-42-46
Soles: **2-6**

ACERTANTES		EUROS
5+2	–	–
5+1	3	1.040.240,00
5	8	132.008,00
4+2	32	5.443,60
4+1	678	321,10
3+2	1.632	146,70
4	1.286	135,40
2+2	23.574	23,50
3+1	29.364	21,10
3	62.769	18,70
1+2	128.671	11,40
2+1	440.502	10,00

Euromillones

14 de junio
Combinación ganadora:
2-13-16-24-32
Estrellas: **1-7**
Código 'El millón': **DGM78225**

ACERTANTES		EUROS
5+2	–	–
5+1	10	109.895,30
5+0	19	13.518,07
4+2	88	909,10
4+1	1.604	91,88
3+2	3.325	46,85
4+0	3.742	29,26
2+2	42.911	12,76
3+1	64.389	9,48
3+0	142.255	7,99
1+2	214.237	6,43
2+1	848.501	5,11
2+0	1.847.351	3,78

Trio

14 de junio
MEDIODÍA **800** NOCHE **788**

La Grossa

14 de junio
87273
Serie: **19**

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 16.000.000 euros. **La Primitiva**, 43.500.000 euros.
Bonoloto, 600.000 euros. **Eurojackpot**, 34.000.000 euros.
Euromillones, 174.000.000 euros.

Eurocopa 2024

La fiesta del fútbol europeo

La Eurocopa arranca en Munich en una ceremonia con el aura de Beckenbauer

LA CRÓNICA

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Corresponsal

Entre fuegos artificiales con su pizca de polémica, bailarines en colorido ropaje deportivo y la canción oficial de esta Eurocopa 2024, arrancó anoche en el Allianz Arena de Munich la gran fiesta del fútbol europeo: 51 partidos entre el inaugural disputado anoche entre la anfitriona Alemania y Escocia, y la final del 14 de julio, que se jugará en el estadio Olímpico de Berlín. El momento más emotivo de la breve ceremonia de inauguración fue el homenaje al legendario Franz Beckenbauer, fallecido el pasado 8 de enero a los 78 años.

Beckenbauer, el *Kaiser*, fue el primer alemán en levantar el trofeo de una Eurocopa, en 1972, como capitán de un combinado memorable que conquistó también la cima mundial en 1974. Su viuda, Heidi, fue la encargada de sacar al campo el trofeo Henri Delaunay –que pesa ocho kilos– por el que pelearán las 24 selecciones, y una vez depositado en una peana, envió un beso al cielo.

La acompañaban Bernard Dietz y Jürgen Klinsmann, capitanes de las selecciones campeonas de Europa en 1980 y 1996. Eso garantiza que “las tres victorias alemanas se reflejen en esta Eurocopa”, razonó en su día la UEFA. La grada les ovacionó y, cuando los videomarcadores del Allianz Arena dieron la imagen de Beckenbauer levantando sus trofeos, el público se emocionó aún más.

Antes de que empezara el Alemania-Escocia, y bajo el lema “United by football”, bailarines y algún que otro acróbata, equipados con trajes de lunares, rayas y cuadros, tomaron el campo con banderas y estandartes. Y sonó *Fire*, la canción oficial de esta Eurocopa, interpretada por la cantautora alemana Leony, el grupo italiano de música electrónica Meduza y la banda estadounidense OneRepublic.

Y hubo bengalas y fuegos artificiales, a pesar de que las autoridades muniquesas habían pedido a la UEFA que no utilizara ese recurso –que se empleó también en la inauguración de la Eurocopa del 2021 en Roma– para dar así buen ejemplo a los hinchas. La UEFA replicó que hay una clara diferencia entre un espectáculo pirotécnico organizado y el uso incontrolado por aficionados.

Comenzaron así cuatro semanas de fútbol europeo masculino, que traerán encuentros distribuidos en diez estadios de otras tantas ciudades alemanas: el estadio Olímpico de Berlín (con capacidad para 71.000 espectadores), el Stadium de Colonia (43.000), el estadio BVB de Dortmund (62.000), el Düsseldorf Arena (47.000), el Frankfurt Arena (47.000), el Arena AufSchalke de Gelsenkirchen (50.000), el Volksparkstadion de Hamburgo (49.000), el Stadium de Leipzig (40.000), el Allianz Arena de Munich (66.000) y el Stuttgart Arena (51.000). La selección española se estrena hoy sábado por la tarde (18 horas) en el Olímpico berlinés contra Croacia, y su próxima cita será el jueves 20 contra Italia en Gelsenkirchen.

La UEFA incluyó pirotecnia en la apertura, para disgusto de las autoridades muniquesas

Serán en total 51 partidos en estadios de diez ciudades, con la final el 14 de julio en Berlín

Se estima que 2,7 millones de espectadores verán los partidos en los estadios, y que otros 12 millones de hinchas los seguirán desde las diez *Fanmeile* (millas de los aficionados), ubicadas en las respectivas ciudades que son sede del torneo.

El viernes en Munich se vivió el pleno ante la afluencia de público para seguir el partido inaugural en grandes pantallas. Hubo que cerrar los accesos a la *Fanmeile* instalada en el Parque Olímpico –ahí hay cabida para 25.000 personas–, así como a la céntrica Marienplatz, donde caben 14.000 personas. La capital bávara ofrecía a las televisiones vistosas escenas de hinchas escoceses deambulando vestidos en tartán al son de gaitas.

El plan de seguridad incluye 22.000 policías desplegados cada día, además de 16.000 voluntarios

Quizá se aprecian ahí deste-

DURANTE EL TORNEO

El turismo aportará 1.000 millones de euros a Alemania

Alemania, anfitriona de la Eurocopa 2024, puede esperar un impulso de 1.000 millones de euros en su economía gracias a los turistas extranjeros que viajen al país durante el torneo. Según un informe económico, se espera que este mes reciba a más de 600.000 turistas con 1,5 millones de pernoctaciones adicionales. Estos datos están basados en las cifras del Mundial celebrado en Alemania en el 2006.

Ilkay Gündogan Capitán de Alemania
“Es un orgullo ser el primer capitán de Alemania con antecedentes migratorios en un torneo importante”

Susto en Berlín
Horas antes del partido inaugural la policía berlinesa evacuó parte de la Fan Zone debido a la presencia de un objeto sospechoso

Florian Wirtz Jugador alemán
El mediapunta del Bayer Leverkusen sigue en racha tras ganar la Bundesliga y la copa y fue el autor del primer gol de la Eurocopa

Sentido homenaje Heidi Beckenbauer, viuda de la leyenda y capitán del equipo que ganó la Eurocopa de 1972, entregó el trofeo en la ceremonia inaugural, junto a Dietz y Klinsmann, capitanes de los títulos de 1980 y 1996, respectivamente

ALEXANDER HASSENSTEIN / GETTY

llos de un posible nuevo *Sommermärchen* (cuento de hadas de verano), como se conoce en la cultura popular alemana a la radiante atmósfera que se vivió en el Mundial de fútbol del 2006, del que Alemania fue también anfitriona.

Para garantizar la tranquilidad, el dispositivo policial es fortísimo: 22.000 agentes desplegados cada día, a los que se suman 16.000 voluntarios que contribuirán a mantener el orden y a mediar con los aficionados. También han acudido como apoyo 580 policías extranjeros. “Un torneo como este no transcurre en el vacío; son tiempos especiales a nivel mundial y en los que para Europa se presentan grandes desafíos”, dijo el jueves la ministra del Interior, Nancy Faeser. En este contexto rodarán los balones durante cuatro semanas de pasión.●

TOBIAS SCHWARZ / AFP

Rüdiger felicita a Musiala por su gran gol, el 2-0

Fútbol La ‘Mannschaft’ asusta con la mayor goleada en una inauguración

Alemania se divierte con una goleada a Escocia

CARLOS NOVO
Madrid

Alemania: Neuer, Kimmich, Rüdiger, Tah, Mittelstad, Andrich (Gross 46), Gündogan, Kroos (Emre Can 80), Musiala (Thomas Müller 74), Wirtz (Sané 63) y Havertz (Füllkrug 63)
Seleccionador: Julian Nagelsmann

Escocia: Gunn, Ralston, Porteous, Hendry, Tierney (McKenna 77), Robertson, McTominay, McGregor (Gilmour 67), McGinn (McLean 67), Christie (Shankland 81) y Adams (Hanley 46)
Seleccionador: Stephen Clarke

Campo: Allianz Arena (Munich).
Árbitro: Clement Turpin (Francia).
Tarjetas: Amarillas para Andrich, Ralston y Tah. Expulsó con roja directa a Porteous (45).
Goles: **1-0** Wirtz (10), **2-0** Musiala (19), **3-0** Havertz (p) (45+1), **4-0** Füllkrug (68), **4-1** Rüdiger (p.p) (87), **5-1** Emre Can (93).

Alemania pasó por encima de Escocia en el debut del equipo de Julian Nagelsmann en la Eurocopa de la que es anfitriona. Escocia le duró apenas un cuarto de hora y se llevó un duro correctivo en el Allianz Arena de Munich. La victoria confirma lo que ya se sospechaba: Alemania va a ser una de las claras favoritas en un torneo que ya ha ganado tres veces.

Escocia se presentó con su once de gala y más de 10.000 compatriotas animando en las gradas a la *Tartan Army*. Estos días había en Munich más de 100.000 escoceses. Según algunas fuentes, cerca de 150.000. Es el único equipo que le había ganado en partido oficial a la España de Luis de la Fuente, pero ante esta Alemania no tuvo ningún discurso.

Nagelsmann dispuso del once que todo el mundo esperaba, con Gündogan y Kroos dirigiendo las operaciones en el centro del campo, Musiala y Wirtz muy abiertos y Havertz de falso nueve. Durante la primera parte, Alemania fue un ciclón, Escocia no pudo pasar del centro de campo y se dedicó a achicar agua.

El primer gol cayó ya en el minuto 10, generado en un cambio de orientación de Kroos, un centro de Kimmich, y Wirtz, llegando desde atrás, ajustó un

El equipo de Nagelsmann arrolló ya en el primer tiempo a una Escocia que dio mala imagen

remate al palo que supuso el 1-0 pese a que Gunn llegó a tocar el balón.

En pleno vendaval de los locales llegó el 2-0, ya en el 19, esta vez en un pase de Havertz hacia atrás para Musiala, para que este recortara y fusilase a Gunn. No aflojó Alemania, que buscó dar carpetazo al partido por la vía rápida. Musiala pidió penalti en el 24 y no fue concedido porque el VAR registró que la falta había sido fuera del área. Escocia se sacudió un poco la presión pasada la primea media hora pero siguió sin aproximarse por las inmediaciones de Neuer (un portero mayor que su seleccionador, 38 por 36 años). No pudo evitar el 3-0 antes del descanso, este en un penalti concedido por el VAR por una patada tremenda de Porteous a Gündogan en el 42.

La consulta al monitor del árbitro francés, Clément Turpin, acabó en expulsión del central y penalti, que transformó en el 3-0 Havertz. La primera parte había sido un recital de Alemania, con el 68% de posesión y dos goleadores de 21 años, Wirtz y Musiala. Kroos había dado 50 pases, los 50 buenos. No está mal para el regreso de Kroos al equipo nacional en su último baile antes de colgar las botas.

Para la segunda parte el seleccionador escocés puso en acción a Grant Hanley en lugar de Adams. Y Nagelsmann introdujo a Gross por Andrich.

Con el partido perdido, el único objetivo de Escocia era encerrarse en torno a su portero, en bloque bajo, para minimizar daños. Alemania tuvo algunas dificultades para encontrar espacios. Musiala lo intentó una y otra vez por su banda. A la hora de juego Nagelsmann puso en acción más frescura arriba con Leroy Sané por Wirtz y Füllkrug, un delantero tanque, por Havertz.

Nada más salir, en el 68, y en el primer balón que tocó, uno que le cayó botando y que era un caramelo, Füllkrug la puso en la escuadra. Enseguida marcaría otro más el delantero del Dortmund, pero fue anulado por fuera de juego. En el 86, en una jugada confusa, Rüdiger marcó en propia meta en un cabezazo hacia su portería que sorprendió a Neuer. Emre Can puso el 5-1 en el añadido.●

CARLES RUIPÉREZ

Koeman contra Ronald

Håland cumplirá este verano 24 años. Odegaard soplará 26 velas en diciembre. Los noruegos aún no han jugado un gran torneo de selecciones. Son dos de las grandes ausencias de la Eurocopa. Se podría confeccionar un buen equipo con los jugadores que se han quedado fuera. Courtois y Hummels fueron titulares en la final de la Champions. Se echa en falta a Grealish en Inglaterra. Tonali está sancionado por sus apuestas. Gavi hubiese sido un fijo con España de no estar lesionado, igual que Lucas en Francia o Alaba en Austria. A última hora, en los Países Bajos se ha caído Frenkie de Jong. Y Koeman se ha enfadado... con el Barcelona.

No criticó el calendario, ni alertó sobre la sobreexplotación de los futbolistas, ni puso en relieve la salud mental. Eso no está de moda cuando eres seleccionador. Cargó contra el club.

Sucede que, a diferencia de sus colegas Deschamps, Southgate o De la Fuente, Koeman sí que tiene muy reciente lo que es estar al otro lado del conflicto. Es decir, sentado en el banquillo de un equipo. De hecho, en el mismo del que ahora despotrica.

Dejando de lado las cuitas personales, que puede haberlas por el trato recibido de Laporta, el discurso del héroe de Wembley no es coherente. En el 2021 se quejaba de que Pedri, futbolista al que dirigía en el Camp Nou, hiciese el doblete Eurocopa-Juegos. Ahora resulta que el diablo es el club por haber querido utilizar a un futbolista al que paga –De Jong es de los mejores pagados por obra y gracia de las renovaciones diferidas de Bartomeu–.

El centrocampista ha arrastrado esa lesión en el tobillo derecho desde septiembre, ha entrado tres veces en la enfermería y se ha perdido cuatro meses de competición, lo que ha levantado suspicacias en un Barça que, además, debe renovarlo antes de que en el 2025 acabe contrato. A sus 27 años, Frenkie ya ha jugado una Euro y un Mundial –no como Håland–, y el barcelonismo, con la mosca tras la oreja, espera más influencia de una estrella. Seguro que su tobillo y Flick, su nuevo técnico, agradecen el descanso, aunque al Koeman seleccionador le fastidie.●

La selección española completó ayer el último entrenamiento previo a su debut en la Eurocopa en Donaueschingen y luego viajó a Berlín

MANU FERNANDEZ / AP-LAPRESSE

Grupo B España debuta en la Eurocopa ante Croacia, rival en tres de los últimos cuatro grandes torneos

Un clásico de nuevo cuño

LUIS BUXERES
Berlín
Enviado especial

Acabó por fin la espera. Tres años después de caer en semifinales por penaltis ante Italia en Wembley, España inicia un nuevo asalto a por su cuarto cetro continental. La revolución de Luis Enrique se quedó a medias y ha dado paso a un método más tradicional, el de Luis de la Fuente, que ya ha sido capaz de ganar un título como la Nations League. En la Eurocopa de Alemania quiere seguir creciendo y subir un peldaño más, inscribiendo en la gloria este año junto a las cosechadas en 1964, 2008 y 2012.

De momento, al combinado nacional el sorteo le dibujó unas cuantas curvas al inicio del camino. La primera será Croacia, una vieja conocida. El Olímpico de Berlín pondrá esta tarde a prueba el verdadero estado de *la roja*, que tras una brillante preparación trabaja y confía en dar la cara ahora que ha llegado la hora de la verdad.

La inmensidad de la capital alemana supone que los aficionados de un bando –se esperan más de 50.000 croatas– y los del otro –se esperan entre 10.000 y 12.000 españoles– queden desperdigados, pero basta acercarse a la Puerta de Brandemburgo para darse cuenta de que la Eurocopa ya está en marcha.

España y Croacia no se vieron las caras en partido oficial hasta el 2012, pero, desde entonces, sus enfrentamientos se han convertido en uno de los grandes clásicos del fútbol europeo. Sin duda, es un clásico de nuevo cuño. Para empezar, la de Alemania es la cuarta Eurocopa consecutiva en la que cruzan sus caminos y ha habido desenlaces de todo tipo. En el 2012 y en el 2016 se vieron en la fase de grupos, con triunfo en Gdansk del equipo de Del Bosque y de los croatas en Francia con un gol agónico de Perisic, un resultado que empezó a anunciar el fin del ciclo del seleccionador salmantino. En la edición del 2020, disputada en el 2021 por la pandemia, los octavos de final acogieron un duelo apasionante, decidido en la prórroga en el Parken Stadion de Copenhague gracias a los goles de Morata y Oyarzábal en el tiempo extra (3-5). La rivalidad entre ambos acabó de rubricarse el pasado año, en la final de la Nations League, que volvió a tener acento español.

> **“La Eurocopa es el mayor reto de mi carrera, tiene otra dimensión”**

“Ahora empezamos de cero”, repetía ayer el capitán Rodri, intentando apartar de la memoria los últimos triunfos ante los croatas para evitar confianzas. “Es una potencia mundial”, añadía Luis de la Fuente en la sala de prensa del Olímpico de Berlín. El seleccionador no esquivó la responsabilidad: “La Eurocopa es el mayor reto de mi carrera. Quizás tenga similitudes con otras cosas que he vivido, pero tiene una dimensión que trasciende todo lo anterior”.

> **“A Lamine Yamal intentamos explicarle que con humildad crecerá mucho más”**
> **Luis de la Fuente**

GRUPO **B**

ESPAÑA - CROACIA

18 horas La 1

ALINEACIONES PROBABLES

España: Unai Simón, Carvajal, Le Normand, Nacho, Grimaldo, Rodri, Mikel Merino o Fabián, Pedri, Lamine Yamal, Morata y Nico Williams
Seleccionador: Luis de la Fuente
Últimos partidos:

Croacia: Livakovic, Juranovic, Sutalo, Pongracic, Gvardiol, Brozovic, Kovacic, Modric, Majer, Kramaric y Budimir. **Seleccionador:** Zlatko Dalic
Últimos partidos:

Árbitro: Michael Oliver (Inglaterra)
Estadio: Olímpico de Berlín

El seleccionador español confirmó que ya tiene decidido el once que presentará ante Croacia, pero que sus futbolistas aún no lo saben. Intentó jugar al despiste con la titularidad de Lamine Yamal y Nico Williams, las dos grandes sensaciones de la concentración. “Veremos si juegan”, respondía misterioso. De la Fuente sí le dedicó elogios al joven blaugrana, aunque los intercaló con algunos mensajes de alerta. “Su talento lo tienen solo los elegidos, pero a veces es más importante lo humano que lo futbolístico. Intentamos darle normalidad a su edad y continuar con la formación que recibe en el Barça. Intentamos explicarle que con humildad crecerá mucho más y que si no tiene equilibrio lo pasará mal, porque del elogio a la crítica feroz hay un paso”, exponía.

El posible emparejamiento de Yamal con Gvardiol es otro de los focos de atención. “Está preparado para pararle”, anunciaba Dalic, el seleccionador croata. “Tendré una charla con el extremo que juegue sobre él”, respondía Rodri, compañero del croata en el City.

El que parece que no estará en el equipo inicial es Dani Olmo, al que los croatas conocen bien de su paso por el Dinamo de Zagreb. El mediapunta del Leipzig ya está plenamente recuperado de sus problemas pero parece que le tocará esperar para recuperar su puesto en el once. Un alivio para el rival, según se deduce de las palabras del seleccionador, Zlatko Dalic. “¿Si preferiría que Dani Olmo jugara con nosotros? ¡Sí!”.

El España-Croacia está servido y es un plato fuerte.●

Eurocopa 2024

El rival Tras años rozando la gloria, Croacia quiere saborear al fin un título

El país vive y sueña fútbol

LUIS BUXERES
Berlín. Enviado especial

Casi cuatro millones de habitantes. Casi cuatro millones de apasionados hinchas, orgullosos de las gestas de sus deportistas. Pocas selecciones saltan al campo y muestran el orgullo de Croacia, que desde 1991 lucha como selección independiente y sigue buscando levantar su primer trofeo. A España le espera un debut de aúpa en esta Eurocopa ante un rival que conoce bien. "España es una de las mejores selecciones del mundo y nos toca jugar contra ellos, qué le vamos a hacer. Es el primer partido y veremos hasta dónde podemos llegar", se anticipa Robert Jarni, una de las leyendas del fútbol croata, que descuelga con la amabilidad por bandera desde su casa en Split.

Jarni, que habla un castellano perfecto tras haber militado seis temporadas en la liga española (Betis, Real Madrid y Las Palmas), forma parte de la generación más admirada en su país. Incrustado en la banda izquierda, fue una pieza fundamental en el primer gran éxito de la selección croata, el tercer puesto en el Mundial de 1998, donde sólo la campeona Francia fue capaz de apearle en semifinales. Aquella proeza fue superada hace seis años en Rusia, cuando Modric y compañía fueron un paso más allá y alcanzaron la final del Mundial, laminados de nuevo por *les bleus*. "No conozco el motivo, pero nuestra generación, la del 98, es conocida y admirada en toda Croacia mucho más que la de ahora", presume Jarni.

La selección balcánica acumula un subcampeonato y dos terceros puestos en los Mundiales, y un subcampeonato en la Nations League, cosechado el año pasado frente a la España de De la Fuente, que se llevó el título. Pero, curiosamente, en la Eurocopa no ha superado nunca la barrera de los cuartos de final. A orillas del Adriático confían en por fin dar ese último paso. "Hasta ahora tenemos segundos y terceros puestos, nos falta el primero y esperamos que sea en esta Eurocopa. Somos optimistas porque creo que podemos serlo, nuestra selección siempre compite muy bien en los grandes torneos", confía Jarni.

La competitividad es una de las grandes armas que siempre ha mostrado Croacia. Donde a veces no ha alcanzado el fútbol, la cabeza y el corazón, mezclados en su justa medida, han cubierto esa carencia. "No sé qué decir, quizás es la comida o el sol, pero es una cosa increíble y ojalá se mantenga así durante muchos años", bromea Jarni. "Da igual la edad o la experiencia que tengan, siempre están ahí. Representar a su país les da un plus, y no es algo exclusivo del fútbol, sucede en el waterpolo, en el balonmano, en todos los deportes. Se mueren por ganar y su hambre competitiva es alucinante", agrega Dani Olmo, que con la camiseta de España vuelve a cruzarse con su país de adopción futbolística tras pasar cinco años en el Dinamo de Zagreb.

"Dalic tiene muchos recursos, es un técnico que sabe adaptarse al rival", apunta Robert Jarni

"A los croatas representar a su país les da un plus en todos los deportes", añade Dani Olmo

Desde el 2017, el rumbo de la selección croata lo marca Zlatko Dalic, un seleccionador de rostro serio y libreto adaptable. "Coincidimos como jugadores en el juvenil del Hadjuk Split, él jugaba en la banda derecha y yo en la izquierda, pero no llegamos a tener mucha relación –comienza Jarni–. Como entrenador es muy metódico, estudia mucho los partidos con sus ayudantes, e incluso da voz a los jugadores para analizar a los rivales y dibujar el sistema que mejor le convenga. Hasta ahora lo ha hecho muy bien. Ante Portugal, en el último amistoso, jugamos con un 5-4-1 muy poco habitual, señal de que Dalic no tiene problemas en cambiar de dibujo".

Jarni da mucho valor a la presencia de jóvenes valores a las órdenes del seleccionador. "Tenemos algunas promesas que le dan muchas alternativas a Dalic, ahora somos una selección con más recursos, con perfiles distintos, y eso nos permite hacer buenos cambios durante los partidos", apunta el de Cakovec, una pequeña localidad del norte del país. Se refiere por supuesto a Gvardiol, ya consolidado en el City, pero también a nombres como Marco Pasalic, el hábil extremo del Rijeka, o a Luka Sucic, el prometedor mediocentro del Salzburgo.

Entre todos lucharán por darle el primer título a su país. "En Croacia vivimos el fútbol todos los días y, cuando nos vamos a dormir, también lo soñamos. Y siempre ganamos". Como certifica Jarni, a pasión no les superará nadie.●

CHRISTOPHE SIMON / AFP

Intercambio de ideas entre Modric y su seleccionador, Dalic

ELOGIOS DEL CAPITÁN

Modric: "Lamine Yamal ha hecho cosas increíbles"

■ **Sin duda, uno de los grandes protagonistas del España-Croacia será Luka Modric, capitán balcánico y jugador del Real Madrid, que no tuvo reparos en rendirse al azulgrana Lamine Yamal: "Este año ha hecho cosas increíbles y todos le vemos como un gran peligro. Tiene una gran carrera por delante".**

GRUPO B

ITALIA - ALBANIA

21 horas La 1

El campeón contra el más modesto

CARLOS NOVO Madrid

Italia, el actual campeón del torneo por su victoria en los penaltis en Wembley hace tres años, se enfrenta en Dortmund a Albania, a priori el equipo más flojo de esta Eurocopa (es su segunda participación) en un partido del Grupo B que comparten con España y Croacia. Italia ha faltado a los dos últimos Mundiales y llega a esta Eurocopa sin un líder claro en el terreno de juego, pero se espera a la Italia de siempre, un equipo correoso y competitivo, al que con Spalletti le importa más la posesión de balón. Albania ha llegado a la Eurocopa como una sorpresa, pero con merecimiento. Se clasificó como primera de grupo, por delante de otras selecciones más potentes como la República Checa. La figura del equipo de Sylvinho es Asllani, del Inter, que jugará contra sus compañeros Bastoni, Barella o Dimarco.●

GRUPO A

HUNGRÍA - SUIZA

15 horas La 1

La pelea por el segundo puesto

Hungría y Suiza se enfrentan hoy en Colonia en un partido sin demasiado cartel y con los suizos como favoritos en un grupo, el A, en el que todo lo que no sea que Alemania sea el primero será una grandísima sorpresa. En el equipo magiar el fútbol remite al pasado. Hace décadas que no cuentan con ninguna gran estrella, y sus apariciones en los grandes torneos son con cuentagotas. Suiza sí es un asiduo de los últimos Mundiales y Eurocopas, pero no suele pasar de las primeras rondas. Tiene jugadores con mucho trayecto en las grandes ligas, como el portero Sommer (Inter), Akanji (Manchester City), Xhaka (Bayer Leverkusen) o Shaqiri, ahora en los Chicago Fires, pero con pasado en el Inter, Bayern y Liverpool. Desde el 2010 Suiza ha disputado todos los Mundiales y Eurocopas menos la de Polonia y Ucrania 2012. Su objetivo es superar su mejor registro, los cuartos de final de la pasada edición.●

MICHAEL PROBST / AP-LAPRESSE

Unas prótesis que no dejan olvidar la guerra de Ucrania

Varios soldados ucranianos que sufrieron lesiones y amputaciones en la defensa de su país de la invasión de Rusia estuvieron presentes en el entrenamiento de la selección de Ucrania en Wiesbaden. En la imagen, un veterano con prótesis en las dos piernas controla un balón con los colores y el escudo ucranianos. La Eurocopa 2024 se disputa mientras el país está inmerso en una guerra. El equipo de Rebrov competirá sabiendo que sus compatriotas están necesitados de alegrías y buenas noticias.

GRUPO A

	Pt	J	G	E	P	F	C
ALEMANIA	3	1	1	0	0	5	1
HUNGRÍA	0	0	0	0	0	0	0
SUIZA	0	0	0	0	0	0	0
ESCOCIA	0	1	0	0	1	1	5

DÍA	HORA		PARTIDO		CIUDAD	TV
14	21:00	5	Alemania - Escocia	1	Munich	La 1
15	15:00		Hungría - Suiza		Colonia	La 1
19	18:00		Alemania - Hungría		Stuttgart	La 1
19	21:00		Escocia - Suiza		Colonia	La 1
23	21:00		Suiza - Alemania		Frankfurt	La 1
23	21:00		Escocia - Hungría		Stuttgart	La 2 y Tdp

GRUPO B

	Pt	J	G	E	P	F	C
ESPAÑA	0	0	0	0	0	0	0
CROACIA	0	0	0	0	0	0	0
ITALIA	0	0	0	0	0	0	0
ALBANIA	0	0	0	0	0	0	0

DÍA	HORA		PARTIDO		CIUDAD	TV
15	18:00		España - Croacia		Berlín	La 1
15	21:00		Italia - Albania		Dortmund	La 1
19	15:00		Croacia - Albania		Hamburgo	La 1
20	21:00		España - Italia		Gelsenkirchen	La 1
24	21:00		Albania - España		Dusseldorf	La 1
24	21:00		Croacia - Italia		Leipzig	La 2 y Tdp

GRUPO C

	Pt	J	G	E	P	F	C
ESLOVENIA	0	0	0	0	0	0	0
DINAMARCA	0	0	0	0	0	0	0
SERBIA	0	0	0	0	0	0	0
INGLATERRA	0	0	0	0	0	0	0

DÍA	HORA		PARTIDO		CIUDAD	TV
16	18:00		Eslovenia - Dinamarca		Stuttgart	La 1
16	21:00		Serbia - Inglaterra		Gelsenkirchen	La 1
20	15:00		Eslovenia - Serbia		Munich	La 2 y Tdp
20	18:00		Dinamarca - Inglaterra		Frankfurt	La 1
25	21:00		Dinamarca - Serbia		Munich	La 2 y Tdp
25	21:00		Inglaterra - Eslovenia		Colonia	La 1

GRUPO D

	Pt	J	G	E	P	F	C
POLONIA	0	0	0	0	0	0	0
PAÍSES BAJOS	0	0	0	0	0	0	0
AUSTRIA	0	0	0	0	0	0	0
FRANCIA	0	0	0	0	0	0	0

DÍA	HORA		PARTIDO		CIUDAD	TV
16	15:00		Polonia - Países Bajos		Hamburgo	La 1
17	21:00		Austria - Francia		Dusseldorf	La 1
21	18:00		Polonia - Austria		Berlín	La 1
21	21:00		Países Bajos - Francia		Leipzig	La 1
25	18:00		Francia - Polonia		Dortmund	La 1
25	18:00		Países Bajos - Austria		Berlín	La 2

GRUPO E

	Pt	J	G	E	P	F	C
BÉLGICA	0	0	0	0	0	0	0
ESLOVAQUIA	0	0	0	0	0	0	0
RUMANÍA	0	0	0	0	0	0	0
UCRANIA	0	0	0	0	0	0	0

DÍA	HORA		PARTIDO		CIUDAD	TV
17	15:00		Rumanía - Ucrania		Munich	La 2 y Tdp
17	18:00		Bélgica - Eslovaquia		Frankfurt	La 2 y Tdp
21	15:00		Eslovaquia - Ucrania		Dusseldorf	La 2 y Tdp
22	21:00		Bélgica - Rumania		Colonia	La 1
26	18:00		Ucrania - Bélgica		Stuttgart	La 1
26	18:00		Eslovaquia - Rumania		Frankfurt	La 2 y Tdp

GRUPO F

	Pt	J	G	E	P	F	C
TURQUÍA	0	0	0	0	0	0	0
GEORGIA	0	0	0	0	0	0	0
PORTUGAL	0	0	0	0	0	0	0
REPÚBLICA CHECA	0	0	0	0	0	0	0

DÍA	HORA		PARTIDO		CIUDAD	TV
18	18:00		Turquía - Georgia		Dortmund	La 2 y Tdp
18	21:00		Portugal - Rep. Checa		Leipzig	La 1
22	15:00		Georgia - Rep. Checa		Hamburgo	La 1
22	18:00		Turquía - Portugal		Dortmund	La 1
26	21:00		Georgia - Portugal		Gelsenkirchen	La 1
26	21:00		Rep. Checa - Turquía		Hamburgo	La 2 y Tdp

LA FASE FINAL. Del 30 de junio al 14 de julio

OCTAVOS DE FINAL

Domingo 30/VI | 21 h | Colonia
1.º Grupo B
3.º G. A/D/E/F

Sábado 29/VI | 21 h | Dortmund
1.º Grupo A
2.º Grupo C

Lunes 1/VII | 21 h | Frankfurt
1.º Grupo F
3.º G. A/B/C

Lunes 1/VII | 18 h | Dusseldorf
2.º Grupo D
2.º Grupo E

CUARTOS DE FINAL

Viernes 5/VII | 18 h
Stuttgart

Viernes 5/VII | 21 h
Hamburgo

SEMIFINALES

Martes 9/VII | 21 h
Munich

FINAL
Domingo 14 | 21 h
Berlín

SEMIFINALES

Miércoles 10/VII | 21 h
Dortmund

CUARTOS DE FINAL

Sábado 6/VII | 21 h
Berlín

Sábado 6/VII | 18 h
Düsseldorf

OCTAVOS DE FINAL

Martes 2/VII | 18 h | Munich
1.º Grupo E
3.º G. A/B/C/D

Martes 2/VII | 21 h | Leipzig
1.º Grupo D
2.º Grupo F

Domingo 30/VI | 18 h | Gelsenkirchen
1.º Grupo C
3.º G. D/E/F

Sábado 29/VI | 18 h | Berlín
2.º Grupo A
2.º Grupo B

VIRALES

Dembélé anima a votar: “En Francia ha sonado la alarma”

No es habitual que un futbolista se exprese de manera tan vehemente sobre política. Por eso sorprendió Ousmane Dembélé, que se encuentra concentrado en Paderborn con la selección francesa, cuando opinó sobre la situación política en el país galo. “La situación en Francia ha hecho sonar la alarma. Creo que debemos movilizarnos para ir a votar. Vi en las noticias que la mitad de los votantes no fueron. Hay que ir”, reclamó ante los comicios del 30 de junio. / Redacción

El perro Steph Furry, el nuevo pulpo Paul de la Eurocopa

En el Mundial del 2010 el pulpo Paul se convirtió en el talismán de España cuando acertó que la selección ganaría el torneo mundialista. En esta Eurocopa es Steph Furry, un perro con más de 218.000 seguidores en Instagram, quien se encarga de hacer las predicciones encestando un balón con el hocico en una canasta con la bandera del país vencedor. Su olfato dice que España será campeona de la Eurocopa tras ganar a Portugal en la final. / Redacción

‘No Scotland, no party’, la canción viral que une a Escocia y a Maradona

Nick Morgan, un artista escocés, ha reversionado *La Mano de Dios*, del cantante argentino Rodrigo Bueno en honor a Diego Armando Maradona, para crear el *No Scotland, no party*, una canción que ya se ha hecho viral y que se ha convertido en el himno de Escocia. El tema, que incluso recuerda el triunfo escocés ante España por 2-0 en la fase de clasificación, ya cuenta con más de 200.000 reproducciones en YouTube y en TikTok. / Redacción

PELOTAS FUERA

Josep Martí Blanch

Exigir y fiscalizar al laportismo

Es esta una tierra de gran querencia por el preservativo. ¿Riesgos? Los justos y un poquito menos. Catalunya y Barcelona odian el conflicto y el referir las cosas a las claras. Aquí, cuando se dice algo de enjundia para que lo oiga alguien más que el amigote, se utiliza tanta vaselina para envolver el mensaje que las más de las veces resulta ininteligible. Para abordar problemas abusamos del melindroso encadenar palabras sin decir nada con sustancia. Una forma como cualquier otra de esconderse. *Ai, ai, ai, no sigui que prenguem mal!*

Esto es particularmente así entre las élites. O más bien en lo que queda de ellas, si es que algo parecido a eso, más allá del recuerdo, sigue existiendo. Las élites catalanas, reales o supuestas, son tan prudentes que pueden confundirse con un macetero. Miden tanto sus pasos que las más de las veces las cosas acaban por no moverse de sitio.

En la liga mundial de decir una cosa en privado y en público la contraria, Catalunya es un líder destacado. Y la actitud timorata, cuando no hipócrita, de quienes están en condiciones de dedicar tiempo a influir en los debates de fondo guarda mucha relación con ello. *Ui, ui, ui, no prenguem mal!*

Más que tratar de impactar en el devenir de los hechos, nuestros notables se conforman desde hace tiempo con que la realidad no les influya a ellos. Pero una élite con las manos en los bolsillos no merece tal nombre. La posición no se gana o conserva por comer cada día en el restaurante sin reparar en los precios de la carta o en vivir en determinados distritos postales. Eso, a lo máximo, es tener dinero o parecerlo. La élite, la de verdad, exige para su pertenencia a ella más atributos que la cuenta corriente y el apellido.

Toda esta previa es para destacar lo anormal que es la situación del Barça. No por la endeblez de su actual proyecto directivo, sino por el erial de voces solventes abiertamente críticas y mínimamente organizadas que pueden escucharse. Que a estas alturas, con el club caminando por encima de un abismo y sin barandilla a la que agarrarse, todo quede reducido a individuos predicando en privado un inevitable Apocalipsis blaugrana sin mover un dedo por evitarlo, habla peor del entorno de postín que de la directiva.

De ahí la relevancia de la información que publicó el martes Joanjo Pallàs, referida al nacimiento en breve de un grupo opositor que, más allá de sus intenciones de futuro, provoque desde ya mismo que la actual directiva se sienta presionada. Es imprescindible que eso suceda. Y no porqué deba derrocarse el *laportismo* a toda costa, pero sí porqué es imprescindible que se sienta exigido y fiscalizado.

Y eso no se consigue desde la comodidad de la maledicencia expresada en privado, sino dando la cara en público y refiriendo las cosas por su nombre. La élite del atrevimiento, podríamos llamarla. Y andamos tan cortitos de ella que cualquier cosa puede servirnos.

Natación El catalán, junto a Mireia Hernández, se lleva el dúo mixto técnico

Dennis González, tres oros para inspirar

DARKO BANDIC / AP-LAPRESSE

La pareja catalana conquistó el cuarto oro para España

EDURNE CONCEJO
Barcelona

Dennis González cerró su participación en el Europeo de Belgrado con tres oros en las tres pruebas en las que ha participado el de Rubí. Un día después de recibir insultos homófobos en las redes sociales, el nadador español respondió colgándose otro oro más en la final del dúo mixto, junto a Mireia Hernández.

La pareja española salió en cuarto lugar con un ejercicio enérgico y marcado por una dificultad muy elevada. Recibieron una penalización, pero fue la impresión artística lo que les valió para hacerse con el oro. Lograron una puntuación de 218,7658 que los elevó a lo más alto, por delante de una Italia con dos puntos menos de dificultad en su ejercicio (217,1633 puntos), y de Gran Bretaña, a más distancia (202,9817 puntos).

Dennis González se ha respuesto de las críticas y a las lesiones para culminar un Europeo excepcional. Antes de la cita continental había pasado por quirófano para operarse de síndrome compartimental. Eso no le impidió estrenarse con un oro en el solo técnico y otro en el dúo mixto libre, junto a Emma García. Salió tocado de esta última prueba, por la que tuvo que renunciar al solo libre, pero no falló ayer en la rutina del dúo mixto técnico junto a Mireia Hernández.

Un triunfo que eleva aún más la figura de un nadador que no ha dudado en alzar la voz cuando ha sido víctima de los ataques más homófobos. "Sirena, trucha, pluma..." son algunos de los deleznables comentarios que recibió el vídeo de su ejercicio en la final del dúo mixto libre en las redes sociales. Un ataque al que el de Rubí respondió con un contundente mensaje: "No me voy a quedar callado porque sé que si hay un niño que está empezando a hacer natación artística y recibe comentarios así, le van a afectar".

La española Candela Sánchez se hace con el bronce en los exigentes 25 km de aguas abiertas

España puso el broche final a la natación artística con cuatro medallas, todas de oro. Pero no fue el único podio de ayer. Candela Sánchez se hizo con el bronce en la exigente prueba de los 25 km de aguas abiertas. Una durísima carrera de cinco horas y media que solo lograron completar cuatro de las seis participantes.

La italiana Barbara Pozzobon fue la primera en alcanzar la meta en las aguas del río Sava, seguida por la alemana Lea Boy y por Candela Sánchez, que completó la prueba con un tiempo de 5h29m15s.

Hoy será el turno del relevo mixto, con María de Valdés, Ángela Martínez, Alejandro Puebla y Guillem Pujol, prueba que servirá para cerrar el ciclo de las aguas abiertas.●

Baloncesto Nuevo técnico del Barça

Peñarroya aterriza en el Palau Blaugrana

ANAÏS MARTÍ Barcelona

"Estoy muy contento de tener esta oportunidad. Tengo muchas ganas de afrontar este gran reto y de disfrutar con todos de una temporada que seguro que será fantástica. Ganas de pisar el Palau", dijo Joan Peñarroya, que desde ayer es el nuevo responsable del banquillo del primer equipo de baloncesto del Barcelona. Superó un casting en el que también había nombres como el de Xavi Pascual, que termina contrato con el Zenit San Petersburgo, y Jaka Lakovic, actual entrenador del Dreamland Gran Canaria. El egarense firma por dos temporadas, hasta el 2026.

A sus 55 años, la leyenda del Manresa llega para relevar en el banquillo a Roger Grimau, que fue destituido el pasado domingo tras un curso en el cargo que saldó sin ningún título, debido a las eliminaciones en los cuartos de final de la Euroliga y en las semifinales de la Liga Endesa, y a las derrotas en las finales de la Copa del Rey y la Supercopa.

El Barcelona elige a Peñarroya por su carácter disciplinado pero sobre todo por su experiencia en los banquillos. A diferencia de Grimau, que saltó directamente del filial al primer equipo azulgrana, Peñarroya es un técnico de dilatada trayectoria. Tras formarse en la Liga EBA, cuarta categoría del baloncesto español donde dirigió al Nexus Olesa (2006-2009) y al Navàs (2009-2010), fichó en el 2010 por el MoraBanc Andorra.

Entrenó al equipo andorrano hasta el 2018. Bajo su batuta el club pasó de militar en la tercera división (LEB Plata) a consolidarse en la Liga Endesa después de lograr dos ascensos en las primeras cuatro campañas.

Tras un breve paso por Manresa (2018-2019), el técnico catalán vivió la etapa más exitosa de su carrera en el San Pablo Burgos, con el que ganó dos Ligas de Campeones (2020 y 2021) y una Copa Intercontinental (2021).

Estos logros le abrieron las puertas del Valencia Basket, donde solo entrenó una temporada (2021-2022) tras no cumplir el objetivo de ganar la Eurocopa. Al verano siguiente, el entrenador firmó por dos temporadas con el Baskonia, su primera y única experiencia con un equipo en la Euroliga.

El cuadro vasco fue una de las revelaciones de la primera mitad del curso 2022-2023, gracias a un juego ofensivo y dinámico, pero se desinfló en la segunda mitad. Cayó eliminado en la primera ronda de la Copa del Rey y de la Liga Endesa frente al Joventut y se quedó fuera de las eliminatorias por la Euroliga en la última jornada, tras haberse mantenido toda la temporada entre los ocho primeros.

El sustituto de Roger Grimau tiene una dilatada experiencia en la ACB y firma hasta junio del 2026

Destituido por el Baskonia en octubre por los malos resultados del equipo, Peñarroya afronta en el Barça la mayor oportunidad de su carrera.

El reto es trasladar al Palau el juego dinámico que han defendido sus equipos, sin desatender las carencias defensivas. Sabe bien lo que implica la dinámica del baloncesto. En el Nou Congost del Manresa está colgada su camiseta. Antes que técnico fue jugador profesional por una década en las filas del Manresa (1987-1990; 1991-1997; 2001-2003) y también defendió los colores del Tenerife (90-91), del León (97-99) y el Ourense (1999-2001).●

VUELTA Y VUELTA

“Me embistió un coche...”

Ha habido tropiezos en la vida de Diogo Ribeiro; y sin embargo, hoy es nadador de referencia, el primer portugués con oro mundial

SERGIO HEREDIA

GIAN MATTIA D'ALBERTO / LAPRESSE

Diogo Ribeiro, en el 2023, durante los Europeos de piscina corta en Polonia

Dios es la mejor broma de Dios
Fernando Pessoa

Me dice Diogo Ribeiro (19):

–¿Ve a aquellos jóvenes de ahí?

Y me hace volver la mirada hacia la otra orilla del Sena. Tres muchachos se han sentado al borde del río, con las piernas colgando. Les vemos ociosos en esta tarde de primavera en París.

La belle vie.

Asiento.

–A veces, cuando estoy en Portugal, me gustaría ser como ellos –me dice.

–¿...?

–En Portugal no podría hacer lo que ahora hacen ellos. Si voy al cine, me paran. Y eso me enfada un poco. Me gusta que me interrumpan para conocerme, pero no para la fotito. Antes no era así, nadie me hacía caso. Sin embargo, ahora ya no hay manera...

Ahora, Diogo Ribeiro es doble campeón mundial de natación (en Doha, en este invierno, ganó los 50 y los 100 mariposa). Ningún otro portugués había hecho algo así, el subirse a un podio mundial, el recoger un oro.

–Desde este Mundial todo ha cambiado. En cuatro meses, he pasado de 100.000 a casi 300.000 seguidores en Instagram. Y eso tiene sus cosas malas. En el barrio de Chiado voy con gafas de sol o capucha...

El castellano de Diogo Ribeiro fluye perfecto. Le pregunto de dónde le viene:

–Tengo una tía venezolana que vive en Panamá y habla en *portoñol*.

Hablando en castellano, me habla de su padre.

Su padre ya no está en este mundo, pero está en el mundo de Diogo Ribeiro.

Paulo murió cuando el hijo tenía cuatro años. El hombre jugaba al balonmano en la Primera División portuguesa. En pleno partido, sufrió un ataque al corazón.

–Mi madre (Teresa) me puso a nadar para desestresarme, igual que a Mariana, mi hermana, que es tres años mayor. Pronto le dije a mi madre que quería ser como esos tipos que nadaban tan rápido...

En algún momento, un *bateau mouche* pasa deprisa y las aguas del Sena se agitan y se agita nuestra embarcación, varada en el muelle, al pie de la Torre Eiffel. Arena (produce prendas de natación) ha organizado el encuentro. Hay más nadadores en este *media day*. Unos pasos más allá, conversan Katinka Hosszú y Sarah Sjöström. También hay un abanico de italianos, gente como Thomas Ceccon o Nicolò Martinenghi. Y el alemán Florian Wellbrock, el mejor fondista de la natación actual.

(...)

De crío, Diogo Ribeiro también quiso ser futbolista.

Me habla de Cristiano Ronaldo.

–Yo jugaba de punta de lanza, como él. Pero no era tan bueno, claro. Yo nadaba y jugaba al fútbol, y le dije a mi primera entrenadora que quería ser mariposista. Ella me dijo que era muy joven para eso (tenía siete años) y entonces la amenacé: “Pues me quedo en el fútbol”. Y ella se asustó: “OK, espera, te enseño”, me dijo...

–¿Y qué veía usted en la mariposa?

–La ondulación, la coordinación entre brazos y piernas. Si puedes nadar mariposa, puedes nadar los cuatro estilos. Por un tiempo, fui estilista.

DIOGO RIBEIRO

- Coimbra
- 27 años
- Natación
- Primer oro mundial de la natación portuguesa (50 y 100 mariposa en Doha 2024)

Y luego vino el accidente.

El accidente le puso contra las cuerdas, tres años han pasado. Tenía 16 años y manejaba su moto y un coche le embistió. Aún vivía en su Coimbra.

–Desperté en el hospital. Cuando tomé conciencia de mis lesiones, pensé que mi carrera había acabado. La rodilla izquierda estaba fuera de sitio (me muestra la marca, la piel quemada). Me partí el pie derecho. Me disloqué el hombro derecho, con rotura de ligamentos. Tuvieron que reconstruirme el índice de la mano derecha.

Con muletas, se mudó de ciudad.

Le estaban esperando en el Centro de Alto Rendimiento de Jamor, a diez kilómetros del corazón de Lisboa. Le reclamaba Alberto Silva, el técnico que en su día había encumbrado a Gustavo Borges, Thiago Pereira y César Cielo.

Se entrenó en seco: tardó tres meses en volver a nadar.

Lo hizo con tanto ímpetu que se rompió de nuevo.

Se le desgarró un ligamento del pecho. Otro mes se le fue.

–Aquello fue complicado. Yo era un crío que se había ido de casa. A los tres días me quería volver a Coimbra. Estaba acomodado con mi madre, tenía la cena en la mesa. Necesité irme para crecer. Convivir con otros jóvenes en la residencia de Jamor lo cambió todo. Y ahora...

“En Instagram, he pasado de 100.000 seguidores a 300.000. Eso tiene cosas malas. En el Chiado llevo capucha”

–¿Se siente el mejor?

–Una vez le pidieron a Cristiano Ronaldo, Ferdinand y Scholes quién era el mejor futbolista. Scholes dijo: “Messi”. Ferdinand citó a Ronaldo, el fenómeno. Y Cristiano dijo: “Yo”.

–¿Qué diría usted?

–Yo creo en mí, pero no soy como Cristiano. Debo creerme que soy el mejor, así es como piensan los grandes campeones, aunque no lo diré en público.

El CSD fija las reglas de la Liga en la guerra Asobal-RFEBM

BALONMANO El CSD, mediante una resolución de fecha 13 de junio, ha regulado los criterios para la disputa de la Liga Asobal de las ediciones 2023-2024 y 2024-2025, ante la guerra entre la Federación Española y la Asobal. Así, el calendario deportivo lo debe elaborar la Asobal y será la Federación quien cobre el canon de inscripción a los clubs (7.500 euros) para jugar la Liga. / **T.L.J.**

Nueve millones para el Barça con la venta de Chadi Riad

FÚTBOL Chadi Riad, formado en las categorías inferiores del Barcelona, ha sido traspasado por el Betis al Crystal Palace inglés hasta el 2029 por 17 millones de euros, 15 fijos más 2 millones en variables. El Barça, que se aseguró una opción de compra y el 50% de una futura venta del Betis, ingresará con esta operación una cifra próxima a los 9 millones de euros. / **Anaïs Martí**

JULIO MUÑOZ / EFE

Chadi Riad deja el Betis

El Levante Las Planas se juega la permanencia

FÚTBOL La Liga F termina este fin de semana con la incógnita de quién acompañará al Sporting de Huelva a Segunda División. El Granada es el equipo que ocupa ahora mismo los puestos de descenso (24), a un punto del Villarreal. Betis y Levante Las Planas, con 27 puntos, dependen de sí mismos. A ambos les basta con puntuar para asegurarse la permanencia. / Redacción

El Nàstic se juega medio ascenso a Segunda en Málaga

FÚTBOL El Nàstic visita hoy La Rosaleda (20.30 h, Esport3) en el partido de ida de la final del playoff de ascenso a Segunda División A contra el Málaga. Los granas, que tienen el factor campo a favor, superaron en la anterior eliminatoria al Ceuta remontando en el Nou Estadi (2-1), y el Málaga dejó atrás al Celta Fortuna. El Barça B juega mañana ante el Córdoba. / Redacción

Coyuntura

La escasez de vivienda está limitando el crecimiento de la economía

BBVA Research considera necesario construir un millón hasta el 2030

JOAN REYES / NORD MEDIA

Una grúa asoma en la localidad gerundense de Puigcerdà

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

Entre mejoras de previsiones de crecimiento económico para este año y mensajes optimistas sobre el turismo y el empleo, el problema de acceso a la vivienda en España se ha colado como un factor de incertidumbre. Los expertos ya no hablan de burbuja como antes del 2008, pero sí avisan de que sus elevados precios ya se han convertido en un "factor limitante" para el crecimiento. Esa es al menos una de las grandes advertencias lanzadas ayer por BBVA Research en su informe de junio sobre la situación económica.

El centro de estudios traslada a las cifras macroeconómicas una tendencia sobre la que llevan tiempo avisando empresas, organismos empresariales y administraciones: la escasez de vivienda. El Banco de España calcula que ya hay un déficit de 600.000 viviendas, muchas más que las 184.000 asequibles que aspira a construir el Gobierno, y avisa de la alta correlación entre vulnerabilidad económica y propiedad: el 40% de los hogares que viven de alquiler tiene dificultades.

Ayer, BBVA Research fue más allá y aseguró que el problema puede limitar el buen momento económico. Lo hizo el mismo día en que elevó al 2,5% su previsión de crecimiento para este año, y en la misma semana en la que el FMI lo hizo hasta el 2,4%, y el Banco de España, hasta el 2,3%.

"El sector de la vivienda en-

Advierte que la entrada de población inmigrante es un motor económico pero "necesita vivienda"

frenta un desafío significativo y las medidas actuales son insuficientes", afirmó Rafael Doménech, responsable de análisis económico de BBVA Research. Según sus cálculos, el aumento de la población y el tamaño medio de los hogares harán necesarias un millón de viviendas hasta el 2030 –170.000 al año–.

A BBVA Research no le gusta cómo están abordando el problema las administraciones. Primero, porque "los controles de precios no resuelven la falta de oferta e incluso podrían agravarla". Segundo, porque "el retraso en la reforma de la ley del Suelo puede dilatar los planes urbanísticos". Y tercero, porque "medidas que aumentan la demanda en un contexto de escasez de oferta, como los avales ICO, presionarán al alza los precios".

Si el problema es "limitante" para el conjunto de la economía es porque "una parte del crecimiento proviene de la aportación de la población inmigrante", que "necesita vivienda". El 71% del nuevo empleo creado el año pasado, calcula BBVA Research, procedió de las personas nacidas en el extranjero, cuya llegada al país necesita una respuesta habitacional.

El Banco de España calcula que entre el 2024 y el 2026 la población española crecerá en 700.000 personas. Esta inmigración es en sí misma uno de los motores de la economía, lo que BBVA Research califica como "crecimiento extensivo en vez de intensivo".

El informe publicado ayer muestra que ahora hay, en las zonas urbanas, 1,1 viviendas por hogar, frente a las 1,6 entre 1997 y 2007. La media de construcción de viviendas protegidas al año apenas llega a 10.000, cuando entre el 2003 y el 2011 superaba con holgura las 75.000.

"Es un cuello de botella al crecimiento económico", insistió ayer Doménech. "El aumento en el coste de la vida, principalmen-

"Es un cuello de botella" y un "factor limitante" para la economía, señalan los expertos

El informe es crítico con el control de precios del alquiler aplicado en Catalunya

te la vivienda", es uno de los elementos que "están produciendo un cambio de sentimiento que tendrá consecuencias en las políticas públicas", avisa el informe.

También usa la expresión "estancamiento" al hablar de la inversión en vivienda, que se mantiene un 10% por debajo de los niveles del 2019. El problema, lamenta, "no se resolverá a corto plazo".

A BBVA Research sí le gustan medidas como la línea de avales del Gobierno para construcción de vivienda por 2.000 millones de euros, así como algunas iniciativas de la Comunidad de Madrid y Baleares. La primera ha revisado el precio del módulo de vivienda protegida, lo que hace más atractiva su edificación, mientras que la segunda permite en algunos casos incrementar la edificabilidad.

Hay también en su informe una crítica velada a la Generalitat, ya que Catalunya es la única comunidad autónoma que ha aplicado hasta ahora el control de precios de alquiler incluido en la ley estatal de Vivienda, al identificar un área tensionada de 140 municipios, Barcelona incluido.

"Los controles de precios que comienzan a implementarse en algunas comunidades autónomas pueden aliviar temporalmente la situación de aquellos que tienen un contrato de alquiler", pero "no resuelven el problema original de la falta de oferta y podrían incluso agravarlo", afirma.●

El pronóstico más optimista, para España

▪ La previsión de crecimiento del BBVA Research para este año, del 2,5%, es la más optimistas de las publicadas estos días y supera con amplitud el 1,9% pronosticado para Estados Unidos y el 0,7% para la zona euro. Al empleo y el turismo se suman las exportaciones y el ligero abaratamiento del coste de la deuda. A partir del año que viene la previsión, en cambio, es que se acentúen las importaciones y las administraciones tengan que abordar ajustes para ceñirse a la consolidación fiscal exigida a escala europea. El país tiene sombras en aspectos como la productividad o la escasez de inversión.

La reforma de la ley del Suelo vuelve al Congreso apoyada por los promotores

PSOE y PNV presentan una proposición de ley en busca de los votos del PP

FERNANDO H. VALLS
Madrid

Construcción de un bloque de viviendas públicas en Barcelona

MANÉ ESPINOSA

El Ministerio de Vivienda y el sector inmobiliario privado esperan que a la segunda sea la vencida para reformar la ley del Suelo, después de un primer intento que naufragó el pasado mes de mayo. Con este propósito los grupos parlamentarios de PSOE y PNV en el Congreso se han unido para registrar, ayer, una proposición de ley que busca solucionar el bloqueo. La norma es prácticamente idéntica, salvo algún aspecto técnico puntual, al texto que retiró el Gobierno hace unos días para no perder la votación en el Parlamento, por lo que el objetivo vuelve a ser pactar la iniciativa con el PP.

La propuesta de reforma conjunta tiene el objetivo principal de reformar el artículo 55 de la ley del Suelo para "dar respuesta a la demanda transversal de las entidades locales para que los planes generales de ordenación urbana no decaigan por errores de forma que puedan ser subsanados", explicaron sus impulsores. Cuando un plan general urbanístico es recurrido parcialmente se bloquea en su totalidad.

En este momento, más de un centenar de planes generales de ordenación urbana se encuentran anulados por errores que pueden ser corregidos. Son los de Madrid, Vigo, Ourense, Gijón, Ibiza, Las Palmas, Santander, Toledo, Zamora y Cartagena, a los que hay que sumar los bloqueados por defectos subsanables. La proposición de ley también plantea, como ya lo hizo la iniciativa legislativa que partió desde el Consejo de Ministros con la discrepancia de Sumar, agilizar la concesión de licencias urbanísticas. Este punto de la iniciativa legislativa es esencial para desarrollar la política de vivienda planteada por el Gobierno y que busca acelerar la construcción de nuevos inmuebles a través de la colaboración entre administraciones y empresas privadas. El Ejecutivo se ha propuesto habilitar nuevos 180.000 inmuebles hasta el 2027.

Varios socios de investidura del Gobierno, y también Sumar, plantearon su oposición a la reforma de la ley del Suelo argumentando que iba a favorecer la especulación urbanística. ERC, Junts y Podemos se mostraron contrarios a la iniciativa y, por tanto, dejaron al PSOE en manos de los votos del PP. Los populares argumentaron entonces que los socialistas se habían negado a negociar con ellos enmiendas de calado e, incluso, han llegado a hablar de una ley propia que presentarían en el Senado. La ministra de Vivienda, Isabel Rodríguez, criticó la negativa del principal partido de la oposición y se remitió a una nueva iniciativa legislativa una vez pasaran las elecciones europeas. Apenas cuatro días después de los comicios comunitarios PSOE y PNV han dado el paso.

La reforma de la ley del Suelo es apoyada por las empresas inmobiliarias, que fueron informadas con anterioridad de la iniciativa conjunta. Califican el cambio de "urgente". El presidente de la Asociación de Promotores y Constructores de España (APCE España), Juan Antonio Gómez-Pintado, aseguró que "el sector lleva muchos años reclamando, con una necesidad imperiosa, una ley de suelo que dé seguridad jurídica al urbanismo español, y que, además, atañe a uno de los principales problemas que tenemos como sociedad: la falta de acceso a la vivienda". "Entendemos que la ley

Plantean que los planes de ordenación urbana no decaigan por errores de forma que puedan ser subsanados

cumple los requisitos para dar esa seguridad jurídica que se necesita", añadió.

La asociación de promotoras de Madrid, Asprima, solicitó, por su parte, a PSOE y PP "altura de miras y consenso para iniciar un nuevo periodo de negociación para que esta ley se apruebe en el menor tiempo posible".

La participación del PNV en la proposición de ley para reformar la ley del Suelo no garantiza el apoyo del PP, pero sí evidencia que los problemas con las tramitaciones urbanísticas también lo sufren las administraciones vascas. Se trata, en definitiva, de un problema estatal, tal y como ha denunciado también la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), presidida por el PP.●

Bruselas abre una disputa comercial con Argelia por restringir productos españoles

ESTHER HERRERA
Bruselas. Servicio especial

Después de tres años en que Argelia ha ido reduciendo paulatinamente sus importaciones de productos europeos, la Comisión Europea anunció ayer que abre un procedimiento de resolución de conflictos por las restricciones comerciales, en especial, a España.

Según la Comisión Europea, Argelia no está respetando sus compromisos según el acuerdo de asociación que mantienen la UE y el país. Bruselas pretende iniciar un proceso para abordar "constructivamente" la cuestión, aunque advierte de que si no se llega a un acuerdo entre ambas partes, se convocará un tribunal de arbitraje. "Ante los intentos infructuosos de resolver este asunto de forma amigable, la UE ha tomado los pasos necesarios para preservar los derechos de los exportadores europeos y de las compañías europeas que operan en Argelia y que se están viendo afectadas", esgrime la Comisión.

Entre las medidas que el Ejecutivo quiere revertir está la restricción al comercio de bienes desde España o al movimiento de capitales entre Argelia y España, entre los que se incluyen productos agrícolas, las exigencias de que a cambio de subsidios las fábricas de automóviles utilicen "productos locales"; también la prohibición de productos de mármol y cerámica, que afecta especialmente a Castellón, o la aplicación de un límite del 49% a la propiedad extranjera para las empresas que importan bienes en Argelia; o la obligación de reorganizarse en empresas más pequeñas si quieren exportar al país.

Argelia y la UE mantienen un acuerdo de asociación desde el 2005 que implica la cooperación en varios ámbitos y una liberalización de bienes entre ambas partes. La UE es el principal socio comercial de Argelia, aunque en los últimos años las exportaciones europeas a Argelia han ido disminuyendo de 22.300 millones de euros en el 2015 a 14.900 millones en el 2023, según cifras comunitarias.

Las restricciones afectan especialmente a España. En el 2022, Argel empezó a aplicar numerosas trabas que en la práctica se convirtieron en una restricción casi total a las importaciones españolas. Medidas que se tomaron en represalia al reconocimiento del plan de autonomía marroquí sobre el Sáhara Occidental.●

Ford y Vodafone disparan la alarma por el aumento de la regulación de empleo

La bonanza del mercado laboral contrasta con los 7.000 despidos colectivos este año

7.127 despidos colectivos anunciados en España en el 2024

Empresa	Despidos
Ford Almussafes	1.622
Vodafone	1.198
Avitel	674
Konecta	602
H&M	588
Solarprofit	405
Stuart	200
Grupo SM	197
Intrum	166
Venca	155
Johnson Controls	140
Sanofi	140
Arcelor	131
Saint Gobain-Sek.	125
Roca Tiles	117
Leitat	115
Majorel	102
Glovo	100
Coca-Cola EP	85
Pronovias	83
Intexteis	53
Roche	50
Embotits Espina	40
Francisco Oller	39

FUENTE: **Elaboración propia** LA VANGUARDIA

JOSE JORDAN / AFP

Automóvil. Ford prevé recortar 1.600 empleos en la factoría de Almussafes

EDUARDO MAGALLÓN
Barcelona

Semana negra para el empleo en España después de que Ford y Vodafone hayan anunciado su intención de prescindir de casi 3.000 trabajadores a través de despidos colectivos. Si se suman los otros ERE (expedientes de regulación de empleo) anunciados solo en lo que va de año, la cifra de afectados supera los 7.000 empleados. Con el de Telefónica, que se puso sobre la mesa a finales del pasado ejercicio pero que se está ejecutando este 2024, la cifra supera los 10.000.

El movimiento de las dos multinacionales, aunque por razones muy diferentes, dispara las alarmas por la regulación de empleo en España justo en un momento en el que el mercado laboral se presenta fuerte batiendo récords de afiliación cada mes.

Raúl Olmos, adjunto a la secretaría de acción sindical de CC.OO., señala que suele ser habitual que en momentos de expansión de la ocupación se produzcan ajustes de empleo colectivos. En estos dos casos, las razones son diferentes. En Ford es por la menor carga de trabajo en la planta como consecuencia del retraso en la llegada de un nuevo modelo, mientras que en Vodafone está ligado a la toma de control por parte de un nuevo accionista, Zegona. Desgraciadamente, es un movimiento habitual para rentabilizar la inversión cada vez que se adquiere una compañía. Zegona pagó unos 5.000 millones de euros por la operadora española hace unos meses.

Otras razones más genéricas que pueden estar detrás del aumento de los ERE son –en opinión de Olmos– los cambios en la política del Banco Central Europeo (BCE). "Se nota más la subida de los tipos y el incremento de los costes de financiación", dice el representante de CC.OO., antes de añadir que es un proceso que ya se notó el año pasado. Los datos cerrados de regulación de empleo del 2023 en España muestran que hubo un total de 36.505 personas que perdieron su trabajo en un ERE. Es un 51% más que en el ejercicio precedente. La estadística la ofrece el ministerio con mucho retraso, por lo que no está disponible la cifra de los cinco primeros meses del 2024.

Fuentes de la CEOE y del Ministerio de Trabajo recuerdan que los datos de 7.000 despedidos corresponden a la cifra anunciada por las respectivas empresas pero que habitualmente el número acaba reduciéndose durante el proceso de negociación con los sindicatos.

Olmos cree que detrás de las cifras de ERE puede haber también un efecto estadístico derivado de la reforma laboral. En opinión del sindicato, al haber más personas con contrato indefinido y menos temporales, es normal que las empre-

La subida de tipos y el encarecimiento de la financiación pueden estar detrás del alza de los ERE

sas lleven a cabo ajustes de personal mediante ERE. Antes era con la finalización del contrato temporal.

Los sindicatos señalan también que en ocasiones se da una especie de "efecto llamada" porque algunas empresas aprovechan que hay procesos de ajuste colectivo para presentar el suyo y minimizar así el daño reputacional que representa.

Tras Ford (1.622 despidos) y Vodafone (1.198), los ERE más numerosos son los de Avatel, con 674, y Konecta, con 602. Avatel es la quinta operadora de telecomunicaciones en España, por lo que está en el mismo sector que Vodafone. Konecta es una empresa de telemarketing. Es un sector muy intensivo en mano de obra, donde es habitual que se lleven a cabo ajustes numerosos. La empresa de distribución textil H&M es otra de las empresas con un proceso muy numeroso de bajas.

En el sector industrial destacan los ERE de Johnson Controls, Sanofi, Arcelor, Saint Gobain o Roca Tiles. Dos empresas de reparto también aparecen en el listado: Stuart y Glovo.●

Un total de 1.788 en Catalunya hasta abril

■ **Los trabajadores afectados por ERE de extinción en Catalunya hasta abril se redujeron en un 24%, hasta los 1.788 afectados. La estadística de la comunidad solamente recoge aquellos procesos que afectan a empresas con sede en Catalunya o en los que el ajuste se circunscribe a los centros de trabajo que están ubicados en la comunidad.**

Grifols anuncia un plan de eficiencia para acelerar su desendeudamiento

La compañía asegura a la junta que cerrará la venta de su filial china la semana próxima

ROSA SALVADOR
Barcelona

El fabricante de hemoderivados Grifols pondrá en marcha un plan para aumentar su eficiencia, mejorar la generación de caja y acelerar la reducción de deuda, según explicó su nuevo consejero delegado, Nacho Abia, en la primera junta de accionistas que celebra la empresa después del ataque del fondo bajista Gotham City Research en enero.

Abia explicó que las prioridades de la compañía son reducir la deuda, para situarla en 4,5 veces el beneficio operativo o ebitda a final de año, y por debajo de 4 veces a partir del 2025, y mejorar la generación de caja, para lo que está estudiando medidas como "normalizar el capital circulante", mejorando la gestión de inventarios, optimizando las operaciones y con más control de gastos.

Una de las medidas que aplicará, explicó Abia, es "el análisis y la optimización de la cartera de inmuebles". A su juicio, "Grifols ha realizado muchas adquisiciones en los últimos años y tenemos sedes en ubicaciones próximas que podrían consolidarse", como a su juicio sucede en California. El directivo también anunció una "evaluación" de la plantilla y de su "cultura de desempeño", pero descartó que esto conlleve presentar un expediente de regulación de empleo, como el que aplicó en el 2023. "Esa etapa ha quedado atrás", señaló. La farmacéutica prevé también repensar su estructura empresarial de manera que sea "más ágil y sencilla" y la organización "más rentable", pero descarta, por el momento, nuevas desinversiones.

Abia recordó que Grifols tiene la oportunidad de capitalizar las inversiones que ha realizado en los últimos años, tanto en plantas y centros de plasma como en nuevas adquisiciones. Por ello, quiere acelerar el lanzamiento de nuevos productos que incorporen innovación, como una de las palancas para aumentar su rentabilidad. "Estamos en un mercado que crece entre el 7% y el 9% al año, y estamos bien posicionados, por nuestras inversiones y nuestro conocimiento, para aprovecharlo".

Grifols celebró ayer en Sant Cugat la primera junta de accionistas desde que la familia fundadora dejó los cargos de gestión. Thomas Glanzmann, el presidente ejecutivo, destacó la dificultad de los últimos meses, tras el ataque "inesperado e inmerecido" de Gotham City Research, y señaló que la demanda que el grupo ha presentado en Nueva York contra el fondo bajista "sigue su curso".

Glanzmann recordó ante los accionistas que la compañía cerró en el 2023 un año récord, en el que volvió a superar en ingresos y ventas los niveles prepandemia.

LLIBERT TEIXIDÓ

Thomas Glanzmann y Nacho Abia en la junta de accionistas

También volvieron a crecer las donaciones de plasma, la materia prima de sus productos, un 10%, mientras se redujo un 22% su coste respecto al pico de la covid.

Glanzmann destacó también el esfuerzo que el grupo está realizando en I+D, una actividad a la que dedica 1.250 personas, en 13 centros de referencia , con 20 proyectos en cartera.

La empresa prevé optimizar su cartera de inmuebles y descarta un ERE o nuevas desinversiones

El presidente ejecutivo confirmó que la semana próxima prevé que se firme finalmente la venta de una participación del 20% en la compañía china Shanghai RAAS al grupo chino Haier. "Ya se han concluido todas las formalidades regulatorias en China, por lo que solo queda firmar", explicó. Esta venta, así como la emisión de 1.300 millones de euros de bonos senior, dejan a Grifols sin vencimientos de duda hasta el 2027.

El vicepresidente de la compañía, Raimon Grifols, explicó que la empresa cumple este año su 115 aniversario y recordó su trayectoria, que le ha llevado a tener 24.000 empleados, más de 4.000 patentes y a ser la primera empresa farmacéutica de España y la onceava de Europa. La firma, explicó, ha culminado con éxito la separación de la propiedad y la gestión, planificada e iniciada en el 2022, tras la covid. El vicepresidente agradeció a los accionistas, y especialmente a los vinculados a la familia fundadora (que controlan cerca del 40% de los derechos de voto), su apoyo a estos cambios de gobernanza.●

El sector de la bicicleta baja ventas un 9% y pide ayudas fiscales

P. M. SANDRI Barcelona

La industria de la bicicleta en España registró un descenso de la facturación del 9% en el 2023. Es el segundo ejercicio consecutivo en que las ventas del sector van cuesta abajo sin frenos. De ahí que los operadores hagan un llamamiento para que el Gobierno preste algún tipo de ayuda fiscal o de subvención para promocionar la movilidad sostenible. Son las conclusiones del informe anual de la Asociación y Marcas de Bicicleta de España (AMBE), elaborado por Cofidis con la colaboración de la consultora EY.

En cifras, las ventas (incluyendo accesorios, recambios, ropa, cicloturismo...) alcanzaron en el 2023 los 2.475 millones de euros. Aun así, hay que poner los datos en perspectiva. Si comparamos los datos con los del 2019, la facturación fue un 32,3% superior al año de referencia previo a la pandemia. Es decir, que la covid supuso un empujón y la industria todavía se está beneficiando de aquel viento de cola. "Estamos más bien viviendo un *reset* después del fuerte crecimiento de los años anteriores", explican fuentes sectoriales.

En este contexto de debilidad, destaca el empuje de la bicicleta eléctrica, que sube en ventas (un 2,28%) y que, al tener un precio medio de 2.500 euros, ya representa casi la mitad del dinero que mueven las bicicletas en España.●

MERCADOS

Cotización

EN NEGRITA, LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN REDONDA, LA DEL AÑO

	IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSIE	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI
Cotización	10.992,30	38.589,16	4.841,32	8.146,86	18.020,49	17.688,88	38.814,56
Variación del día	↓ **+0,67%**	↓ **-0,15%**	↓ **-1,91%**	↓ **-0,21%**	↓ **-1,34%**	↑ **+0,12%**	↑ **+0,24%**
Variación del año	+7,96%	+2,32%	+7,28%	+5,51%	+7,46%	+17,42%	+16,60%

Prima de riesgo

ESPAÑA	
98	+7

Mercado de divisas

1 DÓLAR VALE	1 EURO VALE
0,9358 €	1,0686 $

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

** LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE A Y LA SERIE B

		Cotización Euros	Var. %	Capitaliz. bursátil	Rent. año %
Acciona Energía*	↑	20,86	1,16	6.868,2	-25,71
Acciona*		115,60	-0,26	6.341,4	-13,28
Acerinox*		9,76	-0,46	2.432,3	-5,53
ACS*		39,22	-1,06	10.654,7	-2,34
Adolfo Domínguez		5,22	-1,14	48,4	4,40
Aedas		21,15	-2,08	924,3	30,63
Aena*		184,60	-0,27	27.690,0	17,48
Airbus Group		143,64	-1,62	114.231,5	4,12
Airtificial	↑	0,13	0,46	175,2	1,86
Alantra		9,10	-1,09	351,6	8,77
Almirall	↑	9,86	0,25	2.103,7	16,97
Amadeus*		64,20	-2,22	28.922,1	-0,36
Amper		0,10	-1,19	149,7	19,62
AmRest		5,70	-1,55	1.251,5	-7,62
Aperam	↑	24,58	0,33	1.861,8	-24,07
Applus Services		12,78	0,00	1.649,6	27,80
Arcelor Mittal*		21,83	-1,71	18.616,8	-14,11
Arima		8,26	-1,20	234,8	30,08
Atresmedia		4,90	-1,51	1.099,2	36,20
Atrys		3,65	-1,62	277,5	-0,54
Audax		1,90	-0,63	860,6	46,00
Azkoyen		6,44	-2,13	157,5	1,26
Banc Sabadell*		1,74	-2,13	9.476,9	59,81
Banco Santander*		4,38	-0,51	69.292,3	18,16
Bankinter*		7,55	-1,28	6.788,2	30,30
BBVA*		9,02	-1,05	51.984,8	13,68
Berkeley		0,22	-0,22	100,1	28,43
Bodegas Riojanas		4,06	-2,87	20,5	-12,12
Borges-bain		2,54	0,00	63,9	-0,78
CAF		33,90	-0,15	1.162,1	3,99
Caixabank*		4,88	-2,11	35.942,1	42,30
Catalana Occidente	↑	37,50	0,54	4.500,0	23,19
Cellnex*		32,39	-1,76	22.882,7	-9,12
Cevasa		6,00	0,00	139,5	0,00
Cie Automotive		26,70	-1,48	3.198,9	5,62
Clínica Baviera		27,80	-3,47	453,4	20,87
Coca-Cola E.P.	↑	69,20	1,62	31.902,6	15,83
Colonial*		6,01	-2,51	3.243,1	-8,12
Corp. Financiera Alba	↑	51,30	0,59	3.039,3	6,88
Deoleo		0,24	-0,42	119,0	4,39
DIA		0,01	-0,79	725,8	5,93
Duro Felguera		0,55	-1,79	119,2	-15,64
Ebro Foods		15,64	-0,13	2.406,5	2,20
Ecoener	↑	3,79	1,07	215,8	-10,61
Edreams Odigeo		6,79	-1,59	866,4	-11,47
Elecnor		19,80	-0,10	1.722,6	3,26
Enagas*	↑	14,24	1,14	3.730,7	-6,71
Ence	↑	3,26	0,80	803,3	15,18
Endesa*	↑	18,62	1,14	19.714,0	0,87
Ercros	↑	3,56	0,71	325,5	34,85
Faes Farma	↑	3,74	1,22	1.181,1	19,66
FCC		14,74	-0,41	6.428,2	1,24
Ferrovial*	↑	36,62	1,33	27.124,0	10,90
Fluidra*		21,50	-1,01	4.130,8	14,06
GAM	↑	1,37	1,48	129,6	16,10
Gestamp		2,83	-2,59	1.625,8	-17,80
Global Dominion		3,30	-1,20	498,8	-1,79
Grenergy	↑	30,45	0,33	932,1	-11,07
Grifols B	↑	6,50	0,23	1.699,3	-38,39
Grifols*		9,19	-0,65	3.915,3	-40,55
Grupo Ezentis		0,19	-2,07	88,6	89,00
I.A.G.*		1,94	-2,17	9.644,7	8,93
Iberdrola*		12,13	-0,53	77.882,5	2,15
Iberpapel		19,80	-0,25	212,9	10,00
Inditex*		45,96	-0,39	143.241,3	18,57
Indra*		20,18	-1,46	3.564,9	44,14
Inmobiliaria del Sur		8,50	0,00	158,7	23,85
Lar España		6,90	-1,29	577,5	26,86
Libertas 7	↑	1,56	4,00	34,2	54,74
Línea Directa	↑	1,11	0,18	1.206,0	30,20
Lingotes Especiales		7,40	-1,07	74,0	20,92
Logista*		26,28	-0,15	3.488,7	12,94
Mapfre*		2,13	-0,37	6.559,5	13,99
Melia Hotels*		7,49	-2,03	1.649,7	25,59
Merlin*		10,60	-1,30	4.979,6	7,67
Metrovacesa		8,16	-1,21	1.237,7	4,78
Miquel y Costa		12,75	0,00	510,0	9,28
Montebalito		1,36	0,00	43,5	-6,85
Naturgy*		20,98	-0,29	20.342,5	-20,76
Naturhouse		1,63	-0,61	97,8	3,73
Neinor		11,88	-1,82	890,6	18,06
Nextil		0,31	0,00	107,8	-17,89
NH Hotel		4,31	-2,05	1.878,1	2,86
Nicolás Correa	↑	6,54	0,93	79,6	4,62
OHLA		0,39	-2,12	229,7	-13,57
Oryzon	↑	1,92	0,74	121,7	1,48
Pescanova		0,38	-3,07	11,0	84,88
PharmaMar	↑	35,02	0,46	642,8	-13,26
Prim		10,55	-0,47	178,9	2,06
Prisa		0,39	-0,26	418,3	32,76
Prosegur		1,76	-2,22	959,3	0,00
Prosegur Cash	↑	0,55	0,37	812,3	3,88
Puig**		26,96	-1,96	15.318,3	
Realia		0,98	-1,01	800,6	-7,92
REC*	↑	17,06	0,95	9.230,8	16,55
Reig Jofre	↑	3,20	1,91	254,8	42,22
Renta 4		10,60	0,00	431,4	5,15
Renta Corporación		0,88	0,00	28,9	10,00
Repsol*	↑	14,31	1,06	17.414,9	9,59
Rovi*		86,80	-0,57	4.688,6	44,19
Sacyr*		3,39	-1,40	2.584,2	8,45
San José		4,69	0,00	305,0	40,15
Solaria*	↑	12,56	9,79	1.569,4	-32,51
Soltec		2,20	0,00	210,4	-36,08
Squirrel	↑	1,66	0,61	148,7	11,41
Talgo	↑	4,41	0,11	545,6	0,34
Tecnicas Reunidas		11,92	-2,13	1.248,1	42,75
Telefonica*		4,11	-0,70	23.304,4	16,30
Tubacex		3,10	-3,43	392,3	-11,43
Tubos Reunidos		0,71	-2,08	123,5	9,61
Unicaja*		1,24	-1,82	3.302,6	46,20
Urbas		0,00	0,00	58,1	-13,95
Vidrala		107,20	-1,65	3.458,6	15,52
Viscofan	↑	61,00	0,83	2.836,5	13,81
Vocento		0,81	-1,69	101,0	47,64

MUNDO EMPRESARIAL

Gerard Garcia es el cofundador de la empresa Deale

LV

Deale gestiona 50 operaciones en tres años desde su lanzamiento

El escaparate de pymes

GABRIEL TRINDADE
Barcelona

La plataforma Deale se ha convertido en apenas tres años en una gran escaparate para la compraventa de pymes en España. "Existe un importante mercado para este tipo de empresas que quedan fuera de los límites de los grandes actores del M&A", comenta su cofundador y consejero delegado, Gerard Garcia. La firma barcelonesa ha gestionado 54 operaciones con un valor de 115 millones de euros en un amplio abanico de sectores como manufactura, distribución, servicios o construcción.

Deale facilita el proceso a empresarios que quieren vender su negocio o buscar un socio inversor para acelerar el crecimiento. "Casi el 80% de las pymes que firman con nosotros tienen un problema de relevo generacional y no suelen estar familiarizados con este entorno de mercado", comenta Garcia. En cuanto a los compradores, el 70% suelen ser inversores institucionales, mientras que el 30% restante son individuales. "Tenemos muchos fondos que buscan pymes para completar empresas de su portfolio, *family offices* que quieren entrar en el *venture capital* para ganar rentabilidades y bastantes *search funds*", enumera el emprendedor.

La previsión de Deale para este año es cerrar alrededor de 30 operaciones, prácticamente el doble que las registradas en el 2023, con valores de entre los 500.000 euros y los 10 millones de euros. "Nosotros no actuamos como asesores, solo ponemos a disposición de los actores del mercado la plataforma", matiza.

La firma barcelonesa facilita la compra de empresas que por tamaño escapan de los gigantes del M&A

El negocio de la compañía se genera mediante las suscripciones de los clientes y por la comisión de la transacción, si se acaba cerrando. Actualmente, tiene 7.000 usuarios activos. "De momento, solo nos planteamos el mercado español. Está en un momento álgido, con mucha inversión extranjera", comenta. En el 2023, la facturación ascendió a un millón de euros. Para este año, la firma barcelonesa, que cuenta con una treintena de empleados, prevé doblar esa cifra y alcanzar un resultado operativo bruto (ebitda) positivo.

Si una operación de compraventa suele tardar entre seis y doce meses, Deale tiene la capacidad de acortar los plazos. "Algunas operaciones que hemos cerrado en menos de tres meses", comenta el directivo. La compañía consigue acelerar el proceso con una simplificación y homogeneización de los datos financieros de las empresas, lo que acabe ofreciendo más visibilidad a los inversores en la toma de decisiones.

Deale dio entrada a Andbank a principios de año en el accionariado. "Además del aspecto financiero, este acuerdo también nos abre la puerta a nuevos clientes", dice. En el accionariado están Nortia Capital (el holding de la familia Lao), el *family office* de los Delclaux y el *family office* de la familia Barnés. Desde su fundación en el 2021, la compañía ha levantado tres millones de euros.●

INMOBILIARIO

Laboratorios Ordesa alquila unas oficinas en el complejo BCN Fira District

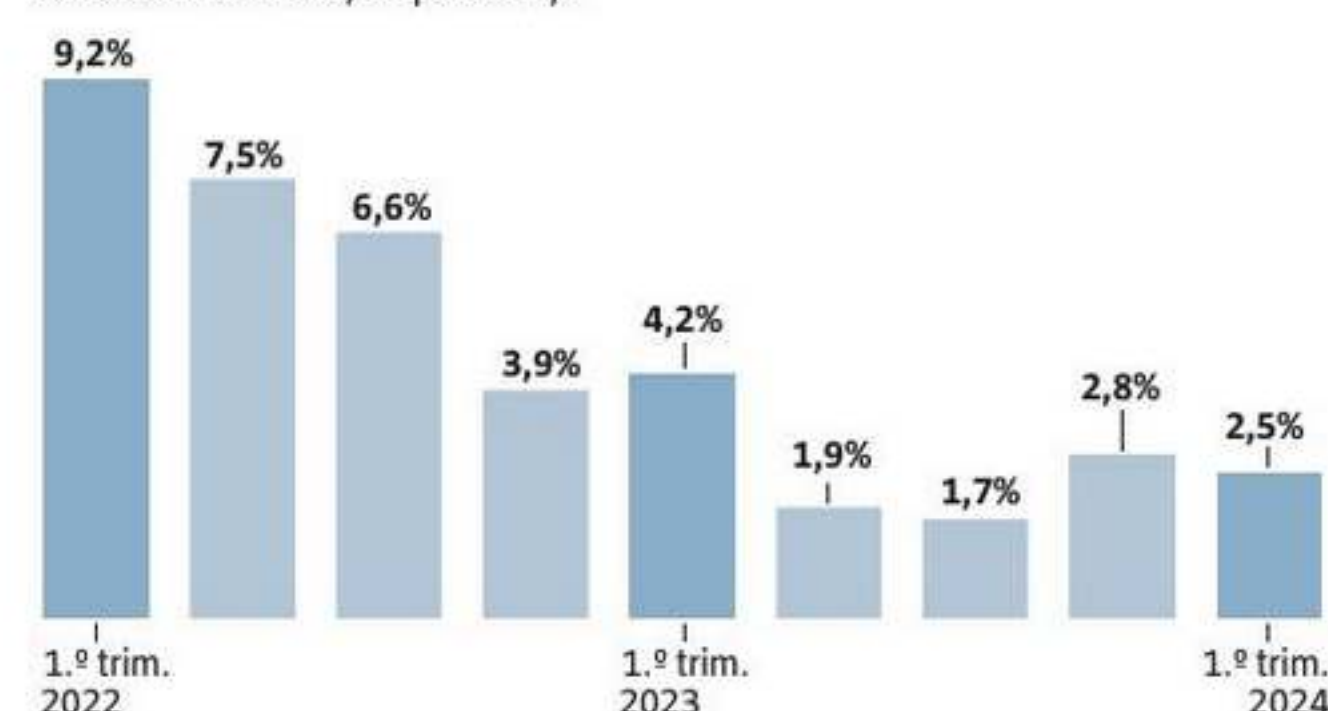
■ Laboratorios Ordesa, fabricante de las leches y cereales infantiles Blemil y Blevit, ha alquilado unas oficinas en la torre Ponent del complejo BCN Fira District, promovido por Iberdrola Inmobiliaria. La compañía trasladará su sede corporativa a las plantas decimocuarta y decimoquinta del edificio. En total, ocupará 2.208 metros cuadrados de superficie en el edificio. En el complejo BCN Fira District se ubican otras empresas e instituciones como Cellnex, Wallbox, BCD Travel Business, Haier, Arxada, Konica y la Agència de Residus de Catalunya. / Redacción

PRIMER TRIMESTRE

La economía catalana crece un 2,5%, por encima de la media española

■ La economía catalana mantiene su buena salud en el arranque del año, aunque con una ligera desaceleración respecto al cierre del 2023. El PIB creció un 2,5% entre enero y marzo, tres décimas menos que en el cuarto trimestre del 2023, según los datos publicados ayer por el Idescat. Pese al enfriamiento, el crecimiento es superior a la media española (2,4%) y está dos puntos por encima de la tasa de la UE (0,5%). El sector servicios, el más importante en la economía catalana, moderó su crecimiento hasta el 2,2%, siete décimas menos. / Gabriel Trindade

Evolución del PIB en Catalunya

Variación interanual, en porcentaje

FUENTE: Idescat LA VANGUARDIA

PATRONALES

Cecot reclama coraje a los partidos políticos para afrontar las grandes reformas pendientes

■ Cecot reclamó a los partidos políticos que, una vez constituido el Parlament, lleguen a acuerdos y a un consenso político para resolver las reformas estructurales pendientes en el país; desde las infraestructuras, pasando por la sanidad, la enseñanza o la administración pública, como últimamente ha insistido la entidad. "Habrá que apostar por la cultura del diálogo para profundizar en las reformas económicas que necesita Catalunya", aseguró el presidente de la patronal del Vallès, Xavier Panès. / Redacción

Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Gary Stevenson, fue 'trader' de Citibank del año; hoy lucha por la igualdad en Open Democracy

Tengo 37 años: gané un millón al año haciendo más pobres a los pobres y así descubrí la trampa de la deuda, motor de desigualdad. Nací en lo peor de Londres, Ilford. Mi padre se quedó mi primer sueldo. Gané en cálculo a los pijos de Oxbridge: en mates no cuentan ni fortuna ni apellidos. Publico 'El juego del dinero'

"Al forrarme, vi que la deuda es la trampa del pobre y el truco del rico"

MANÉ ESPINOSA

Cómo ganó el concurso de mates de los graduados británicos?

Yo crecí en Ilford, este de Londres: fui un chaval pobre, barrio obrero... Y muy bueno en mates.

¡Qué suerte!

Las mates eran exactas, justas, dignas... Todo aquello que faltaba en mi barrio y mi vida.

¿Y quería hacerse rico?

Todos allí queríamos: hindúes, pakistaníes, africanos... No hablábamos de otra cosa.

¿Fue usted un empollón?

Y, por eso, aprobé un examen para entrar con beca en un cole muy pijo; pero los niños pijos de mi clase oían mi acento de barrio cutre y venían a pedirme drogas.

El dinero puede hacerte muy estúpido.

Sobre todo si no te lo has ganado tú. Y yo fui aún más tonto. Se las vendí y me pillaron pasándolas y me expulsaron. Tenía 16 años...

¿Y por qué no siguió vendiéndolas?

Porque no era tonto y quería ser rico, no presidiario. Hice otro examen en otro cole y a los 18 entré en la London School of Economics.

Pues no es fácil.

Allí mis compañeros eran ricos de medio mundo que querían serlo aún más. Mientras, trabajé en una tienda de colchones para pagarme la comida, los libros, el metro...

¿Sus padres no le ayudaban?

Los dos me pedían dinero. En clase, todos se volvían locos, ya en segundo, intentando entrar de becarios en algún gran banco.

¿Y lograban que los ficharan?

Sus papás ricos los enchufaban. Por eso, yo estaba deprimido. Así que cultivé amistades, como en mi barrio, busqué colegas; y uno me chivó que había un concurso de mates de Citibank para fichar al mejor estudiante.

¿En qué consistía?

En dos rondas: en la primera, éramos 50 de la London School; y, en la segunda, quedamos 25 finalistas: cinco de Oxford; cinco de Cambridge; cinco de Warwick; cinco del Imperial...

¿Y usted fue mejor que todos?

Porque era el mejor en detectar las rutinas de los demás matemáticos, que son las mismas que hacen que nuestro sistema financiero sea tan frágil. Y gané el concurso.

¿Cómo llegó a ser un *trader* veinteañero?

Les caí bien por mi acento *cockney* y mi pinta de barrio. Les llevaba cafés y el almuerzo cada día. Les hice mucho la pelota hasta que llegué a ser uno de ellos.

Y excepcionalmente joven.

A los 21, justo a tiempo para pillar la crisis del 2008 y, de repente, ganar un millón al año.

¿Su secreto?

Prestaba dólares cuando nadie los tenía. Olía el miedo ajeno. Y a un interés muy, muy alto.

¿Le dejaban? ¿A los 21 años?

Me dejó un jefe que después descubrieron que tenía un tumor cerebral como una pelota de tenis. Pero allí estaba yo llevando... ¡¡¡el despacho del franco suizo!!!

Menudo bonus se llevaría usted.

Casi 400.000 libras en mi primer año.

Medio millón de euros, ¡qué fiestorro!

Pero tras la euforia sufrí un shock. Mi padre ganaba 26.000 euros al año trabajando 12 horas al día más las de tren. Y mis colegas en el *trade floor* se levantaban un millón al año. Pero fui el mejor *trader* de Citi en el 2011.

¿Cómo sienta ganar un millón a los 20?

Descubres la trampa: el sistema bancario es tan implacable con el pobre, al que crujen a comisiones, como amable con el rico, al que se las ahorran. Y talento solo necesitan captar el imprescindible de pobres como yo para seguir amasando sus fortunas.

Y lo describió en *The Guardian*.

Predije que la inflación se dispararía tras la covid. Acerté, pero nadie se acuerda. El *trading*, en cambio, es meritocrático y permite ascender a algunos pobres buenos en mates: tanto sabes ganar, tanto ganas. ¡Mates!

¿Ahí se acaba la justicia del sistema?

Está concebido para que quien tenga más acumule cada vez aún más sin crear valor. Y logra que quien tenga menos tenga cada vez menos, aunque él sí cree valor para todos.

¿Acaso no hay impuestos?

Aprietan desproporcionadamente más a las clases medias y bajas que a las altas, que pueden eludirlos. Es una espiral sin control que cada vez nos separa y polariza más y más.

¿No hay quien prospera pese a todo?

Cuanto más ricos son los ricos, menos talento y esfuerzo necesitan para serlo más, y más débiles son los políticos frente a ellos. Son matemáticas: si estudia la deuda creciente y la curva de tipos, lo verá como yo.

¿Cómo lo veré?

La deuda total es una suma cero: si la deuda pública y privada aumenta, la riqueza de los acreedores, también. Es lo que pasa en Barcelona con hipotecas y alquileres. Los pobres piden dinero a los ricos para comprar las viviendas que ya tienen los ricos.

¿Por qué se cansó del *trading floor*?

Quise hacer algo más con mi vida que acumular bonus año tras año.

¿Y ahora puede vivir sin trabajar?

Puedo hacer algo mejor con mi vida y ayudar a los demás a hacerlo.

LLUÍS AMIGUET

Las mates como escalera social

Gary Stevenson, chico de barrio pobre, pero excepcionalmente dotado para las matemáticas, recuerda que, al competir en ellas, no hay apellidos ni herencia que valgan: o sabes o no. Así ganó el concurso británico de cálculo a "los pijos de Oxford y Cambridge" y se convirtió en temible *trader* de Citibank. Combinaba la gramática parda de la calle, donde perro come perro, con el cálculo instantáneo del *trading*. Y ganó millones durante la crisis del 2008 tras anticipar que duraría más años que su vocación bancaria. Acumuló bonus que hoy le permiten dedicarse al activismo contra la desigualdad, a escribir de finanzas en *The Guardian* y a denunciar la pirámide de deuda en que se ha convertido la economía global, donde los que ya tienen todo prestan a quienes para tener algo se endeudan, entre booms y cracs, euforias y crisis.

cultura/s

Juan Benet, el caballero provocador/Cómo acabó la República romana/***Josep Dencàs, el chivo expiatorio***/¿El ruido es música?

EDMON DE HARO

El arte de la entrevista

Diversas novedades editoriales exploran las posibilidades de un género que es periodístico pero que, a su vez, tiene mucho de filosofía y de teatralidad

ALBERT LLADÓ

En la obra de teatro *El arte de la entrevista* Juan Mayorga nos explica cómo una adolescente tiene que hacer un trabajo para el instituto. Se trata de realizar una entrevista para la asignatura de filosofía. El profesor ha invitado a una periodista para que les explique su forma de trabajar: "Hay que ir con todo preparado al detalle, pero no para controlarlo todo, sino para estar preparada para cuando la cosa se descontrole. Cuando la cosa se va de control, ahí puede abrirse la grieta". Ella lo llama así: la grieta. "No es una ciencia, es un arte".

La entrevista es uno de los géneros periodísticos más leídos en los diarios, suplementos y revistas. *La Vanguardia* es un referente en ese sentido. Uno de los entrevistadores con más prestigio internacional es Xavi Ayén, quien ha sido capaz de acercarse, en profundidad, a la mayor parte de los premios Nobel de Literatura. Podemos encontrar una selección de esas conversaciones en el libro *La vuelta al mundo en 80 autores*. También este diario acoge, desde hace veinticinco años, *La Contra*, una de las secciones más seguidas y en la que Víctor Amela, Lluís Amiguet e Ima Sanchís hacen un retrato del personaje con un ritmo trepidante. Muchos años antes, el periodista Manuel del Arco consiguió ganarse la fama del mejor entrevistador que ha tenido la prensa en España. Publicó una entrevista diaria en esta casa desde 1953 hasta 1971. Acompañaba la conversación con una caricatura que realizaba él mismo.

El investigador David Vidal ha encontrado en la revista *Teatràlia* (1908-1910) la primera serie de entrevistas de personaje publicadas en todo el Estado. Se trata de los diálogos que mantiene Puck (pseudónimo de Vicenç Caldés i Arús, padre de Pere Calders) con actores como Margarida Xirgu o Enric Borràs. La exposición *La pregunta impertinente*, que puede visitarse en la biblioteca de Comunicación de la UAB, muestra ese material pionero en el género.

Ahora, diversas novedades editoriales demuestran que el diálogo sigue siendo uno de los espectáculos más bellos. Y una forma de resistencia ante una inteligencia artificial »

El juego y la ficción

A. LLADÓ

Con independencia de si la entrevista hace emerger una personalidad (ahí están los *Homenots* de Josep Pla) o si, con la complicidad del entrevistador o no, se convierte en un carnaval lleno de máscaras y disfraces, el género ha sido explorado más allá de lo meramente periodístico. Siempre ha estado, de hecho, en lo limítrofe entre lo real y lo ficticio, y es en esa finísima frontera donde nace su potencia narrativa. En cada respuesta, en cada pregunta, hay el relato posible de una vida.

Sin embargo, hay autores que han decidido cruzar esa línea desde el inicio, creando una polifonía que pone el juego como epicentro del discurso. Es el caso de Enrique Vila-Matas, y su ya mítica entrevista inventada a Marlon Brando. El joven escritor, en 1968, empieza a colaborar con la revista *Fotogramas*, y le encargan traducir del inglés la entrevista original. Prefiere escribir él las respuestas del actor, construyendo, así, un personaje, un tono y una atmósfera. El periodismo se convierte, desde ese momento, en un taller de lo que será su literatura posterior.

Vila-Matas recupera ahora esa *conversación*, y otras similares, en *Ocho entrevistas inventadas*. La primera, la más conocida, la firma con el pseudónimo de Mary Holmes. En perspectiva, podemos ver en la última pregunta ("¿Le gusta sorprender a la gente?") y en la última respuesta ("No. Prefiero sorprenderme a mí mismo. Es una fiesta más íntima. Siempre sale mejor") una pista y una declaración de intenciones. La entrevista es un laboratorio, pero también un artefacto para poner lo lúdico como motor dialéctico. No son *diálogos* estáticos. Aparentemente el *periodista* acompaña a Rudolf Nuréyev a una discoteca de Barcelona, o a Antonio Bardem en Vielha, un "magnífico rincón de los Pirineos". También utiliza fragmentos de entrevistas reales, como en el caso de Patricia Highsmith, para, a través de la recreación de fragmentos, reordenar un discurso y una intención.

Toda escritura es una reescritura. Y la retórica clásica siempre ha reivindicado la *inventio* (el argumento seleccionado) y la *dispositio* (el orden final del relato) como dos procesos imprescindibles de una misma estrategia narrativa. Si el texto ya existe, si solo hay que reordenarlo, lo importante es encontrar la pregunta precisa, la que lo desencadena todo. Es el juego que decide poner en práctica Josep Palau i Fabre cuando, en *La claredat d'Heràclit*, adopta el centenar de fragmentos que conservamos del filósofo griego como si fueran un oráculo (una *respuesta*), e inventa las preguntas que dotan de un nuevo sentido al conjunto. Así, si "entramos y no entramos en los mismos ríos", cabría peguntarse, según el poeta catalán, por qué insistir en adentrarse en un lugar en el que ya hemos sido purificados.

El escritor David Foster Wallace hizo de la entrevista un mecanismo de relojería narrativa en su conjunto de relatos *Entrevistas breves con hombres repulsivos*. El personaje nace y evoluciona no con la descripción del narrador, sino con el intercambio de preguntas y respuestas. Las contradicciones y los claroscuros de los personajes no se dicen, se muestran. Como si el lector fuera un testigo, en streaming, de esa trasformación.

Una estrategia muy similar es la que ha adoptado el dramaturgo Joan Yago en *Entrevistes breus amb dones excepcionals*, que, bajo la dirección de Mònica Bofill, ha podido verse a principios de año en el TNC. Cada respuesta, cada repregunta, abre un mundo. Tan coherente como inesperado.

A la derecha, imagen de la obra 'Entrevistes breus amb dones excepcionals', esta temporada en el TNC

/ **"Una entrevista es un proceso de conocimiento del otro. Se diferencia del amor en que la información fluye en una sola dirección y en que no importa que el entrevistador finja ser quien no es"** Xavi Ayén

/ **"Sócrates fue el primer entrevistador"** Juan Mayorga

/ **"La entrevista es un espectáculo para pensar, una teatralización de la realidad"** Jesús Quintero

/ **"Una entrevista es siempre un cuerpo a cuerpo con el interlocutor, una manera de acosarlo con preguntas, a veces insidiosas e impertinentes, para invitarlo a decir lo indecible"** Nuccio Ordine

» que sabe hacerlo casi todo, menos formular preguntas, precisas e inesperadas, que nos cambien la imagen que teníamos de alguien antes de ponernos a hablar con él.

Ana María Moix llegó al género de la entrevista por casualidad. En los años setenta, el entonces director del diario *Tele/eXpres*, Manuel Ibáñez Escofet, convence a la poeta y traductora para que se encargue de una sección que, bajo el título de *Veinticuatro horas de la vida...*, radiografía el mundo cultural del momento. Cada perfil (los textos no siguen la estructura de pregunta-respuesta) viene acompañado por una foto realizada por Colita. Amarillo Editora recupera veintinueve de esas entrevistas, entre las que *escuchamos* y *vemos* a José Donoso, Carlos Barral, Eugenio Trías, Ana María Matute o Gabriel García Márquez, entre otros. Moix mantiene una triple estrategia que resultará infalible: gusto por el detalle, una afilada ironía, y la capacidad de construir escenas. El libro lo abre Josep Maria Castellet, maestro y cómplice de los *Nueve novísimos*, justo en el momento en el que le comunican que ha sido reconocido con el premio Taurus de ensayo crítico.

La entrevistadora, que lo registra todo para luego seleccionar los momentos más significativos, se convierte en la sombra del personaje. En el aeropuerto, en una cena en Via Veneto, tomando una copa en Bocaccio, desayunando en su casa, o en la editorial Edicions 62, donde trabaja. Especialmente divertida es la entrevista que le hace a su hermano, el escritor Terenci Moix, en uno de los perfiles que más se acercan, a la vez, a la persona y al personaje. "Hace años que le conozco, nunca sé si hay que creerlo o no, pero siempre me convence y me conmueve". Muy diferente es la entrevista que realiza a Salvador Dalí. La entrevistadora, acompañada de nuevo por Colita en una surrealista excursión a Portlligat, hace su trabajo ("oír, anotar y redactar luego, como siempre"). Sin embargo, la tensión crece cuando se encuentra cara a cara con el pintor. A la cuarta o quinta boutade, cierra la libreta. Y se acaban las *revelaciones*. El teatro es interesante, únicamente, cuando no se le ven las costuras a la farsa.

Jesús Quintero, fallecido en octubre del 2022, llevó la dramaturgia a su máxima expresión en sus entrevistas radiofónicas y televisivas. Maestro de la pausa, el periodista fue conocido por el gran público por programas como *El loco de la colina*, *Cuerda de presos* o *El perro verde*. En el libro *Memoria del silencio* se recogen algunas de sus conversaciones más célebres (con Iñaki Gabilondo o José Saramago, entre muchos otros). El volumen incluye un perfil del personaje más allá de la cámara, escrito de una manera exquisita por Joana Bonet, madre de su segunda hija. A ella le confiesa que nunca le ha interesado "la tensión del interrogatorio", sino indagar en la condición humana a través de la retórica de la pregunta y la escucha atenta.

Otro material interesantísimo, editado por Jofre Casanovas, es el que recoge el volumen *Las voces de Quimera*, donde leemos las mejores entrevistas literarias publicadas por la revista en la década de los ochenta. Por allí pasan Mario Vargas Llosa, Umberto Eco, Carmen Balcells, Manuel Vázquez Montalbán, Reinaldo Arenas o Milan Kundera.

Que el diálogo es una forma de pensamiento, una forma de *mayéutica* socrática, lo sabía muy bien uno de los grandes críticos culturales del siglo XX. George Steiner le propone a Nuccio Ordine ser entrevistado por él póstumamente. La única condición es que el resultado de ese encuentro no sea publicado hasta un día después de su fallecimiento. Así será, el 4 de febrero del 2020 en el *Corriere della Sera*. Ahora –cuando también Ordine ha muerto–, un volumen reúne esa y

Jesús Quintero (izquierda) entrevista al actor Antoni Banderas en uno de sus programas

otras conversaciones en un libro que está lleno de confesiones. Steiner lamenta no haberse atrevido a escribir literatura *creativa*, celebra, como uno de sus máximos placeres, el "haber vivido en muchas lenguas", y se reafirma, desde su judaísmo laico, en su antisionismo y en su insistente defensa de Europa.

El poeta José-Miguel Ullán hizo del periodismo un ejercicio de constante experimentación estética. Sus entrevistas pudieron leerse y escucharse en casi todos los formatos: televisión, radio y prensa. Tras su muerte, en el 2009, el editor Manuel Ferro guardó todos los documentos que tenía de él en diversas carpetas. Una selección de ese material es el que compone *Qué me dices*, un libro en el que podemos leer sus conversaciones con personajes tan dispares como Julio Cortázar, El Fary, Rocío Jurado, Octavio Paz, Lina Morgan, Antoni Tàpies o María Zambrano. Ullán escucha atentamente a todos por igual, pero va más allá, y construye un juego en el que él también es, de alguna, el retratado. Tal vez la entrevista más paradigmática es la que abre el volumen, una conversación con Roland Barthes. El poeta y periodista selecciona fragmentos, y, a partir de esos textos breves, nace una conversación que va más allá de la lógica burocrática del cuestionario o del interrogatorio. Se abre una brecha de sentido en-

/ **“La entrevista es el arte de la escucha, no el de la complacencia. Ni somos amigos del entrevistado ni nos dedicamos a su promoción”**
Alfonso Armada

tre los dos, un diálogo que permite dejarse atravesar por los matices de las palabras que van brotando en esa deriva compartida.

Por su parte, en *La conversación infinita*, el periodista Borja Hermoso recopila sus entrevistas a personas tan relevantes como Jürgen Habermas, Gilles Lipovetsky, Fernando Arrabal, Peter Brook y... George Steiner. Hermoso resume a la perfección el trabajo previo a la entrevista, la realización y la edición de una labor tan apasionante como compleja: “Calibro, preparo, leo, estudio, dudo, siento miedo, replanteo, pregunto, repregunto, elijo, descarto, escribo, publico y siempre extraigo la misma conclusión: pudo ser mucho mejor”.

“La entrevista es un acto teatral, una representación que hay que preparar minuciosamente para que suceda lo inesperado”, dice Alfonso Armada en el decálogo que abre *El arte de la entrevista*, el libro en el que el periodista conversa con figuras como David Bowie, James Salter, Susan Sontag, o Wim Wenders. Por su parte, Antón Castro, premio Nacional de Periodismo Cultural, publica, en *Diálogos en cautividad*, las conversaciones que tuvo, durante la pandemia, con escritores y artistas. Conversa con Almudena Vidorreta, Pepe Cerdá, José-Carlos Mainar o Manuel Vilas, pero la entrevista a Irene Vallejo (que hacía poco que había publicado *El infinito en un junco*) es la más emocionante. Empiezan hablando de mitología griega para, justo después, evocar al padre desaparecido o compartir la angustia por la enfermedad del hijo.

El brasileño Ricardo Viel se deja convencer por unos amigos para visitar Uruguay y hacer algo que nunca ha hecho: realizar una entrevista a un escritor que admira. En esa conversación con Eduardo Galeano nace una vocación que le llevará a conversar con autores como Javier Cercas, Mia Couto o Tatiana Salem Levy. Ahora publica esos diálogos en el libro *Simuladores de vuelo*, en el que también conversa con Rosa Montero. La escritora madrileña, otro de los referentes del género, y que ha recogido parte de su trabajo en *El arte de la entrevista*, reflexiona: “Lo importante es quitar la capa primera de los personajes, atizar algo de lo que hay debajo, un pequeño deslumbre”.

Tal vez ahí está la *grieta* que aúna periodismo, teatro y pensamiento. El destello que se escapa de la narración que nos hemos hecho de nosotros mismos, como si la verdad pudiese ser contada siempre de la misma forma y desde el mismo escenario. /

Bibliografía

Ana María Moix
Conversaciones en el tiempo
Amarillo Editora
328 páginas
20,90 euros

Antón Castro
Diálogos en cautividad
Ed. Pregunta
232 páginas
12 euros

V.A.
Las voces de Quimera. Las mejores entrevistas literarias de la década de los 80
Montesinos
616 páginas
26 euros

Enrique Vila-Matas
Ocho entrevistas inventadas
Hurtado y Ortega
114 páginas
13,90 euros

Jesús Quintero
Memoria del silencio. El mundo desde la colina
Temas de Hoy
413 páginas
21,90 euros

Nuccio Ordine
George Steiner, el huésped incómodo
Traducción de Jordi Bayod Grau.
Acantilado
107 páginas
12 euros

José-Miguel Ullán
Qué me dices
Resistencia
400 páginas
22 euros

Borja Hermoso
La conversación infinita
Siruela
260 páginas
21,95 euros

Alfonso Armada
El arte de la entrevista. De David Bowie a Adam Zagajewski
Turner
422 páginas
23,90 euros

Ricardo Viel
Simuladores de vuelo
Traducción de Maribel Andrés Llamero.
Itineraria
260 páginas
19,95 euros

Rosa Montero
El arte de la entrevista
Debate
383 páginas
19,90 euros

Xavi Ayén
La vuelta al mundo en 80 autores
Libros de Vanguardia
544 páginas
24 euros

Víctor Amela, Lluís Amiguet e Ima Sanchis
Grandes Contras
Alienta
562 páginas
10,95 euros

Josep Pla
Dotze homenots. Els retrats d'escriptors
Labutxaca
515 páginas
14,90 euros

Josep Palau i Fabre
La claredat d'Heràclit
Traducción d'Oriol Ponsatí-Murlà.
Accent
156 páginas
10 euros

David Foster Wallace
Entrevistas breves con hombres repulsivos
Traducción de Javier Calvo.
Debolsillo
404 páginas
12,95 euros

// Latidos

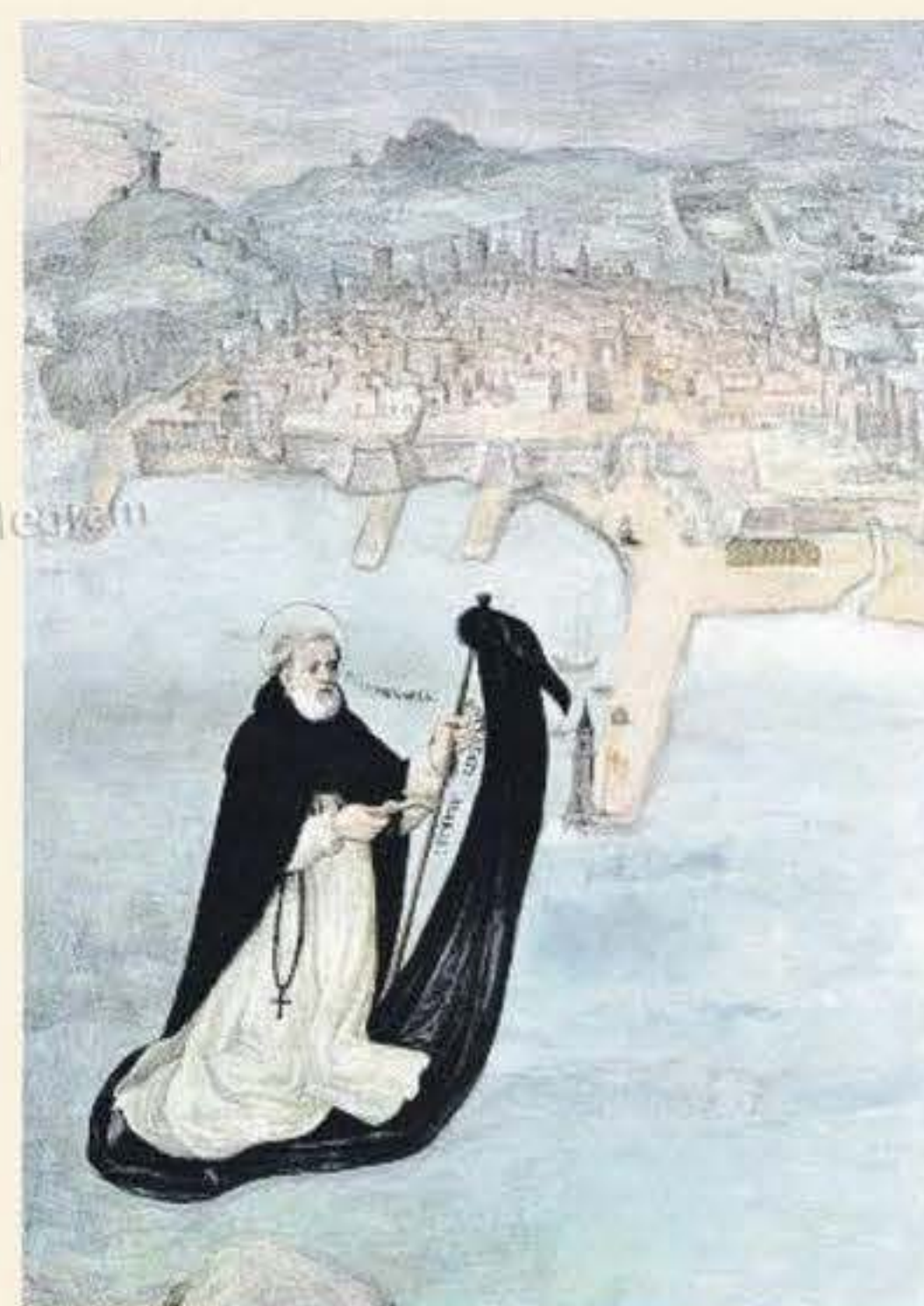
Milagro barcelonés en la iglesia romana

SERGIO VILA-SANJUÁN

Sin pretender emular a Eduardo Mendoza, gran maestro en este género (y en tantos otros), siento un gran interés por los milagros, especialmente cuando están relacionados con circunstancias históricas relevantes. Por lo que se refiere a la historia barcelonesa, hay uno que siempre me ha llamado la atención. Durante la conquista de Mallorca, el dominico Raimundo de Peñafort, confesor de Jaime I, intentó reiteradamente y sin éxito que el monarca renunciara a sus alegres y efímeros amoríos en la isla, hasta que cansado de discutir anunció que regresaba a Barcelona. El rey, ofendido, prohibió a los capitanes de sus barcos que le llevaran. Ante la perspectiva, aquel experto en derecho canónico se lanzó al agua disponiendo bajo los pies su capa enganchada a un mástil, a modo de pionera y delicada tabla de surf. Instalado sobre ella se deslizó durante unas cuantas horas sobre el mar Mediterráneo hasta el muelle de la capital catalana, y de ahí a su convento, donde volvió a dedicarse a la oración y a sus estudios. Supuestamente el milagro logró que, a su retorno, el rey Jaime I sentara cabeza.

Hacía tiempo que no recordaba esta interesante historia cuando hace unos días, en un viaje a Roma, di con ella de frente en una capilla. El “milagro de la navegación de San Raimundo de Peñafort”, atribuido a Giovanni Battista Ricci da Novara, es una de las grandes pinturas que ornan la iglesia Nacional Española de Santiago y Santa María Montserrat. Hay otras representaciones pictóricas del milagro, pero esta brinda en la mitad superior una convincente plasmación de la capital catalana. Del mismo artista encontré allí una bella representación montserratina, mostrando un sendero de ascensión en un paisaje digno de un belén, bajo el amparo de una Virgen cuyo semblante aún no había empezado a ennegrecerse.

Obra atribuido a Giovanni Battista Ricci da Novara

En Roma abundan las iglesias encargadas, patrocinadas o dedicadas a órdenes, países y regiones. La española es heredera de la iglesia y hospital de Santiago y San Ildefonso de los Españoles, fundada en el siglo XV, ampliada y enriquecida artísticamente en tiempos posteriores y cerrada en 1798. Se fusionó pocos años más tarde con la de Santa María de Montserrat, inicialmente un hospicio para los peregrinos de la Corona de Aragón, en su emplazamiento actual. La fachada es del arquitecto toscano Francesco da Volterra y la decoración neoclásica, de Giuseppe y Pietro Camporese. Esta iglesia ha mantenido siempre una relación estrecha con la dos embajadas españolas en Roma –ante el Estado italiano y ante la Santa Sede– y en una de sus capillas fue enterrado Alfonso XIII, hasta el traslado de sus restos a El Escorial en 1980. Cuenta con obras de artistas como Bernini y depende de la famosa Obra Pía, entidad dotada a lo largo del tiempo por ciudadanos y entidades españolas para atenciones religiosas y asistenciales, y hoy propietaria de un importante patrimonio inmobiliario en la Ciudad Eterna. El actual rector, padre José Jaime Brosel, que nos la enseñó,

/ **San Raimundo anticipó la práctica del surf, navegando sobre su capa de Mallorca a Barcelona tras discutir con Jaime I**

ha desarrollado una enérgica labor de restauración y puesta al día en distintas salas adyacentes, incluidos la biblioteca y el archivo. Allí encontramos trabajando al historiador Ramon Corts i Blay, párroco de la Concepción barcelonesa, que investiga la relación entre el Vaticano y Catalunya en el siglo XX.

La visita a Roma siempre depara magníficas sorpresas, como ha sido para mí esta iglesia que no conocía. La realicé llevando bajo el brazo el reciente libro de la corresponsal de *La Vanguardia* Anna Buj *Laboratori italià* (editorial Pòrtic), amena y muy panorámica puesta al día de los distintos dilemas que sacuden hoy el país de Dante. Con un prólogo de Enric Juliana, donde ejecuta una ajustada síntesis de la historia y cultura italiana desde el Renacimiento. Ahí es nada. /

ARCHIVO / EFE

El escritor madrileño Juan Benet (1927-1993)

En Jaguar al chalet de El Viso

Pese a la seriedad de su obra, Benet fue un personaje singular, mitad caballero inglés y señorito madrileño. Culto, inteligente, brillante, vivía en un chalet de El Viso y aterrizaba en los abrevaderos de la capital a lomos de un flamante Jaguar, que dejaba deslumbradas a sus señoras y atónitos a los miembros de su corte de admiradores. Durante treinta años brilló con luz propia gracias a un ingenio imbatible y a una lengua afilada que le permitió ganar todos los duelos. Contradicción pura, vino para provocar, divertir y mostrarnos la fugacidad de la existencia.

/ Los vínculos familiares y sentimentales con lo catalán fueron muy hondos

/ Como ingeniero se implicó en la presa que sepultó el pueblo de Llamazares

BIOGRAFÍA

Juan Benet, el caballero provocador

Debajo de ese pajarraco irónico que fundó el espacio mítico de Región había un tipo entrañable, un cerebro de primer orden, sensible y con sentido del humor

MIGUEL DALMAU

Coincidiendo casi con el treinta aniversario de su muerte, nos llega la primera gran biografía de Juan Benet. Ha sido necesaria la espera para que un sabueso con pedigrí como J. Benito Fernández (Pontevedra, 1956) se embarcara en la aventura de echar luz sobre una figura tan rica y compleja como el escritor madrileño.

Credenciales no le faltan a este biógrafo de referencia que ya había ahondado en autores tan *sui generis* como Leopoldo María Panero o Eduardo Haro Ibars. Si entonces se centró en los malditos de la "generación perdida" española, este retrato benetiano parece más próximo a su anterior estudio dedicado a Sánchez Ferlosio. El tema de fondo es el mismo: la vida de un autor extraordinario en la España de la segunda mitad del siglo XX. Pero las diferencias son notorias. Porque uno de los aciertos de esta obra es fijar para siempre una imagen de Benet muy distinta a la del caballero arrogante y provocador que ha pasado a la Historia.

Debajo de ese pajarraco irónico que fundó el espacio mítico de Región no solo había uno de los hacedores literarios más grandes en nuestro idioma, sino un tipo entrañable, dotado de un cerebro de primer orden, un espíritu sensible y doliente, y un gran sentido del humor.

Todo ello queda reflejado en la biografía. Deliberadamente, su autor concede gran importancia a la profesión de Benet, de tal modo que estamos ante un texto donde el ingeniero pesa tanto como el escritor. La elección no es gratuita. Al fin y al cabo, esa profesión concedió a Benet un status notable, le permitió viajar por todo el mundo, codearse con las élites, y trabajar por la comunidad en unos términos que suelen ser inalcanzables para los artistas. Benet, además, escribía por placer, no por obligación, aunque su exigencia intelectual y su rigor fueran altísimos. Pero no nos engañemos: por cada minuto que entregó a la escritura, pasó meses recorriendo tierras ignotas, o efectuando cálculos para modernizar las infraestructuras del país.

No deja de ser una ironía que Benet estuviera implicado en la construcción de la presa que sepultó el pueblo que vio nacer a Julio Llamazares. En todo caso el hallazgo de aquellas tierras ásperas le sirvió de inspiración para el escenario ficticio de su obra. Sin el Benet ingeniero, pues, quién sabe si habría existido el escritor, ese tipo de escritor sesudo, reconcentrado y perfeccionista que no se parece a ningún otro.

Otro elemento atractivo es la *catalanidad* de Benet. Esta biografía nos recuerda que su padre era un abogado nacido en Barcelona. La rama paterna era netamente catalana, y el escritor pasó muchos veranos en casa de sus abuelos, en el Maresme.

Los vínculos familiares y sentimentales con lo catalán fueron muy hondos. Salvo su última pareja, los tres grandes amores de Benet, tan madrileño siempre, fueron mujeres nacidas en Catalunya. Catalana fue la primera esposa y madre de sus hijos, quien se quitó la vida por trastornos emocionales; catalana es la editora y escritora Rosa Regàs, con la que sostuvo un idilio. ¿Y qué decir de su sonado romance con la barcelonesa Emma Cohen?

Junto a lo sentimental, también hay lugar aquí para los asuntos de familia, tan ricos como en España suelen serlo, y para la exaltada y turbulenta camaradería literaria propia de una era irrepetible.

El lector de J. Benito Fernández ya conoce el sello de sus biografías. Sobre un ingente trabajo de investigación, más propio de otras latitudes, va dando toques muy precisos con la paleta sobre un fondo histórico reconstruido con rigor y pericia. No es el suyo un trabajo impresionista. No hallaremos aquí elucubraciones ni sugerencias, tampoco perfiles equívocos. La suya es ante todo una prosa puntillista, hecha como en *staccato*, casi febril, muy anclada en el dato obsesivo y en la realidad. Quizá no existía otro modo de que el ingeniero Benet volviera a la vida. /

J. Benito Fernández **El plural es una lata. Biografía de Juan Benet** Renacimiento 524 páginas. 33 euros

NARRATIVA

La sombra de Río

Victor Heringer
El amor de los hombres solitarios / L'amor dels homes singulars
Sexto Piso/ Les Hores
Trad. Francisco Cardemil/ Pere Comellas
152/176 páginas
17,90 euros

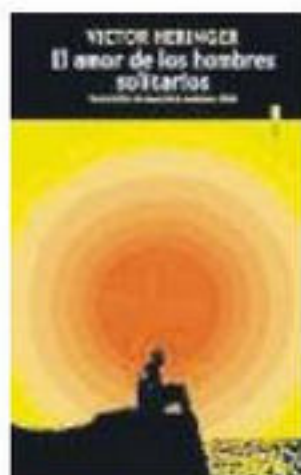
El joven Victor Heringer se fue demasiado pronto pero antes pudo regalarnos una historia de amor carioca, con todas sus luces y sombras

INÉS PICH AGUILERA

Comencé a leer *El amor de los hombres solitarios* sin saber que su autor decidió quitarse la vida hace unos años. No pude evitar la tristeza cuando lo descubrí. El reconocimiento del brasileño Victor Heringer (1988-2018, Río de Janeiro) como novelista no paraba de crecer cuando decidió retirarse de este mundo poco antes de cumplir los 30. Mientras luchaba contra una depresión que terminó por consumirle, sus libros fueron nominados a galardones como el premio Rio de Literatura o el premio Oceanos, y hasta logró una posición en la lista *Forbes 30 Under 30*, en la categoría literatura.

El amor de los hombres solitarios sucede en el barrio carioca de Queím, un vecindario ficticio en Río de Janeiro donde la pobreza y la burguesía conviven con la misma agresividad que tantos otros países de América del Sur. Camilo es cojo, burgués e hijo de médico, lo que le convierte en una especie de muñeco de cristal frente a las sombras de un barrio pequeño y demasiado inculto. Un bicho raro, pero de los afortunados por haber nacido en un hogar con sábanas limpias. Un buen día, su padre decide acoger a Cosme, un niño de la calle. Camilo se enfada, pero esta rabia se irá transformando en ternura y, con la llegada de la adolescencia, los dos experimentarán otras formas de cariño que los llevarán a querer acercarse cada vez más.

La homosexualidad en Río se presenta como un tema tan desconocido que ni tan solo escandaliza. Da de qué hablar –sobre todo a mujeres aburridas que no hacen más que mirar por la ventana en busca de historias–, pero su integración social está todavía tan lejos de llegar que ni tan solo demasiado. Cosme es el nuevo refugio de Camilo; su primer amigo, su primer amante. De un día para otro se lo arrebatarán de la forma más salvaje; una violación, un tiro y finalmente un cadáver. La terapia de choque será para el pequeño Camilo el trabajo de toda una vida, que transcurrirá condenada al recuerdo de ese suceso demasiado temprano. El protagonista seguirá existiendo, pero con torpeza y en la añoranza de ese amor que le permitió ser feliz por primera vez (y quizá última).

Resulta difícil describir la prosa de Heringer por atrevida, inclasificable, definitivamente propia. Una atmósfera entera condensada en 152 páginas; el aspecto de vidas que simplemente existen; la sutileza con la que describe la injusticia; la representación del dolor desde lo más sobrio y un vacío quizá característico de una persona con una sensibilidad maravillosa que lucha cada minuto contra el monstruo de la depresión. /

NARRATIVA

La revolución del amor frente a la castrista

La novelista Mayra Montero ofrece una biografía novelada del mítico jugador de ajedrez Bobby Fischer y a la vez un testimonio autobiográfico

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

Mayra Montero nació en La Habana en 1952. Abandonó Cuba a los diecisiete años para establecer su residencia en San Juan de Puerto Rico: "yo me siento una puertorriqueña que escribe desde Puerto Rico", aunque la acción de *La tarde en que Bobby Fischer no bajó a jugar* transcurre en La Habana.

Hija de un guionista de televisión, durante diez años se dedicó al periodismo: "Los periodistas tenemos un entrenamiento que después nos ayuda a investigar los personajes". En esta biografía novelada del mítico jugador de ajedrez y autobiografía de la escritora, nos impresiona lo bien documentada que está, sin que en ningún momento pierda su naturaleza de ficción. Vivimos todo el mundo del ajedrez de las décadas de los cincuenta y sesenta, que coincide con la caída de Batista y el triunfo de la Revolución castrista. "Me dicen que el barbudo se aparece en cualquier parte, a cualquier hora, sobre todo de madrugada". Una figura imponente de 1,91 metros, que puede explicar la obsesión de Montero por los personajes corpulentos. Cabrera Infante solía contarnos cómo empezó a detestar a Castro cuando, en un avión, vio aparecer como una visión su corpulenta y arrogante figura.

La revolución y el mundo del ajedrez son el escenario sobre el que se mueven los personajes. "¡Qué triste –pensé en voz alta–. ¿Es que no hay ningún ajedrecista que tenga una historia feliz?". Aparecen Lasker, Petrosián, el filonazi Whitaker, Paul Morphy, Blackburne y, naturalmente, Capablanca y Spassky, con el famoso encuentro de 1992. Al lector de partidas de ajedrez, le sorprenderá que no se comente ni reproduzca ninguna partida. Pero la novela no es sobre el ajedrez, sino sobre los personajes. Como nos dice Montero, "son dos historias de amor al hilo de lo que es el juego del ajedrez". Contrapunto condenado a encontrarse. Por un lado se nos narra el intenso amor de Mario por Regina Wender, la madre de Fischer, y por el otro, el de Miriam por el jugador de ajedrez. El relojero, el viejo Gorsky, padre de los gemelos Emanuel y Mario, promete que le dará el disco de los Beatles *Rubber Soul* al que consiga que Fischer le firme un autógrafo en un viejo tablero de ajedrez. La encargada de conseguirlo será Miriam, y la relación que se establece entre ella y Fischer ocupa un parte contrapunto. Por otro lado, Mario conoce a la madre del jugador. Por su parte, Miriam conseguirá entrar en contacto con él. Finge llamarse Regina y que tiene dieciséis años, cuando en realidad tiene catorce. Fischer tiene veintitrés. Pronto se sienten atraídos el uno por el otro. Ella tiene ganas de besarle las nalgas y "chupársela le supo a gloria". Cuando regresa a su casa, su madre, una mujer desequilibrada, le obliga a bajarse las bragas y descubre la sangre por la pérdida de la virginidad. Por su parte, el amor de Mario es de una dolorosa intensidad, hasta el punto en que nunca mandará a lavar las sábanas en las que han hecho el amor.

Hay una atractiva naturalidad en las escenas de sexo, lógico en una escritora de novelas eróticas como *La última noche que pasé contigo* (1991) o *Púrpura y profundo* (2000), siempre publicadas por Tusquets Editores. Con todo lo que hay de novelesco, los personajes están sacados de la realidad. Con una enorme presencia la agitada vida de Fischer, patética víctima de su fama como lo fue Elvis Presley explotado por el coronel Parker. Y entre otros temas, está el de la relojería: "En una relojería (...) el tiempo transcurre atropelladamente, con una intensidad feroz. Se oye el tictac de todos los relojes, y nada es lento ni apacible". Como en esta novela. /

/ El amor de Mario por Regina Wender, la madre de Fischer, se combina con el de Miriam por el ajedrecista

Bobby Fischer durante una partida de ajedrez en Buenos Aires en 1971

ULLSTEIN BILD DTL. / GETTY

Mayra Montero
La tarde en que Bobby Fischer no bajó a jugar
Tusquets
288 páginas
19,90 euros

Edgar Cantero
Ràdio Free Camaco
Empúries
222 páginas
19,90 euros

XAVIER GÓMEZ

El escritor en catalán e inglés Edgar Cantero

NOVELA

Una 'camaquera' en una fractal de rotondas

Guionista, dibujante, escritor en inglés y catalán, Edgar Cantero presenta un *Twin Peaks* de una época de pactos entre independentistas y constitucionalistas

JULIÀ GUILLAMON

Catalunya vive desde hace años la manía de los paisajes literarios. Se publican guías y se organizan rutas que asocian novelas y lugares. La idea es que, aunque no lo parezca, la literatura está en todas partes, los escritores han hablado de encinas, casas, calles, bares. Malo si te lo tienen que recordar mucho. Existe al menos una excepción gloriosa a este paisajismo aburrido y pedagógico: la novela *Valvi* (2011) de Edgar Cantero. Si la has leído, cada vez que pones los pies en Vallvidrera te viene a la cabeza, sin necesidad de que te acompañen o te den una audioguía. Cantero tiene la capacidad de transfigurar la realidad y convertir un paisaje que en sí ya es interesante –casas burguesas, chalets destartalados, instalaciones municipales obsoletas– en un espacio todavía más sexy, de thriller fantástico, con drogas sintéticas y una pandilla disfrazada de superhéroes.

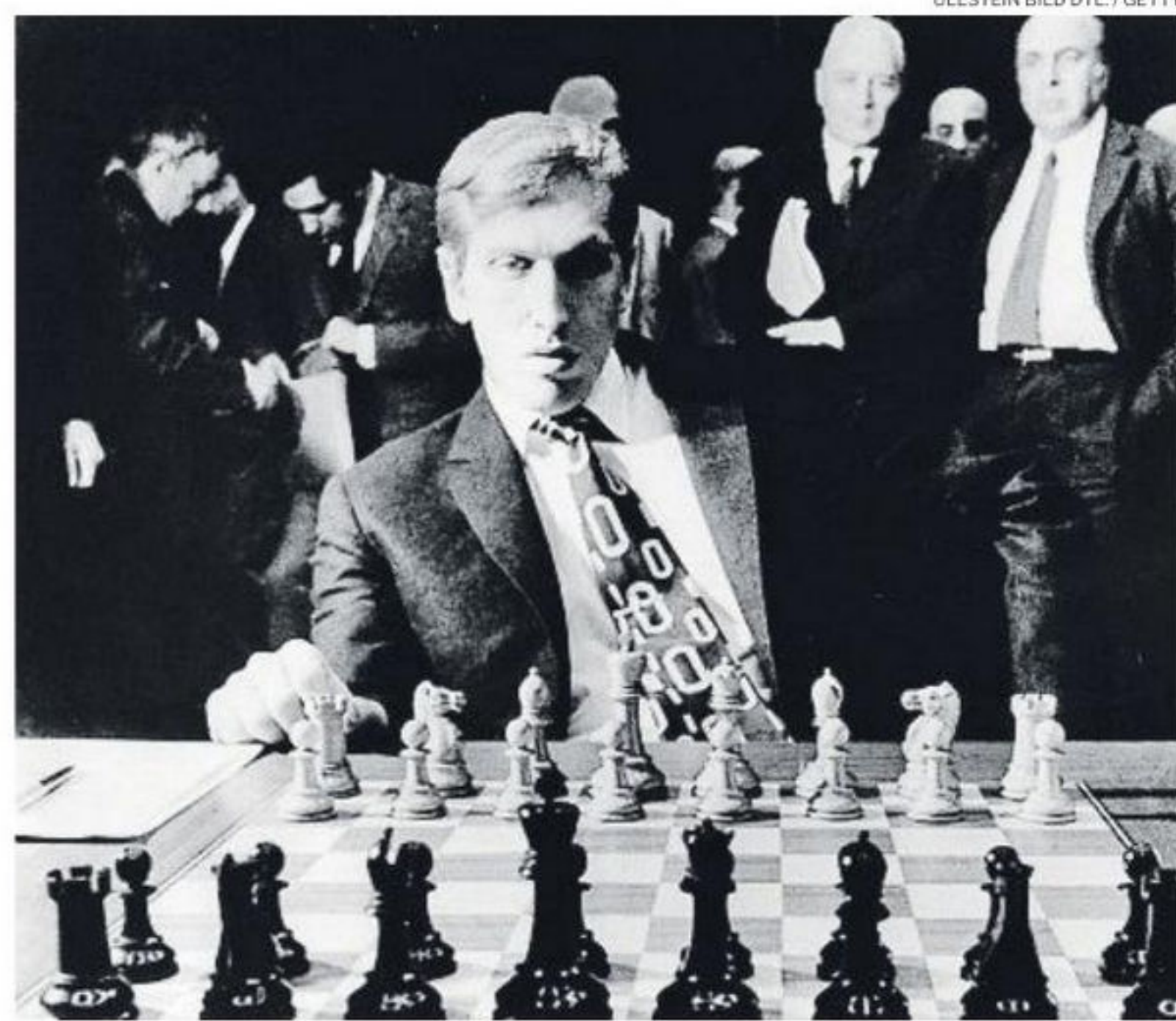
Un poco de información de solapa: Edgar Cantero nació en el Guinardó en 1980. Su primera novela publicada, *Dormir amb Wynona Rider* (2007) fue premio Crexells, el *soi-disant* premio más importante a una novela publicada en catalán. Siempre que puede se ríe de la gente que en aquel momento dijo que era la gran esperanza blanca. Se ha dedicado a escribir en la revista *El Jueves*, y ha publicado en inglés *The supernatural enhancements* (2014), *Meddling kids* (2017) y *This body's not big enough for both of us* (2018), en el género de terror cáustico y comedia negra.

Ràdio Free Camaco retrata una comarca del interior de Catalunya donde, en los buenos años de la construcción, se levantó una gran urbanización –Cantero la denomina *camaquera*, de *camaco* (urbanita)–. Unas casas se vendieron: chalés arregladitos. Otras estaban casi terminadas cuando estalló la crisis, ya no se comercializaron y al poco tiempo albergaban a okupas y mafiosos. De la tercera promoción quedan sólo cuatro pilastras encofradas y alguna pared. Hay también unas naves industriales –dos, recuerda irónicamente Cantero, pero ya se puede hablar de ellas en plural– y un viaducto. Independentistas y unionistas están a punto de formar un gobierno de conciliación y algunos temas turbios reclaman solución si el cacique local no quiere quedar con el culo al aire.

Aquí entra en acción el protagonista, que ha pasado una temporada en la cárcel por haber dejado ciego de un ojo a un policía en unos disturbios del 2019. Vive, con todas sus posesiones, en un Lancia Delta de 95 y participa en el desalojo de una torre, que acaba en una orgía de sangre. Los personajes –el colgado que vive en las naves industriales, la secretaria del político del Consell Comarcal, la chica del taller mecánico, el dominicano del cementerio de coches– están bien dibujados, con humor. El argumento se complica un poco inútilmente hacia el final, cuando entra en juego la trama esotérica disimulada estratégicamente durante muchas páginas. Me gusta la relación con el granjero –"On collons he d'anar, cony? Allà al gatossar del voriu, a esgrofollar la tordassa!", dice para confundir a los Mossos d'Esquadra– y con el hijo Ari –padre avergonzado de su fracaso en la vida–. El narrador tiene ideas y maneras de decir luminosas: para quien vive en un coche, el restaurante de carretera es "la piscina petita del reintegrar-se en la societat". ¡La piscina pequeña!

/ Para quien vive en un coche, el restaurante de carretera es "la piscina petita del reintegrar-se en la societat"

El equilibrio entre una trama un poco punk, una lengua dominada a la perfección, con matices y variantes, el aliciente político, la crítica al tardocapitalismo, el retrato del paisaje anémico: todo esto está muy bien. Al principio, cuando describe la comarca, Cantero recurre varias veces a la idea del paisaje plano, sin ningún elemento dominante, todo se situa a la misma altura, sin relieve, aplastado, apático. Quizás eso es Catalunya.

Maria Nicolau, Miquel Bonet, Adrià Pujol, Edgar Cantero: hacia tiempo que no ligaba una serie de críticas tan positivas. Podríamos decir que es un buen momento. /

ENSAYO CULINARIO

La gran plaza del mundo es una sopa

Mercedes Cebrián aprovecha una residencia literaria en Letonia para reflexionar sobre gastronomía y convivencia

ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN

Llegar a Letonia es una lección de geopolítica: no es eslava, pero tira de ella su pasado soviético, y sin embargo cuando llega la hora de sentarse a comer, lo que uno encuentra en la mesa tampoco resulta un festín moscovita. ¿Cómo entender lo que es Letonia? Pues igual, como si se tratara de un anuncio publicitario, su secreto está en la sopa. Incontables sopas diferentes probó Mercedes Cebrián (Madrid, 1971) durante su estancia en una residencia literaria en la ciudad letona de Ventspils en diciembre del 2022. ¿Cómo se le ocurrió a la escritora buscar en una marmita la esencia que los mapas no desentrañan?

Mercedes Cebrián, poeta y narradora, también es poseedora de otras rarezas, como la afición a los platos de cuchara y a la música, tal como evidenció en su *Cocido y violonchelo* (Literatura Random House), una especie de *memoir*/ensayo músico-gastronómico difícilmente adscribible a ningún género ni influencia en el que da cuenta de lo que cuesta acarrear este instrumento musical, de las calorías de un cocido como Dios manda y de lo benéficos que resultan los efectos de música y comida en nuestra cordura.

Esa convicción ayuda mucho para decidirla a salir a la calle cuando la temperatura no sube de los siete grados bajo cero: sabe que cuando esté a punto de sucumbir a los rigores bálticos encontrará un café, una fonda e incluso un supermercado donde empezar a descubrir qué hay detrás del humeante cazo de caldo con que los habitantes del lugar, y de todos los lugares digamos fresquitos, templan cuerpos y almas. Aunque se trate de una crema de guisantes tan espesa que se sirve sobre "una hogaza de pan de centeno parecida a un champiñón de tamaño descomunal" o el resultado de meter en un puchero "pollo, pimiento rojo, verduras, fideos finos y buenas dosis de curry", como el mejunje que prepara Andriy en la cocina de la residencia.

Andriy es un traductor ucraniano, viene de la guerra y concita la solidaridad del resto de trabajadores de la palabra invitados en la residencia; hay alemanes, letones, estonios, italianos, lituanos y un bielorruso, Oleg. La llegada de este último es también la de la geopolítica y pronto se notará el antagonismo entre él y el ucraniano. La lengua común podría ser el inglés, pero también el ruso, que domina muy bien el bloque de residentes del este; sin embargo, Andriy se niega a hablarlo, por razones evidentes.

LETONIA HASTA EN LA SOPA
ISBN: 978 84 19483 37 9
Colección Hojas de Col
MERCEDES CEBRIÁN

Mercedes Cebrián
Letonia hasta en la sopa
Col&Col Ediciones
80 páginas
12,30 euros

Las reflexiones sobre la convivencia entre culturas no siempre bien avenidas y a menudo extrañas entre sí –"hay alfabetos que meten miedo, y el cirílico es uno de ellos. Está tan asociado a lo bélico que piensas que la inocua descripción de un envase de comida es una incitación a tomar las armas", escribe Cebrián con agudeza–, se entremezclan con el descubrimiento de los *pelmeņi*, almohaditas de pasta rellenas de carne picada, o los *frikadesles*, albondiguillas, y con otros razonamientos falsamente gastronómicos: "el mundo de hoy desdeña la sal y el azúcar, dos sustancias por las que en el mundo de ayer se luchó hasta perder la vida".

A la autora le quedaron muchos pucheros por probar, los locales y los aportados por los colegas escritores. Porque si "todo guiso contiene material biográfico", también es cierto que cada país y rincón tiene su sopa, la auténtica plaza donde se encuentran todas las culturas. /

NARRATIVA

La soberbia también se hereda

Ricardo Veredas nos adentra en los entresijos de las clases altas de Madrid con conocimientos y calidad literaria

ÁLVARO COLOMER

El padre del escritor japonés Yukio Mishima no quería que su hijo se dedicara a la literatura. Le abroncaba cuando lo descubría escribiendo e incluso rasgaba los folios que el pequeño protegía con su cuerpo. Pero el chaval persistía en su empeño de contar historias y, viendo que jamás podría quitarle esa vocación de la cabeza, el padre cambió de estrategia y le hizo jurar que, si realmente iba a dedicarse a las letras, sería el mejor escritor de toda la historia de la literatura japonesa. La promesa surgió efecto. Tal vez demasiado. Porque Mishima fue un grandísimo narrador, pero también un loco de los de remate.

La ambición desmedida es el mejor camino hacia la locura y la soledad. Sobre todo cuando, además, viene impuesta por la familia. Unos padres que recuerdan constantemente a su hijo que está llamado a hacer algo importante no fomentan la superación personal, sino la frustración, el estrés y, al final, la tristeza. Y, como ejemplo de esto, la nueva novela del escritor y abogado Recaredo Veredas (Madrid, 1970), sin duda uno de los autores realistas más interesantes del actual panorama literario, sobre todo gracias a su empeño por dejar un testimonio fiable de la sociedad en la que vivimos.

Veredas abre el telón de *Soberbia* en el epicentro de la sociedad pudiente del Madrid más castizo y, ya desde el principio, nos recuerda que en ese ambiente hay dos tipos de ricos: los de rancio abolengo y los de nuevo cuño, que en muchos casos son los que añadieron artificialmente la partícula "de" a sus apellidos. A este segundo grupo pertenece el protagonista, un niño del tardofranquismo a quien inculcan una ambición tan desmedida que, siendo ya adulto y habiéndose licenciado en Medicina, decide convertirse en el primer científico que implanta un pulmón artificial a un paciente.

Veredas nos muestra a un hombre que podría haber vivido en el eterno verano de los ricos, pero que se empeña en instalarse en el invierno constante de quienes sueñan con imposibles. En ese sentido, el protagonista recuerda a Víctor Frankenstein o, si se prefiere, a algunos de los personajes creados por Rodolfo Wilcock en *La sinagoga de los iconoclastas*, es decir, individuos admirables en su empeño por perseguir sus sueños, pero deplorables en la insistencia de anteponer sus egos a cualquier otra consideración, bienestar familiar incluido.

Recaredo Veredas
Soberbia
De Conatus
186 páginas
20,90 euros

Recaredo Veredas es un autor con un universo propio. *Soberbia* se adentra en las clases altas españolas con la misma eficacia con la que lo hacía Mercedes Salisachs, pero con la calidad literaria del Rafael Chirbes de *La buena letra*.

No han sido pocos los escritores que han tratado de reflejar los ambientes lustrosos de nuestra sociedad, pero casi todos fracasaron por un afán desmedido de ridiculizarlas o por la falta de conocimientos reales sobre el funcionamiento de las mismas. Veredas, sin embargo, se mueve con desenvoltura por los pisos del Paseo de la Castellana y eso le confiere la autoridad necesaria para hablarnos del olor a naftalina que también desprenden sus armarios. /

POLICIACA

Auguste Dupin en Barcelona

Sylvia Lagarda-Mata trae a la capital catalana al célebre detective de Poe y lo pone a investigar con un mosso d'esquadra

LILIAN NEUMAN

La leyenda del librero asesino cautivó al jovencito Gustave Flaubert. Un ser –no diré quién– que acechaba Barcelona en busca de obras únicas y que, para hacerse con ellas, se deshacía de sus propietarios. El estudioso Ramon Miquel i Planas recogió, en *El llibreter assassí de Barcelona* (Montesinos, Olañeta), el texto de Carles Nodier y el de Flaubert.

Recoge el testigo –y se trae bajo el brazo personajes de leyenda y escritores y figuras reales– esta autora con gran experiencia en el oficio de narrar esta ciudad. Sylvia-Lagarda-Mata (Barcelona, 1961) es la autora de *Fantasmas de Barcelona* (2009), donde vierte sus conocimientos sobre mitos ciudadanos. Lo sabe todo y ha seguido investigando, como lo hace en *Catalunya, terra de bandolers* (2023).

Es el año 1840 y en la Rambla, en la fonda Cuatro Naciones –hoy hotel Cuatro Naciones, enfrente del hotel Oriente– aparece un viajero de ficción. Se trata del investigador Auguste Dupin. En su memoria reciente están sus intensas conversaciones en un piso de París con un tal "Edgar". En la inaugural *Los crímenes de la calle Morgue* (1841), el narrador convive en París con ese prodigioso Dupin, que observa la realidad (y la escena criminal) como no había visto a nadie hacerlo antes.

Pero lo mejor no es este vaso comunicante (cuesta equiparar al escritor con el personaje) sino la historia propiamente dicha, cuando este inteligente Dupin, que suele prestar a la policía francesa su "capacidad de observación", que habla catalán perfectamente (viene de Perpiñán) tiene que formar pareja con un jovencito mosso d'esquadra llamado Josep Lluís Teixidor. Celebro que la novela histórica traiga gente de carne y hueso, como aquí ocurre con este joven. Juntos afrontan este thriller con asesino en serie donde, por supuesto, la originalidad de los métodos de Dupin intrigan al novato.

Luego será Dupin el sorprendido, cuando le toque como compañera una señorita de tremendo historial. Otro muy buen personaje.

Es que Dupin no está en París, donde Victor Hugo ha puesto el grito en el cielo en defensa de la ciudad medieval, sino en esta Barcelona que revienta por sus costuras, y ya no resiste más dentro de las murallas. Es la ciudad de las protestas –*bullangues*– y los ecos de la desamortización de los edificios religiosos, en 1835. (Quien quiera leer más sobre esto, la serie de Xavier Theros iniciada en *La fada negra* es lectura fundamental). Y el pobre Dupin va a parar a una de las cuevas de Montjuic, capturado por dos pájaros de cuidado. Escenario tremendo, hoy invisible (piense en ello cuando pase por delante de la montaña), que también ocupa un importante capítulo en *Una heredera de Barcelona*, de Sergio Vila-Sanjuán.

Sylvia Lagarda-Mata
Veus de mort als encants vells
Premio Santa Eulàlia de novela 2024
Comanegra
342 páginas
20,90 euros

Para una conocedora de la ciudad resulta irresistible compartir sus detalles, sus rincones desaparecidos. La novela, además, viaja al monasterio de Poblet, de gran importancia para resolver el caso. Un difícil caso y un gran desafío para un señor que, según Poe, había tenido fortuna familiar, y que, respecto a su modo de observar, lanza hace la friolera de ciento ochenta y tres años una serie de ideas sobre la verdad, sobre lo profundo y lo superficial, sobre la imaginación y la fantasía, que siguen sonando a maravillosas y fundamentales. /

HISTORIA

La destrucción de la República

Dos novedades nos sumergen en la carismática figura de Julio César, un hombre que despertó adhesiones inquebrantables y odios profundos

FRANCISCO MARTÍNEZ HOYOS

Dice Peter Burke en su historia de la ignorancia que los individuos del siglo XXI no saben más que sus antepasados. Conocen unas cosas pero han olvido otras. Es lo que sucede, por ejemplo, con la historia de la antigüedad. En el siglo XVIII, la gente tenía una familiaridad muy superior a la nuestra con griegos y romanos. Ellos constituían una escuela donde familiarizarse con la naturaleza humana y los secretos de la política. Dos libros recientes, ambos sobre un mundo con sus instituciones en crisis, vienen a recordarnos esta perenne actualidad de los clásicos.

En *César contra Catón*, Josiah Osgood disecciona la decadencia de la democracia romana a partir de la rivalidad de dos de sus grandes líderes. César, pese a sus orígenes aristocráticos, se aproximaba a la plebe. Catón, por el contrario, era un tradicionalista partidario de la aristocracia senatorial. El lector simpatiza rápidamente con él por su carácter incorruptible, aunque no siempre acompañado de talento para la política práctica. Cuando predicaba contra los sobornos al pueblo, en forma de alimentos gratuitos o entradas para los espectáculos, lo único que conseguía era ponerse en contra a sus compatriotas.

El sistema había entrado en una círculo vicioso del que no resultaba fácil salir. Como los políticos gastaban sumas cuantiosas para ocupar cargos, después tenían que recuperar la inversión saqueando las provincias y promoviendo guerras innecesarias con el botín como único objetivo. Estas contiendas favorecían el auge de los generales, con lo que el poder civil se veía cada vez más debilitado para indignación de Catón, defensor por antonomasia de las viejas libertades.

¿Sería posible salvar a la República? Una conjura consiguió deshacerse de César, pero este éxito no pudo ocultar la inmensa chapuza del plan. Los conspiradores, faltos de liderazgo, no tenían idea sobre qué hacer cuando el dictador ya no estuviera. Su ineficacia, multiplicada por sus disensiones internas, permitió que sus enemigos tomaran la iniciativa y se desencadenara la guerra civil.

En *El último asesino*, Peter Stothard nos sumerge en una auténtica caza del hombre que no se detuvo hasta la ejecución del último de los implicados en el magnicidio. Si a César le gustaba amnistiar a sus enemigos para demostrar su magnanimidad y su fortaleza, Octavio, su hijo adoptivo, prefería borrar la palabra *negociación* de su vocabulario.

El relato de Stothard, con una tensión narrativa que jamás decae, hace que nos adentremos en las ficciones que acompañan a la política. Mientras pareció que los republicanos tenían posibilidades, más de uno quiso aparentar que había intervenido en el asesinato del dictador aunque no tuviera nada que ver. Importaba el relato, no la verdad. Además, ¿era tan evidente que los asesinos de César defendían la democracia? El autor precisa que el pueblo continuaba eligiendo a sus funcionarios, se aprobaban leyes como de costumbre. Los asesinos, más que ser paladines de la democracia, representaban intereses oligárquicos.

Pese al tiempo transcurrido, nos encontramos ante unas historias que apuntan directamente hacia algunos de nuestros problemas más candentes. ¿Cómo enfrentarnos al peligro de los demagogos? ¿Qué hacer para legitimar nuestras instituciones? A los historiadores académicos les disgusta el presentismo, pero, como dice uno de ellos, Julián Casanova, el pasado no se repite pero sí rima. /

Josiah Osgood
César contra Catón
Trad. de David Paradela López
Crítica
400 páginas
24,90 euros

Peter Stothard
El último asesino
Trad. de Luis Noriega Hederich
Ático de los Libros
352 páginas
21,37 euros

PHOTO JOSSE/LEEMAGE / GETTY

Joseph Court: 'La muerte de Julio César', 1827

Humanos, demasiado humanos

Tenemos la tentación de imaginar a los romanos casi como superhéroes de Marvel. Los libros de Osgood y Stothard, por el contrario, nos muestran también sus aspectos más discutibles. En el siglo I a.C., se dedicaron a matarse entre sí, en distintas contiendas civiles. Si te encontrabas en el bando de los perdedores, te exponías a que alguien viniera a tu casa y te cortara la cabeza. En ocasiones, bastaba con que tu apellido coincidiera con el de un sospechoso. En cuanto a la violencia verbal, Julio César, en una reunión del Senado, afirmó que iba a montar sobre las cabezas de sus enemigos. Quería decir que estos se verían obligados a practicarle sexo oral.

// Libroscopio

Atalanta, editores al natural

ANTONIO ITURBE

Los editores de Atalanta recibieron en el 2015 en herencia una finca de 4.000 hectáreas en Salamanca (una extensión cerca de la mitad de Barcelona). Lo sencillo, lo lógico, hubiera sido convertirlas en un gran coto de caza, cobrar el alquiler y seguir con lo suyo. De repente, Jacobo Siruela levantó la cabeza de sus libros sobre mitos antiguos del gran Joseph Campbell, físicos que nos cuentan los fascinantes misterios de la luz o indagaciones en la cultura oriental, y se giró hacia su compañera de tareas y ensoñaciones, Inka Martí: "Tenemos 4.000 hectáreas y somos ecologistas. Hemos de hacer algo o todo es postureo".

Lo cuenta Jacobo Siruela una mañana de primavera en plena dehesa salmantina, a pocos kilómetros de Alba de Tormes, donde Teresa de Jesús murió y todavía se guarda su brazo y su corazón incorruptos. Me he colado de polizón en una visita a la finca de periodistas medioambientales. Tienen oído de músicos para los pájaros: ¡Una avutarda! ¡Buitres leonados! ¡La curruca que hace cu-cut!

Confiesa que "fue una suerte que Inka se hiciese cargo porque yo llevo 40 años de editor y soy alguien totalmente teórico y libresco. Gracias a que ella se ocupó más de estos asuntos yo me pude dedicar más a la editorial y a la colección relacionada con el medio ambiente, *Liber Naturae*". Nos habla apasionadamente de esa colección donde encontramos obras como *Naturaleza esencial* de Christian de Quincey o *Tierra viviente* de Stephan Harding. Nos cuenta sobre esa palpitación de la naturaleza de la que habla en *El campo vibratorio* el doctor Changlin Zhang.

El proyecto para la finca lo han llamado Airhon, como el dios prerromano de las aguas y la vida. Inka nos explica que esta es tierra de celtas, que todavía hay restos de sus canalizaciones que forman pequeñas lagunas. Aquí no se desmochan las encinas, no se usan pesticidas ni herbicidas, se deja a la naturaleza autorregenerarse. "Pero no somos unos hippies con dinero: hay 600 hectáreas dedicadas a la agricultura ecológica y 1.500 vacas que se crían de manera extensiva, comiendo piensos sin herbicidas". Jacobo apunta que la finca es rentable: "Es evidente que no se puede convencer a nadie de la ecología si no es sostenible económicamente. Este es un modelo que demuestra que se puede actuar de manera respetuosa con la tierra y ser económicamente viable".

Inka es vegetariana y no le fue fácil hacerse ganadera, pero la ayudó el compromiso de que no se extinga la vaca morucha, "una vaca milenaria que podría ser egipcia o minoica". Un ganadero de la zona le ha enseñado muchas cosas en estos ocho años sobre estas vacas de largos cuernos, capaces de plantar cara al lobo. "Son vacas del cambio climático: resistentes, pasan con poca agua, todo lo que necesitan está en la dehesa".

Caminamos por los campos como si camináramos hacia atrás en el tiempo. Encinas centenarias, páramos donde no hay senderos, un nido de águila imperial a lo lejos. Se agitan entre la fronda comadrejas, lirones, jabalíes. Desde alguna parte emboscada nos deben de observar los lobos. Los cucos barruntan el final del día en un anochecer muy lento que no conoce la tiranía de los relojes.

Jacobo explica que "en el siglo XIX se decía que la naturaleza era una máquina gobernada por leyes universales. Pero en el siglo XXI sabemos que no es una máquina sino un organismo de organismos, algo que rebosa vida. Y no podemos negar nuestro compromiso con la vida porque formamos parte de ella".

ANTONIO ITURBE

Inka Martí y Jacobo Siruela en su proyecto natural

Inka mira al horizonte. Señala la arboleda espesa a la que llama el Bosque del Laberinto donde un día se extravió, pero también se encontró. La lejana arboleda que ha bautizado como el Bosque Sagrado, donde crían los lobos. Nos damos cuenta de que no son campos, sino que también somos nosotros. Jacobo, que nunca grita, susurra: "No podemos dejar morir la tierra".

HISTORIA

Josep Dencàs, el chivo expiatorio

La biografía más completa publicada hasta ahora del líder separatista catalán, que permitirá formarse una opinión sobre el político sin apriorismos

JOAN ESCULIES

Por fin, Josep Dencàs, líder separatista de las Juventuts de Esquerra Republicana-Estat Català y protagonista de los hechos de octubre de 1934, cuenta con una biografía completa, a partir de la investigación en una cuarentena de archivos. Lo han escrito tres historiadores, factor que apenas se detecta, de generaciones diferentes. De Fermí Rubiralta (l'Hospitalet, 1959) ya habíamos reseñado *Estat Català sota el franquisme, 1939-1968* (2022). Especializado en biografiar dirigentes del separatismo catalán como Daniel Cardona (2005) y Miquel Badia (2011), cierra el círculo con el más emblemático. Su bagaje hace de columna vertebral del estudio y lo pondera. Lo acompañan Fèlix Villagrasa (Barcelona, 1964), con trabajos sobre catalanismo, de los que destaca *Mancomunitat i ciència. La modernització de la cultura catalana* (2015). Y el más joven, Frederic J. Porta (Barcelona, 1996), que dedicó su trabajo de máster a los primeros treinta años de vida de Dencàs (2019) y su tesis doctoral a otro independentista, Josep M. Batista i Roca (2021).

Tras explicar el ascenso desde el republicanismo catalanista del barrio de Sant Andreu de Palomar, el volumen acredita los logros del separatista como conseller de Sanidad y Asistencia Social en los gobiernos Macià y Companys, 1933-1934. Pero le atribuye proyectos sobre Gobernación, como conseller entre junio y octubre de 1934, que en su mayoría eran concreciones de planes ya configurados por su predecesor –muerto en el cargo– Joan Selves, el verdadero factótum del orden público de la Catalunya autónoma. Dencàs es, para los autores, "un organizador", "un estratega", no un ideólogo. La falta de aportaciones teóricas, escasas y breves, hace que les falte base para definirlo más allá "de un catalanista de base liberal pragmáticamente católico" o "un hombre de orden". Concluyen que "no era fascista". Defienden que la violencia de las JEREC o la de Miquel Badia desde Gobernación no era equiparable a la de un estado autoritario. Y que los excesos no eran superiores a los de las fuerzas de orden de la República. Sus oponentes, en ERC y fuera, habrían aprovechado los desfiles de las JEREC, el ataque a la imprenta de *El Be Negre* o sus halagadoras palabras al régimen fascista italiano para dibujar una imagen falsa, que habría cuajado.

El lector de este diario ya sabe que en relación a los hechos de octubre de 1934, Dencàs apalabró armas para la Generalitat (*La Vanguardia*, 10 de octubre del 2023) y fue Companys quien frenó la compra. Pero los autores no consideran solo que ambos tuvieran estrategias dispares en la proclamación del estado catalán, sino que el presidente lo utilizó "como un muñeco" y Dencàs resultó un "miope político" y acabó huyendo al exilio. De vuelta, el separatista defendió, armado, la República el 19 de julio de 1936, huyó de la FAI con la ayuda de la Generalitat a Italia y ayudó en la resistencia francesa. Montó una clínica en Tánger, donde murió en 1966. En los últimos 20 años se desvinculó de la política del exilio, pero olvidó maximalismos y apoyó la reclamación de Tarradellas de restituir la autonomía. Dencàs era un hombre de contradicciones.

Hay un aspecto que la biografía no explora y que podría añadir luz sobre este punto. En Sanidad promovió la lucha contra la prostitución, pero en el exilio parisino de 1934 cada noche –hasta que fue su esposa– visitaba los prostíbulos con el grupo de Badia. Hay dudas de si era tan naif como se le dibuja ahora o este doble discurso tenía más peso en su actuación política. En todo caso, Rubiralta, Villagrassa y Porta han hecho una aportación imprescindible a la historiografía del catalanismo. Un volumen para leer con detenimiento, analizar la cantidad de material reunido y formarse una opinión sobre Dencàs, sin apriorismos, y que genere debate en torno a las tesis que se defienden. /

/ Dencàs es, para los autores de esta biografía, "un organizador", "un estratega", pero no un ideólogo

Josep Dencàs haciendo declaraciones a los periodistas antes de empezar una sesión en el Parlamento, mayo de 1936

ARCHIVO LV

F.J. Porta, F. Rubiralta F. Villagrasa
Josep Dencàs i Puigdollers. El conseller maleït
Editorial Base
536 páginas
26 euros

NURPHOTO / GETTY

Visitantes contemplando la piedra Rosetta en el British Museum

HISTORIA

El misterio Rosetta

Edward Dolnick tiene el acierto de contarnos cómo se resolvió el misterio de la escritura egipcia como si su ensayo fuera una novela

Edward Dolnick
La escritura de los dioses
Siruela
Trad. de V. León
340 páginas
26 euros

ALEXIS RACIONERO

Los jeroglíficos del antiguo Egipto fueron un misterio durante milenios. La escritura de los dioses se mantuvo oculta largo tiempo hasta que, a principios del siglo XIX, el impulso colonial llevó a la conquista del pasado. Además del expolio arqueológico de piezas de valor incalculable por parte de franceses, ingleses y alemanes, estos se disputaron el saber y el descubrimiento de los mayores tesoros de Egipto. El joven Napoleón marchó en campaña con la mayor flota jamás reunida y llevó consigo unos ciento sesenta científicos, artistas y eruditos. Estos no iban a combatir sino a dibujar, cartografiar y aprender de los misterios de la civilización más longeva de la antigüedad. Los faraones reinaron desde el 3100 a.C. hasta el año del suicidio de Cleopatra en el 30 a.C. Antes que el joven corso, héroes como Alejandro Magno o Julio César habían conquistado Egipto.

La piedra Rosetta surgió entre unos escombros en la pequeña localidad de Rashid, en 1799. Unos años más tarde, un aventurero llamado Jean Louis Burckhardt descubrió en 1813 el maravilloso templo de Abu Simbel, en pleno desierto de Nubia a casi tres cientos kilómetros de Asuán. Ya en el siglo XX, salió a la luz el bello busto de la reina Nefertiti en 1912, y lord Carnarvon y Howard Carter culminaron la edad de oro de la egiptología con el hallazgo de la tumba de Tutankamón (1922).

Esta es la historia conocida, pero en ocasiones hay libros que nos cuentan los entresijos más desconocidos y no por ello menos trascendentes. En *La escritura de los dioses*, Edward Dolnick tiene el acierto de contarnos cómo se resolvió el misterio de la escritura egipcia como si su ensayo fuera una novela. Además de la narración próxima y con finales de capítulo que acaban con una revelación, la trama posee ese juego competitivo entre dos mentes brillantes. De un lado el inglés impulsivo, talentoso y polivalente, Thomas Young. Del otro, el francés académico, soso y ordenado Jean-François Champollion. Ellos, como Mozart y Salieri, se enfrentaron en resolver un crucigrama sólo apto para superdotados. Antes, los *savants*, o expertos enviados por Napoleón, fracasaron. Solo alcanzaron a traducir la parte que estaba en griego, pero no los jeroglíficos. Esta misteriosa piedra que se pensó que era de basalto negro por la cantidad de manos que la habían tocado, resultó ser de un granito rosáceo. Descifrar su escritura equivalía a tener el lenguaje para todos los monumentos y pergaminos del antiguo Egipto. De inicio, Young tomó la iniciativa y al descifrar los nombres Ptolomeo y Cleopatra, estuvo cerca de resolver el enigma, pero se perdió por el camino. No era fácil saber si los dibujos jeroglíficos como un halcón o una paloma significaban una palabra entera o atendían a una letra o sonoridad. Para resolver el misterio, ambos debieron de estudiar infinitos cartuchos de jeroglíficos, estableciendo comparaciones. Champollion, que siempre pensó que estos misteriosos dibujos podían guardar relación con el antiguo lenguaje copto, se fue aproximando a la solución cuando recibió la transcripción en papel de jeroglíficos hallados en Abu Simbel. De ahí sacó la palabra Ramsés. Después de una década, los dos rivales habían extraído un puñado de nombres, pero faltaba encontrar la perspectiva general de una lengua.

Champollion acabaría por contar las palabras y jeroglíficos de la piedra Rosetta y se empapó de la gramática china pensando que podía dar alguna clave, pero el secreto estaba en la relación con el copto tal y como pensó de inicio. La historia cuenta que cuando Champollion resolvió su particular código enigma, sufrió un desmayo que casi acaba con su vida. En su sudoku había palabras ambiguas, signos determinativos y otras sofisticadas revelaciones. Champollion acabó confesando: "¿Cómo describir las sensaciones que experimenté estudiando los trozos de aquel inmenso cuerpo de la historia? No hay pasaje de Aristóteles o Platón tan elocuente como esa pila de papiros. He visto en mis manos los nombres y los años de aquellos cuya historia se perdió por completo, los nombres de los dioses que recibieron ofrendas durante más de quince siglos". Leer por vez primera la escritura de los dioses debía ser algo por lo que vale la pena vivir. Todo fue gracias a esa piedra, durante milenios anónima y que hoy es la gran atracción del British Museum.

En ocasiones, un ensayo resulta no sólo ameno sino revelador. Conocer el final no importa si la historia está tan bien narrada como ésta. Estamos ante un fenómeno literario. /

'Quantum emotitecture #2', 2024

POL MASSIP

/ "En estas primeras etapas la IA nos da distorsiones muy interesantes, como un surrealismo de máquina"

POL MASSIP.

'Cybernetic regression syndrome', 2024

Ania Soliman
Portals
Àngels Barcelona
Barcelona
www.angelsbarcelona.com
Hasta el 22 de junio

Ania Soliman **La artista trabaja la representación de la ansiedad a partir del inmenso archivo de imágenes de la IA y del propio proceso de selección de esta**

Observando cómo piensa la máquina

SÒNIA HERNÁNDEZ

Aunque Ania Soliman (Varsovia, 1970) siempre ha estado atenta a la evolución y la proliferación de la tecnología y fue una pionera en trabajar e investigar desde las artes visuales con procesos propios de la Inteligencia Artificial, en entrevista para este suplemento asegura que todos sus esfuerzos se dirigen a buscar imágenes que se enfrenten a un problema tan elemental como el de las ansiedades que nos condicionan: "Tener un cuerpo y sentirnos identificados con él nos llena de ansiedad. El miedo al dolor y a la muerte nos mantiene íntegros y activos. Pero, por supuesto. otra capa de ansiedad se localiza en las relaciones sociales. Hay mucho por lo que estar ansiosos".

La IA le permite acceder a un archivo inmenso de las imágenes con las que a lo largo de la historia se ha representado el mundo en el que vivimos. Aunque hablamos de tecnología e información casi ilimitada, también nos referimos a máquinas y a procesos que, para la artista, todavía son imperfectos, por lo que "nos da distorsiones muy interesantes, como un surrealismo de máquina. Estas primeras etapas son especialmente cruciales para investigadores y artistas, porque abren una ventana para ver cómo la IA *piensa* o *construye* imágenes y lenguaje". Así, a partir de la observación desde el psicoanálisis o el estudio del comportamiento que propicia la inevitable relación con las pantallas y las máquinas, Soliman se centra en una serie de conceptos como la neuroplasticidad, la desconexión psicológica y la disociación, la regresión cibernética o el fenómeno *dejà-vu* digital para preguntarle a la IA qué apariencia adoptan éstos en el inconsciente colectivo que forman los datos acumulados. Como en un gran collage, el azar también juega su papel: "Hay un aspecto casi ritual en mi trabajo en el que establezco una conexión con procesos aleatorios, hago que trabajen a mi favor para crear algo sorprendente".

/ Una vez que ha obtenido la imagen de la IA, Soliman la traspasa al lienzo, con acrílico y lápiz

Al parecer de Soliman, por ahora "la IA genera imágenes que tienden a lo kitsch; esto no quiere decir que siempre será así. Supongo que los programas serán cada vez más personalizables y permitirán imágenes más consistentes y específicas. Cada etapa es interesante". Una vez que ha obtenido la imagen *automáticamente,* ella la traspasa al lienzo, con acrílico y lápiz. La combinación de la tecnología y disciplinas tradicionales es su rasgo más distintivo, asegura que dibuja y pinta en respuesta a una necesidad casi patológica de hacer cosas con las manos. El resultado suele ser inquietante. La exposición en Àngels Barcelona se plantea más como una propuesta conceptual que como una muestra pictórica. Las figuras atraviesan épocas, vestimentas, actitudes, géneros y roles y se sitúan sobre fondos que recuerdan fondos de pantallas digitales.

No se trata solo de viajar en el tiempo, sino de hacerlo para intentar modificar los discursos visuales que en el pasado construyeron quienes ostentaban el poder. Como el psicoanálisis rastrea las creencias que nos han hecho crecer sobre estructuras dañinas, este nuevo surrealismo digital debe desvelar las imágenes que nos provocan la ansiedad, o, como ella misma detalla: "La IA puede facilitar un acceso ampliamente legible al inconsciente, que, al igual que los sueños kitsch, es comprensible para todos y nos ayuda a procesar las emociones reprimidas".

"Me interesé por la tecnología desde esta perspectiva un poco extraña: la de una colección de antropología", afirma la artista. Detrás de todo, el gran tema es el ser humano en la naturaleza, no como relación, sino como parte de ella. Se considera egipcia, polaca y americana, y vivió en Bagdad; estudió en las universidades de Harvard y Columbia, y en el Museo de Cultura de Basilea trabajó con objetos traídos a Suiza durante la época colonial, recuerda: "Esto me permitió pensar en la tecnología en términos culturales: ver no una sino muchas tecnologías, con diferentes relaciones con la naturaleza".

Le preocupa quién ostenta el poder que distribuye la tecnología entre la población para crear la realidad: "Por ejemplo, dentro de los regímenes coloniales, racistas y penales, la fotografía atrapaba el cuerpo del sujeto, que miraba fijamente a la lente, a menudo con resentimiento o miedo. Este tipo de imágenes se presentaba como realidad cuando se trataba de una construcción relacional en la que la cámara funcionaba como arma".

El conjunto de su obra y sus investigaciones, en constante evolución, se ha exhibido en el Kunstaus Bregenz, el Castello di Rivoli de Turín, el Museum der Moderne de Salzburgo o el Drawing Center de Nueva York. /

POL MASSIP

Ania Soliman junto a 'Holo-reflex integration' en Àngels Barcelona

A la derecha, dos fotogramas de la película peruana 'La piel más temida'

/ El próximo filme del director recuerda los años de violencia pero desde la óptica de un exmilitar

Cine **El último filme del director Joel Calero renueva la polémica sobre el tratamiento del terrorismo en la ficción**

La película más temida de Perú

CARLOS ORÉ ARROYO

España y Perú, además de la lengua y siglos de historia, comparten el trauma de haber vivido de cerca la insania terrorista. ETA y Sendero Luminoso siguen presentes en la memoria colectiva de ambos países y son los protagonistas del debate sobre cómo debemos recordar a aquellos que no tuvieron reparo de asesinar a miles de ciudadanos. En el país sudamericano, la discusión ha vuelto a encenderse tras el estreno de *La piel más temida*, cinta de Joel Calero (Huancayo, 1968) acusada de "romantizar y humanizar terroristas".

"Humanos son", advierte el cineasta peruano a *La Vanguardia* para señalar que sus detractores reclaman una presunta "representación edulcorada de algunos aspectos de la complejidad humana" (del subversivo). El filme acompaña a Alejandra en el descubrimiento del pasado criminal de su padre. El hombre responsable de destazar como ganado a setenta y tres campesinos es retratado como un ser frío e imperturbable, distante con su hija y cruel con su madre quien lo ha visitado y alimentado durante sus años en prisión. "¿Es eso romantizar?", cuestionó Calero en una entrevista televisada hecha por Francisco de Piérola, periodista que instó a una cadena de cines a retirar la cinta de su cartelera.

/ "No importa cómo presente al senderista, lo que quieren es que no aparezca; ergo, que no se aborde esa época"

Mesas redondas sobre *La piel más temida* han sido boicoteadas por grupos conservadores, mientras que el Congreso busca crear una comisión para investigar la asignación de estímulos económicos para la producción de este y otros filmes. Por su parte, el ministerio de Cultura ha anunciado la reestructuración de los concursos para el fomento de la actividad cinematográfica después de que la congresista fujimorista, Rosangella Barbarán, propusiera la participación de militares como jurados de estos certámenes. A Calero le sorprende que los detractores de la película no se hayan apoderado de su personaje terrorista para defender su concepción de este como un ser deshumanizado. A ocho años de haber iniciado el proyecto, el director reconoce que la suya es una versión simplista, esquemática y negativa del subversivo, parecida a la de quienes hoy lo cuestionan. "Pude haberle introducido otros matices, pero no importa cómo presente al senderista, lo que quieren es que no aparezca; ergo, que no se aborde esa época. Ese me parece es el fin último de este propósito orquestado de censura", dijo el cineasta a este diario.

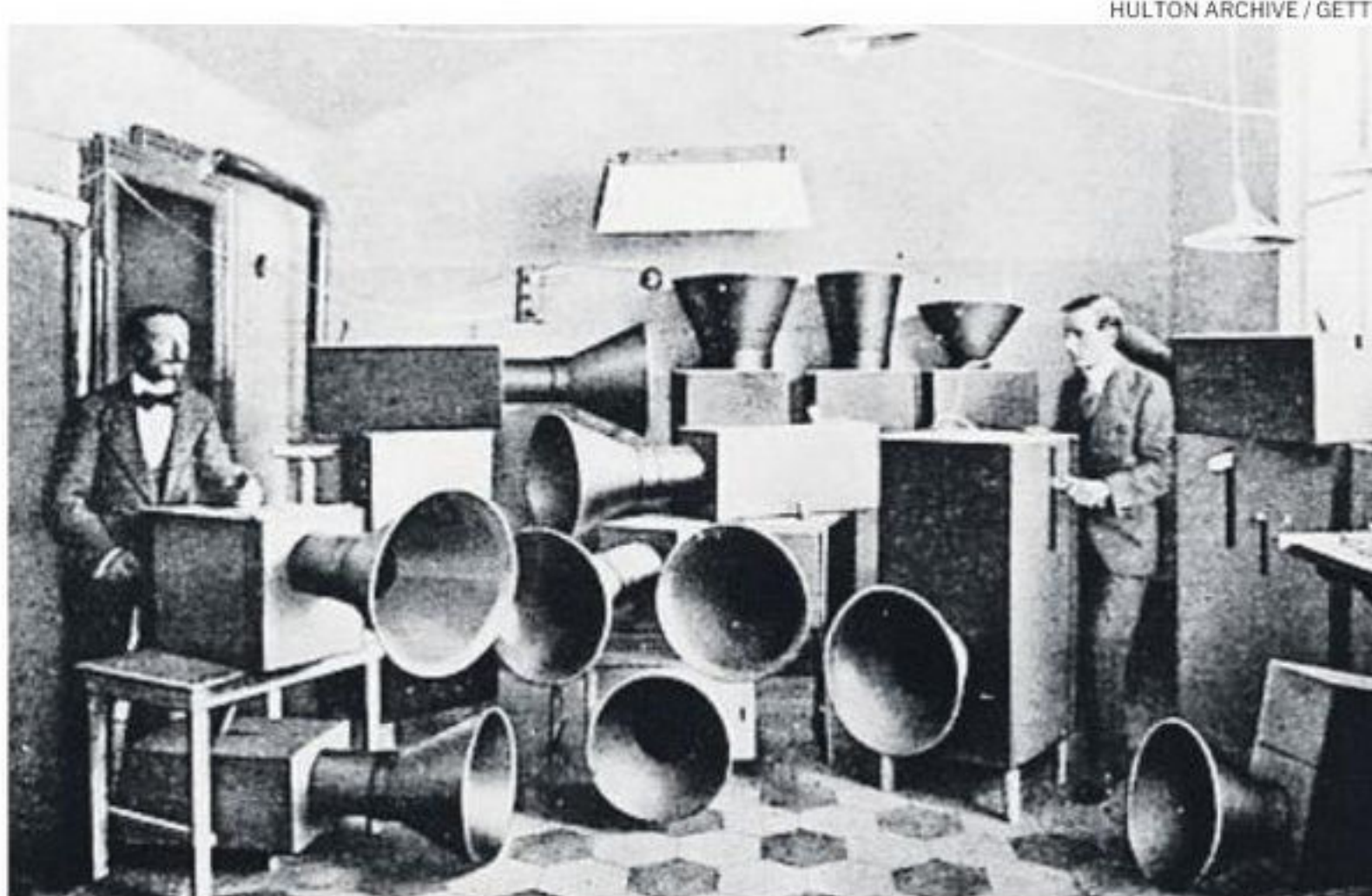
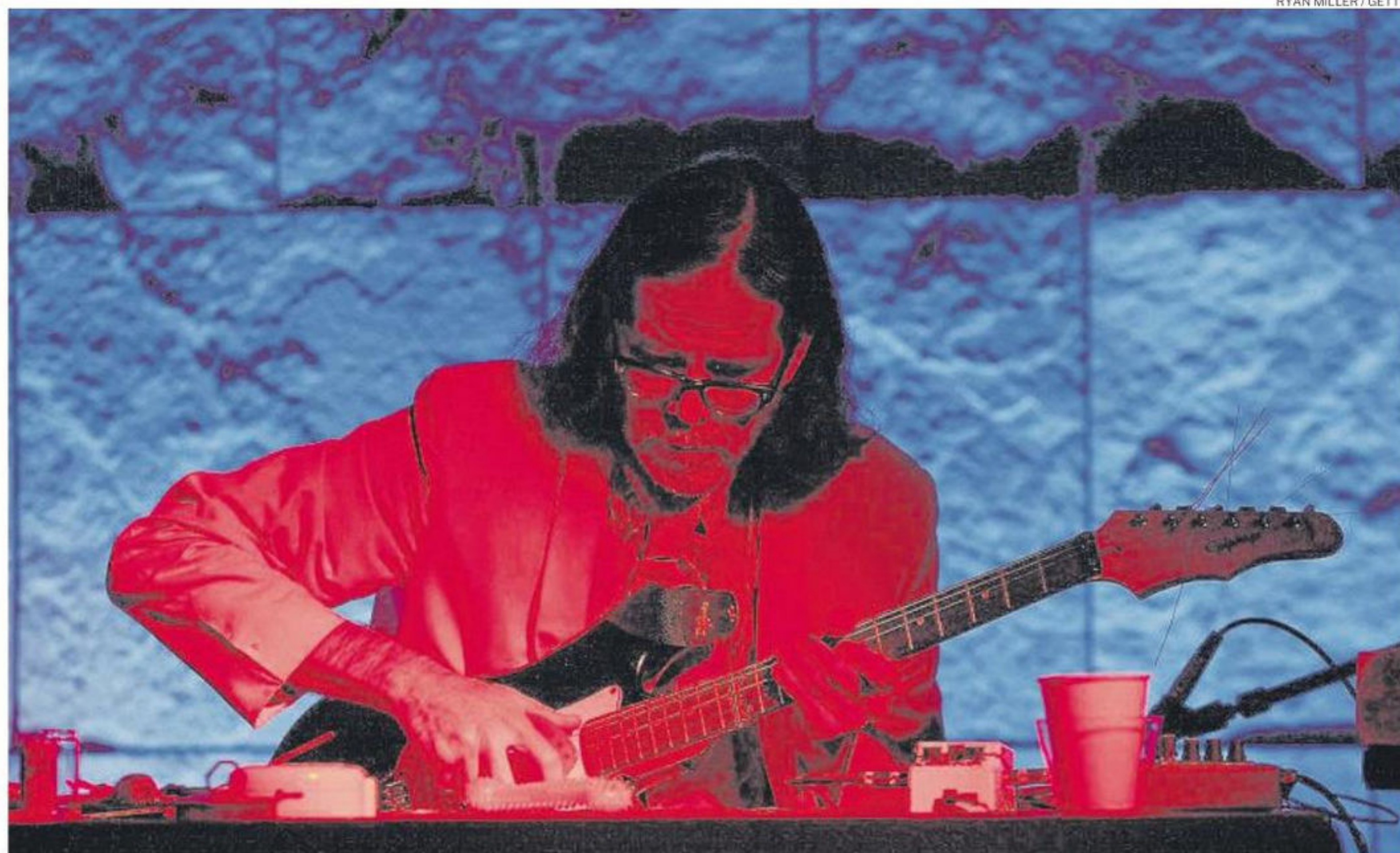
El cine no es un arte utilitario para el director peruano y niega que sirva para transformar la realidad, pero reconoce que una cinta como la suya, si no fuera estigmatizada, serviría para que Perú asumiese la postergada tarea de apuntar hacia la reconciliación nacional. Este cometido se torna cada vez más difícil ante la creciente ola de negacionismo histórico, tal como lo ha demostrado De Piérola al calificar como defensa nacional la actuación de las fuerzas armadas durante el conflicto armado interno, incluyendo las masacres que perpetraron contra campesinos.

Calero indica que la verdad es equidistante a las personas, pero se puede arribar a esta con diálogo, contraposición y fundamentación. Ante la falta de interés masivo por estas discusiones, el cineasta dice que "el mundo es una suma de guetos, los nuestros son los del cine y la cultura. Si los temas de real importancia para el país parecen no alertar a nadie, qué va a importar esa cosa minúscula e intrascendente que es el cine; pero no por serlo deja de ser, para sujetos como yo, mi sentido de vida pleno, completo, total y absoluto".

En el 2016, Calero estrenó *La última tarde*, cinta protagonizada por dos exguerrilleros del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru que recuerdan su juventud, estos días ha llamado la atención por *La piel más temida* y prepara el estreno de *Álbum de familia* para el 2025. Esta nueva entrega, entendida como el fin de una trilogía, recuerda los años de violencia, pero esta vez desde la óptica de un exmilitar; es decir, la reciente ola de cuestionamientos que ha recibido es apenas el inicio de una marea que se tornará más convulsa a mediados del próximo año. /

El director peruano Joel Calero en un rodaje

Contracultura **Oriol Rosell publica un detallado análisis de las diversas formas de rebeldía y subversión a través del arte sonoro en el último siglo**

¿El ruido es música?

HULTON ARCHIVE / GETTY

RYAN MILLER / GETTY

IGNASI MOYA

¿Qué es el ruido? ¿Puede el ruido ser música? ¿Qué los diferencia? ¿Hay un ruido culto y otro que no lo es? ¿Puede tener un propósito el ruido? ¿Artístico, cultural? ¿Puede ser el ruido un arma?

Preguntas como estas son algunas de las que sobrevuelan, más o menos así formuladas, en el libro *Un cortocircuito formidable*, del periodista cultural, crítico y profesor Oriol Rosell (Barcelona, 1972). Preguntas que no aspiran a tener una respuesta (dejémoslo claro desde el principio), pero que sirven al autor para intentar poner un poco de luz –o de orden– en el asunto de las derivas del ruido como artefacto sonoro-cultural desde hace aproximadamente un siglo.

Desde un punto de vista cronológico, Rosell pone el punto de partida de su análisis en Luigi Russolo, el futurista que a principios del siglo XX proponía superar a Beethoven o Wagner a base de ruidos de tren, motores o muchedumbres vociferantes. Pero esta historia del ruido (que tampoco es una historia, sino como dice su autor, "un acercamiento libre, a ratos libertino") donde pone el énfasis es en la música pop, entendida como *popular* en tanto que contrapuesta a conservatorios y academias. Y es sobre todo ahí, en lo popular, donde el ruido forma parte de una historia de la subversión –por lo menos cultural–, de la disidencia, de la crítica a los valores establecidos ("El ruido es uno de los medios de protesta más antiguos y primarios que existen").

Y es por eso que este repaso a las diversas manifestaciones del ruidismo circulan casi siempre por los márgenes, por las zonas donde impera el caos, la transgresión, el exceso, el disparate incluso. Y es por eso mismo que estas manifestaciones forman parte de un relato que explica cómo las manifestaciones de disidencia acaban (casi) siempre absorbidas por el mainstream, por esa corriente principal que todo lo engulle, neutraliza y asimila (la "apropiación capitalista de lo negativo"). Y así, "el ruido que aún no ha sido deglutido por la maquinaria del espectáculo sobrevive en un exilio permanente".

Aunque, como se explica en el libro, no es lo mismo el ruido como algo *añadido* a la música (la distorsión en las guitarras de The Kinks, por ejemplo) que aquellas formulaciones en las que el ruido *es* la música. Con todos los espacios intermedios que se quiera. De ahí, también, el subtítulo del libro: *De los Kinks a Merzbow: un continuum del ruido*, marcando no sólo un itinerario cronológico sino dos fórmulas distintas de utilización del ruido, desde una aproximación más espontánea (Kinks) a otra más intelectualizada como la de una de las más destacadas figuras del *noise* japonés (Merzbow). El estilo o la substancia (en una idea de Susan Sontag que recoge Rosell).

Entre unos y otros, vemos desfilar a muchos protagonistas, en una crónica a la vez amena y argumentada de personajes y conceptos, de ideas y de géneros. Un ensayo cultural que hace aprehensible algo tan abstracto como puede ser el ruido. Un ensayo sugerente incluso para quién a priori pueda sentirse muy lejano de los sonidos (¿músicas?) que lo protagonizan.

Quienes esperen una respuesta concisa a ¿el ruido es música? seguramente se verán decepcionados. A veces, las respuestas son múltiples, o contradictorias. Y además, acercarse al ruido, dice Rosell, "es asomarse al abismo del sinsentido". /

/ "El ruido que aún no ha sido deglutido por el espectáculo sobrevive en un exilio permanente"

Oriol Rosell
Un cortocircuito formidable
Alpha Decay
235 páginas
19,90 euros

En las imágenes, de arriba a abajo, Luigi Russolo, Los Angeles Free Music Society y The Kinks

VAL WILMER / GETTY

Una guía de ruidosos y ruidistas

Explica el autor de 'Un cortocircuito formidable' que el listado de practicantes del ruido que aparece en el libro es "premeditadamente incompleto", pues más que un tratado histórico del fenómeno, el objetivo es un intento de aproximarse y entender el ruido en el contexto de la llamada música pop. Estos son algunos de los nombres en los que Rosell apoya su análisis.

LUIGI RUSSOLO. El compositor italiano (1885-1947) publicó en 1913 su manifiesto 'El arte de los ruidos', una propuesta de incorporar el ruido a la música culta. Ligado al movimiento futurista, no solo teorizó ("Hay que romper este círculo restringido de sonidos puros y conquistar la variedad infinita de sonidos-ruidos") sino que intentó llevarlo a la práctica construyendo sus propios instrumentos, a los que llamó 'intonarumori'.

THE KINKS. La banda británica y su canción 'You really got me' (1964) marcan el arranque del análisis de Rosell del ruidismo en la música pop. Casi por azar, popularizaron la distorsión y abrieron el camino a un sonido "más duro, más agresivo, más peligroso". Pura rebeldía juvenil.

NIHILIST SPASM BAND. Grupo canadiense surgido a mediados de los años sesenta, etiquetados por algunos como 'abuelos del punk' o 'padrinos del noise'. Nunca pretendieron hacer música. "Jamás han intentado componer una canción ni afinar sus instrumentos". El ruido como negación de lo musical.

SMEGMA. Si los canadienses hacían 'no música', lo de estos estadounidenses era 'casi música'. No querían ser músicos pero intentaron reinventar la música. Según Rosell, remitían al dadá y a Fluxus.

LOS ANGELES FREE MUSIC SOCIETY. Asociación en la que participaron diversos grupos, surgida en los años setenta. Mezcla de música experimental y performance, la LAFMS planteó "la desacralización definitiva de lo experimental, reduciéndolo a un juego sin normas".

THE NEW BLOCKADERS. "Objetos arrastrados, fregados, golpeados; chirridos de engranajes oxidados, crujidos de madera…" son algunos de los sonidos que componían su primera grabación, 'Changez les blockeurs' (1982). Los reyes de la antimúsica, cuya guerra iba más allá, "guerra a la cultura, el arte y la política".

THROBBING GRISTLE. Grupo británico surgido a mediados de los setenta capitaneado por Genesis P-Orridge. Considerados padres fundadores de la música industrial. Performers desafiantes que decidieron "tomar por asalto" la música pop a base de "repetición robótica de secuencias percutidas", "ejercicios de pop sintético" y "psicodelia tétrica y ruidista". Tal vez los más influyentes de la trama ruidosa.

THE JESUS AND MARY CHAIN. Los hermanos Reid marcaron en los ochenta el camino entre el post-punk y el britpop con un "desafiante equilibrio entre ruido y melodía", en otras palabras, el 'noise pop'. A base de distorsión desmesurada, su debut, 'Psychocandy' (1985), muestra como pocos "el juego de contrastes entre armonía y alboroto, dulzura y caos".

Además de los aquí citados, el libro pasea muchos más artistas y géneros que forman parte de esta historia: el 'do it yourself' (DIY), la 'cassette culture', el power-electronic, el heavy metal, el japanoise... Todos aportando su grano de arena –o dinamita– al devenir de un concepto que casi siempre escapa a lo comprensible. Y también casi siempre acaba neutralizado. Por lo que Rosell no duda en afirmar que el libro "es la crónica de una derrota". Eso sí, "una derrota estridente como ninguna otra".

// Antivirales

BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ

Escribir sobre el Ozempic

J.L.CEREIJIDO / EFE

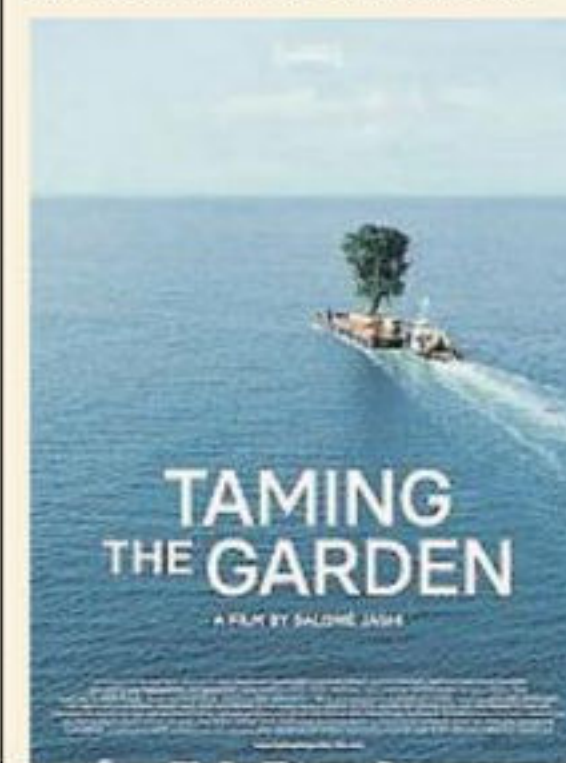
TENDENCIAS En el último año se ha hablado mucho de los efectos del Ozempic en la industria del espectáculo, a medida que los intérpretes famosos iban apareciendo cada vez más menguados en las alfombras rojas, como si se hubiesen comido una de las setas de *Alicia en el país de las maravillas*. Lo que no es tan habitual es que los escritores hablen también de su uso del Ozempic. Brandon Taylor, el autor de libros como *Vida real* (Chai Editoria), ha defendido en X su propio uso del Ozempic y ha criticado a quienes ejercen un juicio moral sobre los usuarios, por utilizar una vía fácil para adelgazar en lugar de una socialmente prestigiada que implique esfuerzo y abnegación. El periodista británico Johann Hari, autor de *Conexiones perdidas* (Capitán Swing) y *El valor de la atención* (Península), acaba de publicar en inglés el primer gran libro sobre el Ozempic, que verá la luz en enero en castellano, también en Península. En *Magic pill* habla en primera persona, como alguien que ha tenido obesidad la mayor parte de su vida (cuenta que en una ocasión le dieron una tarjeta de cliente vip en el KFC de su barrio), de cómo llegó a la nueva píldora mágica y, aunque veía los resultados cada día en el espejo, no dejaba de sentir incomodidad. Hari entrevista a médicos y otros pacientes y se pone a pensar en cómo la nueva droga legal afecta a nociones socialmente muy instaladas sobre el cuerpo.

Ni ganando un Oscar

FREDERIC J. BROWN / AFP

PANTALLAS Ni ganar el Oscar a la mejor película, ni recaudar 128 millones de dólares ni generar decenas de memes y sobreentendidos que siguen funcionando en la conversación global te consigue libertad artística en estos momentos. Varios artículos escritos por *insiders* de la industria señalan a que Warner Bros está presionando a Bong Joon Ho para que altere aspectos fundamentales de *Mickey 17*, la película que rodó tras marcarse un superéxito global con *Parásitos*. Del nuevo filme se sabe poco. Solo que lo protagoniza Robert Pattinson y que es una historia de ciencia ficción en la que, al morir un cuerpo, se regenera con otro con la mayoría de sus recuerdos intactos. Debería haberse estrenado en Cannes el mes pasado pero ahora se conoce que no se verá en Estados Unidos hasta como mínimo enero, porque, al parecer, el estudio está obligando a Bong Joon Ho a hacer cambios significativos para hacerla más atractiva en la taquilla. Toda esta historia es representativa de lo que está pasando con los realizadores que vienen de circuitos festivaleros y ganan el Oscar, a los que la industria quiere fagocitar pero no sabe muy bien cómo. Chloe Zhao, la directora de *Nomadland*, se integró en el universo Marvel dirigiendo *Eternals*, que no acabó de convencer a nadie.

Oligarcas y sus jardines

DOCUMENTAL Algunos oligarcas coleccionan arte (cada vez menos, según se quejan galeristas y casas de subastas), la mayoría, propiedades inmobiliarias y luego está Bidzina Ivanishvili, ex primer ministro de Georgia y multimillonario del sector de los metales, que colecciona árboles raros. Ivanishvili tiene obsesión por los árboles y hace un par de años abrió un Parque Dendrológico en la costa del mar Negro, de entrada gratuita y para el que ha trasplantado centenares de ejemplares arrancados de distintos lugares del país, casi siempre pueblos empobrecidos, y los ha trasladado uno a uno en barcos que requerían a veces alterar las márgenes de un río para poder pasar, algo relativamente fácil de hacer para Ivanishvili, con poder, dinero e influencia política. La documentalista Salomé Jashi, intrigada por esta obra que dice mucho sobre el país (el parque, forrado de cámaras de vigilancia, tiene un servicio de megafonía que demanda no acercarse a los carísimos árboles), rodó un documental sobre el proceso, *Domar el jardín*, que podrá verse el día 25 en la Filmoteca de Barcelona, con la presencia de Noèlia Sanz Pons, la directora del Jardí Botànic de Barcelona.

Educar al obrero

ARTE En 1967, un alto ejecutivo de Renault, Claude Renard, que era también amigo de André Malraux y amante del arte, hizo un viaje a Estados Unidos y se quedó intrigado con la relación de mecenazgo que algunas empresas, como el Chase Manhattan Bank, mantenían con los artistas contemporáneos. Quiso trasladar el sistema a Francia y empezó así una curiosa colaboración que duró décadas y llegó a más de 300 artistas plásticos de primer nivel, como Vasarely, Dubuffet y Tinguely, que no es que vendiesen simplemente obra a Renault, sino que aceptaban una especie de residencias que implicaban muchas veces trabajar en las propias fábricas. Muchas de esas piezas se quedaron en las fábricas, porque Renard tenía visión clásicamente paternalista aunque seguramente bienintencionada de educar al obrero. La cosa no ha terminado bien. La semana pasada se subastaron en Christie's 33 de esas piezas a precio de mercado, para disgusto de los artistas participantes y sus herederos, que firmaron una carta de protesta publicada en *Le Monde* en la que indicaban que aceptaron esas colaboraciones por la naturaleza del proyecto y no para legar obra a la Renault, que ahora se ha enriquecido a su costa.

SAMI KARAALI / AFP

Libros con créditos

LIBROS ¿Por qué las películas tienen un largo desfile de créditos al final del metraje en el que aparece hasta el proveedor de catering del rodaje y en cambio en los libros es imposible saber todas las personas que han trabajado para hacerlo posible, desde la directora de comunicación a la correctora o la editora de mesa? La periodista Maris Kreizman, una de las voces que hay que seguir para estar al día de novedades literarias estadounidenses –muy recomendable su podcast, ahora en pausa, *The Maris Review*– aboga por eso en su última columna en *Lit Hub*. Ya hay sellos pequeños que lo hacen (Avid Reader Press y Crown) y autores que lo exigen. Una de ellas es Molly McGhee, autora de la novela *Jonathan Abernathy you are kind*, aún no traducida, que lo hace porque ella antes de ser autora trabajó como asistente de edición y sabe que muchas manos que pasan por los libros y los hacen posibles no quedan después reflejadas en el producto final.

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS

Establecimientos consultados: **Barcelona** Abacus, Corte Inglés, Casa del Llibre, FNAC, La Central, Laie, Ona, +Bernat. **Girona** Llibreria 22. **Terrassa** La Temerària. **Badalona** Saltamartí. **Sabadell** La Llar del Llibre. **Vilafranca** L'Odissea.

N: Libro nuevo en la lista

Ficción castellano

Posición	Semana anterior	Libro	Semanas en lista
1	N	**Esnob** Elísabet Benavent, Suma. Un tiburón de las finanzas lo pierde todo y ha de volver a comenzar.	-
2	1	**Blackwater I. La riada** Michael McDowell, Blackie Books. Saga matriarcal sobre una familia en la primera mitad del siglo XX.	23
3	N	**El fuego purificador** Donna Leon, Seix Barral. El comisario Brunetti se enfrenta a la violencia juvenil en el corazón de Venecia.	-
4	2	**Blackwater II. El dique** Michael McDowell, Blackie Books. Las relaciones dentro de la familia Caskey se vuelven turbulentas.	5
5	3	**Un animal salvaje** Jöel Dicker, Alfaguara. Sophie Braun se prepara para cumplir 40 años en medio de intrigas diabólicas.	9

Ficción catalán

Posición	Semana anterior	Libro	Semanas en lista
1	1	**Blackwater I. La riuada** Michael McDowell, Blackie Books. Saga matriarcal sobre una familia en la primera mitad del siglo XX.	12
2	2	**Blackwater II. El dic** Michael McDowell, Blackie Books. Las relaciones dentro de la familia Caskey se vuelven turbulentas.	6
3	4	**Història d'un piano** Ramon Gener, Columna. Un piano de 1915 pasa de unas manos a otras mientras Europa arde.	12
4	N	**Coragre** Nora Ephron, L'Altra. Raquel, embarazada de siete meses, descubre que su marido está enamorado de otra mujer.	-
5	N	**Vetllar per ella** Jean-Baptiste Andrea, Empúries. La amistad entre un escultor y la hija de una poderosa familia italiana.	-

No ficción castellano

Posición	Semana anterior	Libro	Semanas en lista
1	1	**Hábitos atómicos** James Clear, Diana. Pequeños cambios en nuestros hábitos ayudan a revolucionar nuestra vida.	63
2	4	**Recupera tu mente, reconquista tu vida** Marian Rojas Estapé, Espasa. Cómo reconectar con nosotros mismos.	9
3	5	**Adiós a la inflamación** Sandra Moñino, HarperCollins. Cómo prevenir enfermedades y retrasar el envejecimiento.	6
4	N	**Tú no eres el problema** Elizabeth Clapés, Montena. Cómo defenderse de los narcisistas y sus mecanismos de manipulación.	-
5	N	**Gracias al miedo** Cristina Pedroche, Planeta. La presentadora confiesa sus miedos, entre ellos el de decepcionarse a sí misma.	-

No ficción catalán

Posición	Semana anterior	Libro	Semanas en lista
1	N	**Merèixer la victòria** David Madí, Columna. Uno de los estrategas del *procés* explica por qué fracasó el independentismo.	N
2	1	**Tres mesos de vacances** Neus Rossell, Rosa dels Vents. Elogio en clave de humor de la vocación de maestro.	6
3	3	**Cremo!** María Nicolau, Columna. Balance de una cocinera que ha ensayado una gastronomía revolucionaria.	5
4	N	**Laboratori Itàlia** Anna Buj, Pòrtic. Retrato de la Italia de hoy, el primer gran país de la UE gobernado por la ultraderecha.	-
5	-	**Crònica d'una societat intoxicada** Joan-Ramon Laporte, Columna. Una crítica del consumo abusivo de medicamentos.	3